বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি বানান

নীতি বার রাজনীতি

ড০ স্মৃতিকুমার সিংহ

উপাচার্য

প্রাগজ্যোতিষপুর বিশ্ববিদ্যালয়
গুৱাহাটি

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সাহিত্য সভা

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি বানান
নীতি বার রাজনীতি

ড° স্মৃতিকুমার সিংহ

উপাচার্য

প্রাগজ্যোতিষপুর বিশ্ববিদ্যালয়

গুৱাহাটি

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সাহিত্য সভা

২০২৫ ইং

BISHNUPRIYA MANIPURI BANAN: NITI BARO RAJNITI

A book on *the Bishnupriya Manipuri orthographic rules and politics on it*, written by Dr. Smriti Kumar Sinha, M. Sc., Ph. D., Vice Chancellor, Pragjyotishpur University, Assam, published by Shankar Sinha, Secretary, Bishnupriya Manipuri Sahitya Sabha.

প্রকাশক

শঙ্কর সিংহ

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সাহিত্য সভা

মণিকান্ত ভবন, সারদামণি লেন, শিলচর - ৭৮৮ ০০৪, অসম

পইলা প্রকাশঃ ২০ মাঘ, শুক্লা পঞ্চমী, ১৪৩১ ভাস্করাব্দ

(৩ ফেব্রৱারি, ২০২৫ ইং)

মূল্যঃ রূপা ৫০০/-

মলাটর রূপকারঃ শঙ্কর সিংহ

মূদ্রকঃ ডেস্টিনি প্রিন্টার্ছ, রাজগড় রোড, গুৱাহাটি - ৩

ISBN: 978-93-341-8258-3

9 789334 182583

উৎসর্গ

"গোপন কুঞ্জৎ তবু বয়া বয়া থদেছু তোরকা মালা মি বানেয়া,
বহানির তোর পূজার আসনে থদেছু রচেয়া উপাচার।"

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষাল গবেষণা করিয়া ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, অভিধান, ব্যাকরণ ইত্যাদি হাবি উপাচারল ইমাঠারহানরে আজীবন পূজা করেছিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষা-সাহিত্যর ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর **ড° কালীপ্রসাদ সিংহ** গিরকর নিঙে লেরিক এহান উৎসর্গ করলু।

-স্মৃতিকুমার

সূচি

প্রথম অধ্যায়

অকরা

একেবারে কম সময়র ভিতরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষা-সাহিত্যই নিরলে তিনহান দিকেৎত ইতিহাসে অভিলেখ সৃষ্টি করল— ১) ভাষা বার জাতর পরিচয় স্বীকৃতির আন্দোলন ২) সাহিত্য বার ৩) ভাষাতত্ত্বর উন্নতি।

১) বিংশ শতিকার অকরাদে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষা কর্মীর জাগরুক চেতনার উন্মেষ অইল। আকবেদে ইমাঠারে এলার সাদানে কঙালা বিকল্প মাধ্যমল গোকুলানন্দ গীতিস্বামী গিরকর নুৱা জাগরণ; ‘জাগরণ’-এৎত অকরিয়া ‘মেখলী’, ‘মণিপুরী’, ‘ফাগু’, ‘প্রতিশ্রুতি’, ‘নুয়া এলা’, ‘নুৱা দৃষ্টি ’ইত্যাদি খুদিরাং পত্রিকা বার ‘অজা বাবাইসেনা প্রকাশনী’, ‘প্রতিশ্রুতি প্রকাশনী’, ‘পৌরি প্রকাশনী’, ‘পূর্ণিমা লেইরিক লেইসাং’, ‘সরালেল প্রকাশনী’, ‘আর্জুনী মণিপুরী প্রকাশনী’ ‘আমার মানু প্রকাশনী’ ইত্যাদি ethnic pressর অবদান; ‘নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভা’, ‘বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা’, ‘বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ সংস্থা’ ইত্যাদি সংস্থার আন্দোলন; ‘নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ছাত্র সংস্থা’ বার ‘নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী গণ সংগ্রাম পরিষদ’র তীব্র আন্দোলন; হাব্বির গজে ভাষা-শহিদ সুদেষ্ণা সিংহ গিথানকর আত্ম-বলিদান— এতা হাবিয়ে তিল অয়া, জন নেই, ধন নেই খুদিরাং জাত আহানর বার মরণ ফাং অছে ঠার আহানর আত্ম-পরিচয়র সালেদে শতাব্দী ডিগল এসাদে সফল সংগ্রাম পৃথিবীর ইতিহাসে বিরল। মি নিংকরুরি সমাজ-বিজ্ঞানীর সালেদে এ আন্দোলন ডাঙর গবেষণার বিষয় আহান অয়া থাইতই।

২) বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সাহিত্যও এমাটিক কম সময়ৎ, একশ বছর ফা না’থাইতে, আর আর ভাষার কতো শতাব্দী পুরানা সাহিত্যর তুলো ফালুৎ বহানি অকরল, লেইচন্দন পানি অকরল। এবাকা উত্তর-পূর্বাঞ্চলর প্রায় দুইশহানর গজে ভাষা-উপভাষার ভিতরে সাহিত্যর

মানল বিচার করলে, মোর অনুমান, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সাহিত্য পইলা পাচহান ফামর ভিতরে সইনা'য়া আহিতই। সাহিত্যর এরে উন্নতি এহানর মূল অবদানহান— জাগতিক জীবনর ভোগ-বিলাস হারৌ-পিয়ম হাবিতা ত্যাগ করিয়া, নিষ্ঠাল, নিজরে ইমাঠারর সেবারি নিংকরিয়া, আজীবন ইকরতারা সত্যম-শিবম-সুন্দরমর পূজারি কবি-সাহিত্যিকরতা। মরণ ফাং অছে ঠার আহানর এসাদে ঘর আনচিল এহানও ভাষার ইতিহাসে বিরল ঘটনা আহান।

৩) মাৎতে গেলেগা মোটামুটি বিংশ শতিকার অকরাগৎত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষার ইকরা রূপ আমি পানি অকরলাংতা। ঔতার আগেকার কুনো করপেখ থা থাইলেও সংগ্রহর অভাবে আমারাং নেই। একবিংশ শতিকার সপ্তম দশকর অকরাগৎ আয়া ড° কালীপ্রসাদ সিংহ গিরকরাংত ভাষাতত্ত্ব, ব্যাকরণ, অভিধান, সাহিত্যর ইতিহাস এসাদে অমূল্য খুৎতল পেয়া বুজ্জিল-বরা অয়া ভাষা এহানে আধুনিক, বিজ্ঞান-সম্মত সম্পূর্ণ রূপ আহান পেইলতা। লিখিত সাহিত্যর অর্ধ-শতিকা ফা না'থাইতে মরণ ফাং অছে ঠার আহানর এসাদে উন্নতি পৃথিবীর ইতিহাসে বিরল ঘটনা আহান। এহানর মূল অবদানহান ড° কালীপ্রসাদ সিংহ গিরকরতা।

যেকুনো ঠার আহানাৎ ইকরতে বানান নীতি আহানতে লাগেরনাই। ঠার ঔহানরতা সর্বমান্য বানান নীতি আহান লেপ অয়া থাইলেতে ইকরেকুরা ঔগরতা খালকরানির কথা নেই। ইমে ঔহান ইল অয়া ইকরলে লম অইল। না ইল অয়াও উপায় নেই। মান্য রূপ ঔহানাৎ না ইকরলে কুনো পত্রিকাৎ ছাপা না'ইতই, লেরিকর প্রকাশক নেই অইতাই, পাকরেকুরাও বারাদে থ দিতাই, না পাকরতাই বা পাকরানি হিনপেইতাই। ইকরেকুরাগই উবা অনির ফাম আকচিলা নাপেইতই। কিন্তু যে ঠারহানর ইকরা রূপহান, সাহিত্যর ভাষাহান, হবে হং অয়া আহের ঔহানর কথাই আলাদা। ১৯২৫ ইংরাজিৎ, 'জাগরণ' পত্রিকালই আমার ইকরা সাহিত্যর যাত্রা হান। লিপি লেপনেই, বানান লেপনেই। ঔদিন দিনেৎত আমার ঠারে ইকরা ইকরি করতারা গিরিগিথানিয়ে স্বাভাবিক কারণে পূর্বনাগরীজাত বাংলা লিপিল ইকরানি অকরলা। বানান লেপনেই থাংতে স্বাভাবিক ভাবে যে বানানহান আহের ঔহানল

ইকরলা। পৃথিবীর হাবি উন্নয়ণশীল ভাষার সাদানে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষা এহানাতও বিংশ শতিকার তৃতীয় দশকেৎত কবি-সাহিত্যিকে বিবিধ বানান ল ইকরলা। আজিও ইকরতারা। কুনো সংস্থাই হাবিয়ে য়াকরবা স্টান্ডার্ড বা প্রমিত বানান নীতি আহান না লেপকরে দিলা হান্তে ইকরেকুরা এতাই নিজর জ্ঞান বুদ্ধিল নিজে বানান নীতি আকেইহান লেপকরিয়া ঔ মতে ইকরতারা। পত্রিকা আকহানাতেই বিবিধ ইকরাৎ বিবিধ বানান। এসাদেও অছে, লেখক আগর ইকরা আহানাতেই বিবিধ ফামে বিবিধ বানান। পাকরেকুরাও যে বানানল ইকরলেও হারৌ অয়া পাকরতারা। আগে আমার সাহিত্যর ভাণ্ডারগহে বপ অক। বানান লেপ অইতই দিনে লেপ অইতই– এসাদে গঠনমূলক চিন্তাধারাল।

হারপাছি মতে 'ফাগু' পত্রিকার দূরদর্শী কর্ণধার মদনমোহন সিংহ রাজবংশী গিরকে ঔদিন দিনে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষার ব্যাকরণ, অভিধান বার বানান লেপকরানিরকা নিয়াম হন্না করেছিল। 'ফাগু' পত্রিকার পক্ষৎত, গিরকে, ১৩৬৮ ভাস্করাব্দর ১লা বার ২রা বৈশাখ (১৪ বার ১৫ এপ্রিল ১৯৬১ ইং) তারিখে 'বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার ১ম সাহিত্য সভা' নাংল দুল্লভছড়ার বিষ্ণুপুর গাঙর মালঠেপে সভা আহান ডাহেছিল। ঔ সভাৎ সভাপতিগ অছিলতাই শ্রীযুত কামিনী মুখার্জী গিরক। ১৯৬১ ইং মে মাহার ফাগু পত্রিকার সংখ্যার সম্পাদকীয় মতে ঔ সভাৎ করিমগঞ্জ সরকারি স্কুলর শিক্ষক ধ্বজরাজ সিংহ শাস্ত্রী গিরকর ব্যাকরণ, সিংলার ললিত সিংহ গিরকর অভিধান বার গোকুলানন্দ গীতিস্বামী গিরকর দুহান লেরিকর গজে আলোচনা অছিল বার বানানর সিদ্ধান্ত খানি লনি অছিল। পিছেকার সংখ্যাৎত মদন মোহন সিংহ রাজবংশী গিরকর ইকরা পাঠশালার উপযোগী ব্যাকরণ আহানও ছাপানি অকরেছিল। ২০, ২১, ২২, ২৩ অক্টোবর ১৯৬১ ইং তারিখে 'বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার ২য় সাহিত্য সভা'হান দুল্লভছড়ার বিষ্ণুপুর গাঙর মালঠেপে অছিল। ঔ সভার সভাপতিগ আছিলতাই শ্রদ্ধেয় গোকুলানন্দ গীতিস্বামী গিরক। ১৯৬১ ইং অক্টোবর মাহার ফাগু পত্রিকার সংখ্যাৎ ইকরা বিবরণী মতে ঔ সভাৎ মদনমোহন সিংহ রাজবংশী, গোকুলানন্দ গীতিস্বামী বার রোহিনী রাজকুমার আদি

ডাঙরিয়া গিরকগাছির ইকরা পাঠশালার উপযোগী আমার ঠারর ব্যাকরণ, সাহিত্য, গণিত বার সাধারণ জ্ঞান আদির লেরিক আদি সংশোধন বার অনুমোদন অছিল। হাবিৎত ডাঙর সিদ্ধান্তহান ২২/১০/১৯৬১ ইং তারিখর সভার ২নং সিদ্ধান্ত ঔহান —**'রাজার গাঙর বার মাদই গাঙর ভাষা দ্বিয়হানির মিশ্রণে বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা ইকরানি সাব্যস্ত অইল।'**

২৮ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৫ ইংরাজিৎ মাচুঘাটে নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদর কার্যকারী কমিটি বার আমন্ত্রিত শিক্ষাবিদর অধিবেশন আহান অছিল। ঔ অধিবেশনে আমার ভাষাৎ ইকরা রচনার সমতা আনানির সালে বানানর সিদ্ধান্ত কতোহান নেনি অছিল। ঔ সভার সিদ্ধান্তহানি 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যর বানান পদ্ধতি' শিরোনামল বিজ্ঞপ্তি আহান নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদর পক্ষৎত সভাপতি জগৎ মোহন সিংহ, সম্পাদক বরুণ কুমার সিংহ বার যুগ্ম-সম্পাদক হেমকান্তি সিংহ গিরক গাছিয়ে ১৪ অক্টোবর ১৯৭৫ ইং তারিখে ফংকরেছিলা। ঔ সভাৎ ১৯৬১ ইং ফাগু পত্রিকার ঠৌরাঙে মদনমোহন রাজবংশী, গোকুলানন্দ গীতিস্বামী ইত্যাদি গিরকগাছিয়ে লেপকরা বানান পটেয়া সিদ্ধান্ত লনি অইল— ক্রিয়া বিভক্তিৎ 'স' ব্যবহার করানি, যেসাদে অসে, অসি (to be) ইত্যাদি। এহানেই আমার বানানর সমস্যার বার রাজনীতির অকরাগ। কিসাদে? বানানর রাজনীতি অধ্যায়ে বিস্তৃত আলোচনা করানি অছে।

২৪ এপ্রিল ২০০৩ ইং তারিখে নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদে বানান ধারা আহান লেপকরেছিল। ঔ সভার সভাপতিগ আছিলতাই পণ্ডিত কার্তিকচন্দ্র শাণ্ডিল্য গিরক। এহানাতও যুক্তিৎত রাজনীতিয়ে প্রাধান্য পাছিল হান্তে ভূল সিদ্ধান্ত কতোহান লনি অছিল। ঔতার গজে পক্ষপাতদুষ্ট সিদ্ধান্ত অছিল। শিচ্চিল রাজার গাঙর বানানল সিদ্ধান্ত লনা অছিল, মাদই গাঙর বানানর আলোচনাই না'ছে। ঔহানে গ্রহণযোগ্য না'ইল। ড° কালীপ্রসাদ সিংহ, কবি ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ, শ্যামানন্দ সিংহ, বীরেন্দ্র সিংহ, বরুণকুমার সিংহ, মঙ্গলবাবু সিংহ, দিল্স দেবজ্যোতি সিংহ বার আরাকৌ গিরিগিথানিয়ে বানানল আলোচনা বার প্রস্তাবনা করলা। অয়াও বানানর নীতি না লেপ অইল।

আজি পেয়াও না লেপ অইল। ঔতাও, এ কতো বছরে আমার বানানর ভিতরে সমতা আহান আহিল। আহিলতা ইকরেকুরা কবি-সাহিত্যিকর যুক্তিবাদী মনর সালেদে। যেহানিৎ না'হেছে ঔহানিৎ যুক্তিৎত জিঙে হেকঠেলা, রাজনীতি বার কূটনীতিয়ে প্রাধান্য পেইল আর। ঔতার ভিতরে হাবিৎত ডাঙর বিতর্কহান ক্রিয়াৎ ছ-বর্ণ না স-বর্ণ– কুনহানে চুম? একবিংশ শতিকা এহান যুক্তি-প্রযুক্তির শতিকাহান। গেলগা শতিকার আমার দলাদলির মূল কারণ আহান বানান। ঔহানে যুক্তি-নির্ভর আমার ঠারর বানানর আলোচনা বার প্রস্তাবনা আহান আজিকার লেরিক এহান। সময় প্রবাহৎ ভাষা তঙাল অর, লগে বানান বার উচ্চারণও। এবাকা লেপকরতাঙাই বানান এতা পঞ্চাশ বছর পিছেদেও লেপ অয়া থাইতই, ঔহানর কুনো সারেপ নেই। এবাকা, নাতাহান তঙাল অইল। স্কুলে আমার ঠারহানর পাঠদান অর, সময়ে কলেজে বার বিশ্ববিদ্যালয়েও অধ্যয়ণ অইতই। এবাকা বিজ্ঞান-সম্মত বানান লেপ অনি থকর।

গিরিগিথানি, মি কম্পিউটার বিজ্ঞানর অধ্যাপকগ। Computaional Linguistics ল অধ্যয়ন বার গবেষণা করতেগা ভাষাতত্ত্বর জ্ঞান খানি আহরণ করানি পারেছু। বানানল কুনোদিনও মোর চিন্তাচর্চা নেই অছিল। যেগই যে বানানল ইকরলেও মি ইকরা ঔতা পাকরলু। মরণ ফাং অছে ঠার আহানর ঘর আনচিলরকা সৃষ্টিহানে মূলহান, বানান পিছেকার পাথাপহান। লেখক আগই ভাষাতত্ত্ব, ব্যাকরণ হাবিতা আয়ত্ব করিয়া পিছে ইকরানি অকরেরতা নাগই। চলিয়া আহের বানানর ধারাহান ইলয়া ইকরানি অকরেরতা। বিকল্প বানান থা-থাইলে নিজর জ্ঞান-বুদ্ধিল ঔতাৎত আহান বাছেরতা। মিও ইকরা-ইকরির সালেদে, অকনেই লেখক আগ অইলেও, বানানর ধারা আহানতে ইলনি লাগেরনাই। হারপেয়াও বালা, নাহারপেয়াও বালা, কনাক কালেই মি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সমাজর ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর সাক অছে ড° কালীপ্রসাদ সিংহ গিরকর শরণ লইলু। ঔতাও, আজি তিরিশ বছরর মোর ইকরা করপেখর জঙা পাতা উল্টেয়া চেইলে দেহুরি, পাতাই পাতাই তঙাল তঙাল বানান... আজি কূপকরে হৎকরিয়া চেইতে, মোর বিবিধ বানানর মাজে দেখলু মিলন-মহান বানানহান – ক্রিয়াৎ ছ-বর্ণ।

মি ইল অছু পথ এগ চুমগ না লালগ? অপপ্রচার বার রাজনীতির দাপটে মিও confused অইলু। নিজর সামর্থল, বুদ্ধিবিবেচনাল, গবেষনামূলক অনুসন্ধান আহান করিয়া চেইলু। অনুসন্ধানর পথে যেতা পেইলু ঔতা আজি এ লেরিক এহানাৎ য়ৌকরলু- গিরিগিথানির সালেদে।

***

দ্বিতীয় অধ্যায়

ভাষাবিজ্ঞান

ভাষা

ড° সুকুমার সেন গিরকে মাতেছে, “কণ্ঠোদগীর্ণ অর্থবান ধ্বনিসমষ্টিই ভাষা। ভাষার শ্রেষ্ঠ লক্ষণ হইতেছে যে, ইহা ধ্বনিসমষ্টির সাহায্যে বস্তু, বিষয় বা ভাবকে মূর্ত্তিমান করে। বিশেষ বিশেষ অর্থবান ধ্বনিসমষ্টি (অর্থাৎ শব্দ) হইতেছে বিশেষ বিশেষ বস্তু, বিষয় বা ভাবেরই প্রতীক, সেই সেই ধ্বনিসমষ্টির নয়। অর্থাৎ ‘মানুষ’ বলিতে আমরা ‘ম্ + আ + ন + উ + ষ্’ এই ধ্বনিসমষ্টি বুঝি না, বুঝি বিশেষ রূপগুণ সম্পন্ন একপ্রকার প্রাণী। এই প্রতীকদ্যোতকতাই হইতেছে ভাষার স্বরূপ লক্ষণ... যে জাতি বা জনসমষ্টি একটি নির্দিষ্ট ধ্বনিসমষ্টি মাতৃভাষা রূপে ব্যবহার করিয়া থাকে তাহাকে ভাষাসম্প্রদায় (speech community) বলা হয়... কোন ভাষার অন্তর্গত ছোট ছোট দল বা অঞ্চল বিশেষে প্রচলিত ভাষাকে উপভাষা (dialect) বলে।” [১]

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরির দুহান উপভাষা আছে – রাজার গাং বার মাদই গাং। শিচ্চিল ভাষা উপভাষা নাগই, ভাষার আরাকও রূপ আছে। আকহান ভাষাসম্প্রদায়ে তঙাল তঙাল পরিবেশে তঙাল তঙাল রূপ আকেইহানাৎ টটরতারা। ঔ রূপ ঔতারে register বুলতারা। তঙাল তঙাল পরিবেশ বুলতে– যেমন সভা সমিতিৎ বক্তৃতা দিতে, কর্ম-জর্মৎ লেরিক দিতে, ঘরে বার বারে য়ারিপরি দিতে বা কৌলি লাগতে ঠার আহানর খানি না খানি তঙাল রূপ থার। অর্থাৎ রাজারগাং বার মাদইগাঙর তঙাল তঙাল register থার। আরাকৌ বারিক করে বিবেচনা করলে দেখতাঙাই ভাষাসম্প্রদায় আহানর মানুগ লেহে তঙাল তঙাল রূপ আছে। এরে মানুগ লেহে তঙাল রূপ এতারে idiolect বুলতারা। হাবি মানুর বাগযন্ত্র, যেমন,কণ্ঠ, তালু, জু, দাত, নাক, অট ইত্যাদি চেইতে আকতা অইলেও হাবি বৈশিষ্ট্য সমান নাগই। মানুগ লেহে ধ্বনি তঙাল, ধ্বনিসমষ্টি তঙাল, ধ্বনিসমষ্টির বিন্যাস তঙাল,

ব্যবহার তঙাল। অর্থাৎ রাজারগাং বার মাগইগাঙর মানুগ লেহে idiolect রূপ আকেইহান আছে। অয়াও মানু আগই কথা টটরেয়া গেলেগা ঐ ভাষাসম্প্রদায়র আরাক মানু আগই ধ্বনিসমষ্টির তফাৎ ঔতা 'এহঃ বাহ্য' বুলিয়া উরা বেলেয়া হাবি কথা উপ অনি পারের, কারণহান প্রতীকদ্যোতকতা (symbolic indication) ঔহান আকহানেই।

ড° সুকুমার সেন গিরকর কথা এচুটিৎত আমি হারপেয়ার ভাষা-বিজ্ঞানী আগর দৃষ্টিকোণেৎত ধ্বনি বা ধ্বনিসমষ্টি, যেতাল ভাষা আহান হং অর, ঔতাই ভাষা ঔহানর বিশ্লেষণ বার গবেষণার মূল উপাদান। অর্থাৎ, ভাষাতত্ত্বর আলোচনা বার গবেষণার সালেদে ভাষা-বিজ্ঞানীয়ে মূলতঃ ভাষা আহানর টটরা রূপ (speech) ঔহানেই গ্রহণ করতারা। ভাষাতত্ত্বর হাবি তত্ত্বর, যেমন ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব, অর্থতত্ত্ব, প্রয়োগতত্ত্ব বার বচনতত্ত্ব আলোচনার বিষয়বস্তু ভাষা আহানর টটরা রূপ ঔহান। ভাষা আহানর ইকরা রূপ এহান ভাষা ঔহানর representation আহান। ঔহানে ভাষা-বিজ্ঞানী এতাই বানানর আলোচনা নিয়াম নাকরতারা। এহান ভাষার ইকরা রূপর বিষয়হান বার সামাজিক ভাষাবিজ্ঞানর (sociolinguistics) অন্তর্গত।

ভাষা আহানর ধ্বনি বা ধ্বনিমূলর বিশ্লেষণ অর ধ্বনিতত্ত্বৎ। ধ্বনি বা ধ্বনিমূল তিলয়া হং অর রূপমূল। রূপমূলর বিশ্লেষণ অর রূপতত্ত্বৎ। এরে রূপমূল এতা তিলয়া হং অর শব্দ। এরে শব্দ এতা তিলয়া হং অর বাক্যর বিশ্লেষণ অর বাক্যতত্ত্বৎ। বাক্য আহানাৎ নানান পদফামে য়ৌঅর শব্দর বার পুল্লাপে বাক্যহানর অর্থবিশ্লেষণ অর অর্থতত্ত্বৎ। বাক্যর প্রয়োগবিধি আদি আলোচনা অর প্রয়োগতত্ত্বৎ। বচনতত্ত্বৎ মূলতঃ কথোপকথন, বচনভঙ্গি আদি আলোচনা অর।

প্রাচীন ভারতে ভাষাবিজ্ঞান

ভাষাবিজ্ঞানর চর্চা ভারতবর্ষৎ বৈদিক যুগেৎত বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিল অকরাগ দেনি অছে। চারিহান বেদ আমি পেয়ার — ঋকবেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ বার অথর্ববেদ। বেদ এতা চিরিৎত চিরিৎ শ্রুতিৎ প্রবাহমান

অছিল জ্ঞান ধারাহানি। ইকরা রূপ নংশাং দিন পিছেদে আহেছিলতা। বিশুদ্ধ রূপে বৈদিক ভাষাৎ বেদর পঠন-পাঠন, অধ্যয়ন বার চিরি লালয়া সংরক্ষণর সালেদে সৃষ্টি করানি অছিল পরিপূরক ছয়হান বেদাঙ্গ— শিক্ষা, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, ছন্দ, কল্প বার জ্যোতিষ। শিক্ষা এহান মূলতঃ ধ্বনিবিজ্ঞানহান। বৈদিক মন্ত্র এতা পাঠর সময়ৎ শুদ্ধ করিয়া উচ্চারণ করানি হিকানির বার চিরি লালয়া ঔ শুদ্ধ উচ্চারণ সংরক্ষণর সালেদে সৃষ্টি অছিল শিক্ষা বেদাঙ্গ। শিক্ষাৎ ধ্বনির সঠিক উচ্চারণর স্থান, প্রকার, স্বর আদির বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণ অছিল। আধুনিক যুগে যেহানরে মাতিয়ার phonetics। কালর হুতে এবাকা শিক্ষা বুলতে আমি education হারপেয়ার। থাংনাকার বেদাঙ্গহান অইলতাই ব্যাকরণ। ব্যাকরণে আজিকার ভাষাতত্ত্বর মূল তত্ত্বহানির, রূপতত্ত্ব বার বাক্যতত্ত্ব, আলোচনা অছিল। শব্দ আগ যে যে উপাদানল হং অর ঔ উপাদান ঔতার, যেমন ধাতু, প্রত্যয়, উপসর্গ ইত্যাদির বিস্তৃত আলোচনা আছিল। এবাকার ভাষাতত্ত্ব আলোচনাৎ উপাদান এতারে রূপমূল (morpheme) বুলতারা। বাক্য আহানাৎ য়ৌঅর পদ ঔতার শ্রেণিবিভাগ, বিন্যাস বার যৌগিক শব্দ গঠণ প্রক্রিয়া, সমাস, ইত্যাদির আলোচনাও আছিল। নিরুক্ত বেদাঙ্গাৎ মূলতঃ শব্দর ব্যুৎপত্তি নিরুপণর আলোচনা আছিল। বুৎপত্তি নিরুপণে বৈদিক শব্দার্থ বার বাক্যার্থ নির্ণয়ৎ শিক্ষার্থীরে পাংকরের। নিরুক্ত শাস্ত্ররে আধুনিক ভাষাতত্ত্বৎ etymology বুলতারা। মহর্ষি য়স্কর নিরুক্তর গজে অবদান নিয়ামপারা। মহর্ষি য়স্ক গিরকে ইকরা ‘নিঘন্টু’রে ভাষা বিজ্ঞানর ইতিহাসে পইলাকার আভিধানিক (lexicography) গ্রন্থহান বুলিয়া পণ্ডিতে মাৎতারা। বৈদিক মন্ত্র হাবি ছন্দবদ্ধ। ঔহানে বেদর পঠন-পাঠন বার অধ্যয়নর কাজে ছন্দর জ্ঞান নিয়াম দরকার অছিল। ছন্দর মূল এককগ অক্ষর (syllable)। অক্ষর কতোগ তিলয়া হং অর পাদ আগ। পাদ কতোগ তিলয়া হং অর ছন্দ আগ। বেদর মূল ছয়গ ছন্দ অইলতাই — গায়ত্রী (৩ পাদ, ২৪ অক্ষর), উষ্ণি (৩ পাদ, ২৮ অক্ষর), অনুষ্টুপ (৪ পাদ, ৩২ অক্ষর), বৃহতী (৮ পাদ , ৩৬ অক্ষর), পংক্তি (৫ পাদ, ৪০অক্ষর), ত্রিষ্টুপ (৪ পাদ, ৪৪ অক্ষর) বার জগতী (৪ পাদ, ৪৮ অক্ষর)। কল্পৎ বৈদিক জীবনধারার ব্যক্তি, পরিবার বার সমাজ জীবনর নানান দিকর

নির্দেশ বার উপদেশ আছে। জ্যোতিষ শাস্ত্রৎ হাকহানর বেলি, জুনাক, গ্রহ, তেরা ইত্যাদির স্থানাংকল কাল নির্ণয়র গাণিতিক বিষয়ল আলোচনা আছে। দর্শন, বিজ্ঞান বার গণিতর জ্ঞানর ভাণ্ডার এগর সালেদে আজিকার বিজ্ঞান–প্রযুক্তির যুগ এহানাতও বেদ-বেদাঙ্গ প্রাসংগিক।

বৈদিক যুগেৎত চর্চিত অয়া আহের ভাষার নানা বিষয় এতারে আকপেইৎ পুলকরিয়া, সংস্কার করিয়া, পারিচেত করে পাজালেয়া আনুমানিক খৃঃপূঃ ৬ শতিকাৎ মহর্ষি পাণিনি গিরকে যুগান্তকারি লেরিকহান 'অষ্টাধ্যায়ী' জগতরে খুত্তল দিল। প্রাচীন ভারতর ভাষাবিজ্ঞান চর্চার পরম্পরারে পাণিনি গিরকে নিয়াম উচ থাকে ফৌকরেদিল। থাংনাৎ, আনুমানিক খৃঃপূঃ ৪ শতিকাৎ মহর্ষি কাত্যায়ন গিরকে অষ্টাধ্যায়ীর ভাষ্য আহান ইকরিয়া আরাক কাকেই আহান আগুৰা দিল। থাংনাৎ, আনুমানিক খৃঃপূঃ ২ শতিকাৎ মহর্ষি পাতঞ্জলি গিরকে অষ্টাধ্যায়ীর মহাভাষ্য আহান ইকরিয়া ভারতর ভাষাবিজ্ঞান চর্চারে আরাকও কাকেই আহান আগুৰা দিল।

আজিৎত আনুমানিক ২৫০০ বছর আগে মহর্ষি পাণিনি গিরকে 'অষ্টাধ্যায়ী' লেরিক এহানাৎ ৩৯৮৩ হান সুত্রর মাধ্যমে সংস্কৃত ভাষার ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব, অর্থতত্ত্ব, প্রয়োগতত্ত্ব বার বচনতত্ত্ব এসাদে হাবি বারার নিয়ম বার ব্যতিক্রম এমাটিক হবা করে আলোচনা করিয়া গেছেগা, খালকরলে নুংপাং অনিরহান।

পাণিনি গিরকর মতে আমার মুখ গহ্বরে ছয় হান উচ্চারণ স্থান আছে— কণ্ঠ, তালু, মুর্ধা, দন্ত, ওষ্ঠ বার নাসিকা। ঔ মতে ধ্বনির সিজিলহান - কণ্ঠ্য, তালব্য, মূর্ধন্য, দন্ত্য, ওষ্ঠ্য বার অনুনাসিক্য। যেবাকা মূখগহ্বর বার নাসিকা তিলয়া ধ্বনি উচ্চারণ অর ঔতা অইলে অনুনাসিক্য, শিচ্চিল মূখ গহ্বর য়ৌঅইলে নিরনু নাসিক্য।

পাণিনি গিরকর মতে স্বরধ্বনি উচ্চারণর তিন হান বৈশিষ্ট্য আছে-

১) সময়সীমার দৈর্ঘঃ হ্রস্ব, দীর্ঘ বার প্লুত। হ্রস্ব স্বরধ্বনির দৈর্ঘ ১ একক ধরলে দীর্ঘ স্বরধ্বনির দৈর্ঘ ২ একক বার প্লুত স্বরধ্বনির দৈর্ঘ ৩ একক। প্লুত স্বরধ্বনি ব্যবহার অরতা সন্দে, সতর্কতা,

উৎকণ্ঠা ইত্যাদি প্রকাশ করতে, এলাদিতে, কাদতে, বা দূরেইর আগরে ডাকতে।

২) অনুনাসিক্য বা নিরনুনাসিক্য

৩) স্বরঃ উদাত্ত, অনুদাত্ত বার স্বরিত।

পাণিনি গিরকর মতে ব্যঞ্জনধ্বনি উচ্চারণর সময়ৎ আমার প্রাণশক্তি কম বা নিয়াম লাগের। ঔ মতে ব্যঞ্জনধ্বনি এতার শ্রেণি বিভাগহান — অল্পপ্রাণ বা মহাপ্রাণ। যেমন, ক, গ, প, ব এতা অল্পপ্রাণ বার খ, ঘ, ফ, ভ এতা মহাপ্রাণ।

এতা বাদেও পাণিনি গিরকর আরাকও বারিক বার লু দৃষ্টি ঔহান চেইক। মূখগহ্বরেৎত ধ্বনি কিসাদে সৃষ্টি অর ঔহানতে হারপেইলাং। কিন্তু আমি আরাক মানু আগর লগে টটরতে বাক্য বা ধ্বনিসমষ্টি আহান মূখগহ্বরে সৃষ্টি অনির আগেকার পর্যায়তে কিতা কিতা? ঔতারও বিশদ বিবরণ আছে। অর্থপূর্ণ বাক্য আহান থতাহানাদে হং অয়া নিকুলানির আগে মানসিক বার বৌদ্ধিক প্রক্রিয়ার ভিতরেদে চারিহান অবস্থা লালয়া আহের— পরা, পশ্যন্তি, মধ্যমা বার বৈখরী। পাতঞ্জলী যোগসুত্রৎ বার ভর্তৃহরির বাক্যপদীয়ৎ এতার আরাকও বিস্তৃত বাখ্যা আছে।

- পরাঃ স্ফুরণ না'ছে কিন্তু অনির হাবি সম্ভাবনাল আছে অব্যক্ত বাক্যর বীজগ পরা অবস্থাৎ মূলাধার চক্রৎ থার।
- পশ্যন্তিঃ মাতানি মনার ভাব ঔহান মনহানাৎ হং অর ঔবাকা বক্তাই মনর আহিগল বাক্য আহানর ভাবরূপ আহান দেহানি পারের ঔহান বাক্যর পশ্যন্তি অবস্থা। এহান স্বাধীষ্ঠান চক্রই নিয়ন্ত্রণ করের।
- মধ্যমাঃ বক্তাই বুদ্ধিল উপযুক্ত শব্দ চয়ণ করিয়া ভাব বার শব্দর যুগলবন্দি রচনা করের ঔবাকা বাক্যর মধ্যমা অবস্থা অর। এপেইৎ মণিপুর চক্রর নিয়ন্ত্রণে প্রাণশক্তি পার।
- বৈখরীঃ লমইতেগা বক্তব্যহান কণ্ঠৎ ফৌঅয়া বাগযন্ত্রর সাহায্যল ধ্বনিসমষ্টি অয়া নিকুলের। এহানেই ভাষা। ব্যাকরণ

মূলতঃ শব্দর বা বাক্যর বৈখরী অবস্থা এহানল আলোচনা করেরতা।

এপেইৎ শিচ্চিল ভাষাবিজ্ঞানর দৃষ্টিকোণেৎত পরা, পশ্যন্তি, মধ্যমা বার বৈখরী— এ চারি অবস্থার কথা আলোচনা করলাং। আধ্যাত্মিক দৃষ্টিকোণেৎত এতার বাখ্যা ভারতীয় দর্শনে আছে। পাণিনি বার আর আর ঋষি গিরিগিথানির সংস্কৃতর ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব ইত্যাদির গজে কামল প্রাচীন ভারতর ভাষাবিজ্ঞানর ক্ষেত্র এগ বুজ্জিলবরা অছে। সংস্কৃতেৎত জরম অছে বাকি হাবি ভাষার ভাষাতত্ত্বরে এ জ্ঞানী ঋষি-মুনি এতাই পথ দেহুৱাছি।

ভারতর সাদানে প্রাচীন গ্রিসেও ব্যাকরণর চর্চা অছে। খ্রি দ্বিতীয় শতিকাৎ দিওনুসিয়োস থ্রাক্সর (Dionysius Thrax) ইকরা ‘তেকনেগ্রামাতিকে’ (ΤέχνηΓραμματική) গ্রিক ভাষার পইলা ব্যাকরণহান। খ্রি দ্বিতীয় শতিকাৎ লাতিন ভাষার পইলা ব্যাকরণহান ‘De Lingua Latina' ইকরেছিলতাই Marcus Terentius Varro গিরকে। খ্রি চতুর্থ শতিকাৎ Aelius Donatus গিরকে বিশদ ব্যাকরণহান Ars Grammatica ইকরেছিল। এহানাৎ লাতিন ভাষার ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, বাক্যতত্ত্ব বিশ্লেষণ আছিল।

আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান

আধুনিক ভাষা বিজ্ঞানর চর্চা, মাৎতে গেলেগা ঊনিশ শতিকাৎত অকরাগ দেছিতা সোস্যুর (Ferdinand de Saussure) বার হুমবোল্ট (Wilhelm von Humbold) গিরকগাছিয়ে। সোস্যুররে আধুনিক ভাষাতত্ত্বর জনকগ বুলতারা। যে গবেষণামূলক প্রবন্ধহানর সালেদে লেইপ্‌জিগ বিশ্ববিদ্যালয়ে সোস্যুররে পি এইচ ডি ডিগ্রিহান দেছিলা ঔহান আছিলতাই, "De l'emploi du génitif absolu en sanskrit" (On the Use of the Genitive Absolute in Sanskrit), সংস্কৃত ব্যাকরণর বিভক্তির গজে। গিরকর "Course in General Linguistics" লেরিক এহান প্রকাশ অছেতাই ১৯১৬ ইংরাজিৎ, গিরক দৌ-অনির পিছেদে। বিংশ শতিকার মধ্যভাগে Noam

Chomsky গিরকে গিরকর সঞ্জননী ব্যাকরণর (generative grammar) ধারণাল মাৎতেগেলেগা বিপ্লব আহান আনল। এবাকার কম্পুটার বিজ্ঞানর programming languages এতা হাবি চমস্কির ব্যাকরণর কাঠামল চলেরতা। গিরকর বিখ্যাত "Syntactic Structures" নাঙর গবেষণা পত্রহান প্রকাশ অছেতা ১৯৫৭ ইংরাজিৎ। কিন্তু হুৎতুমে অর্থৎ বিচার করলে আড়াই হাজার বছর আগর পাণিনির অষ্টাধ্যয়ীরে সঞ্জননী ব্যাকরণর অকরাগ বুললেও লাল না'ইব।

যেতাও অক, এবাকা এ বিতর্কৎ নাগিয়া মূল কথাৎ আহিক। ভাষাতত্ত্ব বিরাট বিষয় আহান। ঔতা আলোচনা করানি লেরিক এহানর উদ্দেশ্যহান নাগই। ঔহানে বানানর লগে সম্পর্ক আছে কথা ঔহানি শিচ্চিল এপেইৎ আলোচনা করানি অইল।

ধ্বনিবিজ্ঞান

পৃথিবীর হাবি ভাষাৎ মনুষ্য এতাই বাগযন্ত্রল যত ধ্বনি সৃষ্টি করানি পারতারা ঔতার বিচার বিশ্লেষণ করানি অর বিষয় ঔহানরে মাৎতারাতা ধ্বনিবিজ্ঞান (Phonetics)। ধ্বনিবিজ্ঞানর দৃষ্টিল কুনো নির্দিষ্ট ভাষা আহানর ধ্বনি ঔতার বিচার বিশ্লেষণ করানি অর বিষয় ঔহানরে মাৎতারাতাই ধ্বনিতত্ত্ব (Phonology) – সংস্কৃত ধ্বনিতত্ত্ব, বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ধ্বনিতত্ত্ব ইত্যাদি। হাবি ভাষার ধ্বনিতত্ত্ব খানি খানি তঙাল অইলেও ধ্বনিবিজ্ঞানহানতে আকহান।

ধ্বনি

বিশেষ করিয়া ফুসফুসগৎত নিংশার বৌহান (pulmonic air) শ্বাসনালী অয়া কণ্ঠনালীৎ (trachea) ফৌঅরগা। ঔপেইৎত কণ্ঠ, জু, দাত বার অটর হাদিয়েদে অয়া থতাদে নিকুলিয়া যারগা। না'ইলে কণ্ঠগদে অয়া নাকগৎ ফৌঅরগা। কণ্ঠনালীগর খামতলে যে পাতলি পর্দা দুহান আছে ঔহানিরে কণ্ঠতন্ত্রী (vocal cord) বুলতারা। কণ্ঠতন্ত্রীর হাদির ফাক ঔহানরে স্বররন্ধ্রী (glottis) বুলতারা। এরে বাগ্‌যন্ত্র এগল সৃষ্টি অর একেবারে হুরকাং টাংখেইশেং একক রব

ঔহানরে ধ্বনি (phone) বুলতারা। ধ্বনিহান উচ্চারণর সময়ৎ কণ্ঠতন্ত্রী ঔহানি হচরৎ অইলে বৌহান নুঙেই করে লাল অয়া যারগা, ঔসাদে ধ্বনি ঔতারে অঘোষ (voiceless) ধ্বনি বুলতারা। বার ধ্বনিহান উচ্চারণর সময়ৎ পর্দাহানিয়ে বৌহান নিকুলানির পথগ থিংকরলেতে বৌহানে ঠেলেয়া নিকুলিয়া যিতেগা পর্দাহানি নিক্করানির ফলে অনুরণনর সৃষ্টি অর, ঔসাদে ধ্বনিরে ঘোষ (voiced) ধ্বনি বুলতারা। ভাষাবিদ পবিত্র সরকারর মতে ঘোষ বার অঘোষ ধ্বনির ধারণা এহান ভারতর প্রাচীন ভাষাবিজ্ঞান চর্চাৎত আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান চর্চাৎ হমাছেতা। গিরকর কথাৎ, '... এই বিচার ক্ষমতা ও পর্যবেক্ষণ কত অসামান্য, তা আমরা বুঝতে পারব এই কথার পরিপেক্ষিতে যে, ঊনবিংশ শতাব্দী পর্যন্ত ইউরোপে ঘোষ-অঘোষের পার্থক্য স্পষ্ট ছিল না। ভারতীয় বর্ণমালার বিন্যাস দেখেই ইউরোপের ভাষাবিজ্ঞান এ দুয়ের পার্থক্য করতে শিখেছে [৬]।'

বৌহান নিকুলিয়া যিতেগা নানান স্থানে বাধা প্রাপ্ত অয়া নানান ধ্বনির সৃষ্টি অর। বাধার স্থান বার প্রকার ভেদে ধ্বনির প্রকার ভেদ অর। ধ্বনিরে মূলতঃ দুহান ভাগে ভাগ করানি পারিয়ার – স্বরধ্বনি (vowel sound) বার ব্যঞ্জনধ্বনি (consonant sound)।

স্বরধ্বনি

ধ্বনি উচ্চারণর সময়ৎ নিংশার বৌহান ঔসাদে কুনো বাধাপ্রাপ্ত নার কিন্তু জুহান মুঙেদে ঠেলা দিয়া, পিঠিয়েদে আসুলিয়া, গজেদে তুলিয়া বা তলেদে লামেয়া যে ধ্বনি সৃষ্টি অর ঔতারে স্বরধ্বনি বুলতারা। স্বরধ্বনি উচ্চারণর প্রকার ভেদ নির্ভর করেরতা তিনহান চালনর গজে – (১) জুহানরে মুঙেদে ঠেলাদিয়া, পিঠিয়েদে আসুলিয়া, গজেদে তুলিয়া, তলেদে লামেয়া (২) কানাহাহান বা চোৱালহান লামেয়া বা উঠেয়া (৩) অট দ্বিয়গি সালকরিয়া বা বারাদেৎত কুচ্‌করিয়া। ঔমতে স্বরধ্বনি নানা ভাগে ভাগ অর। জুহানর মুঙ-পিঠিল সম্মুখ (front), কেন্দ্রিক (central) বার পশ্চাৎ (back) স্বরধ্বনি। বার, জুহানর উচ্চতা বা চোৱালহান তলে না গজে ঔহানল, মানে থতাহান মুকা না জিপা, ঔহানর গজে স্বরধ্বনিরে সংবৃত (close or high), সংবৃত-মধ্য

(close-mid), বিবৃত-মধ্য (open-mid), বিবৃত (open or low) এসাদে ভাগ করানি অর। বার, স্বরধ্বনি উচ্চারণ করতে অটগি সাল অনি বার কুচ অনির গজে নির্ভর করিয়া স্বরধ্বনিরে বর্তুল (rounded) বার অবর্তুল (unrounded) এসাদে ভাগেও ভাগ করানি অর। আরাকৌ বারিক ধ্বনি বিচাররকা prosodical বৈশিষ্ট্য, যেমন, হ্রস্ব, দীর্ঘ, মহাপ্রাণ, অল্পপ্রাণ, ইত্যাদির কথা আহের।

শুদ্ধস্বর

শুদ্ধস্বর (monophthong) অইলতাই সরল স্বরধ্বনি। উচ্চারণর সময়ৎ এ স্বর এতার কুনো বৈশিষ্ট্য তঙাল না'র। মানে,বাগ্‌যন্ত্র, অট, জু, কানাহা ইত্যাদি, আকহান ফামে থির থার। ঔহানে শুদ্ধ। যে কুনো ভাষা আহানাৎ শুদ্ধস্বর কতোহানহে থার। যেমন, অ, আ, ই, উ ইত্যাদি।

সন্ধিস্বর

সন্ধিস্বর (diphthong) এতা দুহান স্বরধ্বনি তিলয়া অরতা। অক্ষর (syllable) আগৎ দুহান শুদ্ধস্বর, হাদিৎ কুনো ব্যঞ্জনধ্বনি নেই অয়া, কাদাকাদি অয়া, থাইলে সন্ধিস্বর অরতা। পইলাকার স্বর ঔগরে onset বার পিছেকার ঔগরে offset বুলতারা। সন্ধিস্বর উচ্চারণর সময়ৎ onset এৎত offset এ যারগা প্রক্রিয়া ঔহানরে শ্রুতি (gliding) বুলতারা। শ্রুতির সালেদে স্বর এগির বৈশিষ্ট্য তঙাল অর। মানে, বাগ্‌যন্ত্র, অট, জু, কানাহা ইত্যাদি, ফাম আহানাৎত আরাক ফাম আহানাদে যারগা। যেমন ঐ, ঔ ইত্যাদি।

অর্ধস্বর

অর্ধস্বর (semi-vowel) এতার ধ্বনি বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণ খানি জটিল। অর্ধস্বরর বৈশিষ্ট্য স্বরধ্বনির সাদানে খানি, বার ব্যঞ্জনধ্বনির সাদানে খানি। ব্যঞ্জনধ্বনিৎ তালব্য–নৈকট্যক বার দন্তমূলীয়–নৈকট্যক হিসাবে শ্রেণিভূক্ত করানি অর। যেমন, য়, ৱ ইত্যাদি।

ব্যঞ্জনধ্বনি

নিংশার বৌহান নিকুলিয়া যিতেগা কণ্ঠ, তালু, দন্তমূল, দাত বার অটগিৎ বারি খেয়া নানা প্রকারে যে ধ্বনি সৃষ্টি অর ঔতারে ব্যঞ্জনধ্বনি বুলতারা। দাত, দন্তমূল, তালু, কণ্ঠ আদি যেতা ব্যঞ্জনধ্বনি উচ্চারণর সময়ৎ ফামেৎত নালরতারা ঔতা নিষ্ক্রিয় আর্টিকুলাটর (passive articulator) বার অট, জু, আলজিহ্বা, স্বররন্ধ্র আদি ধ্বনি সৃষ্টির প্রক্রিয়া এহানাৎ সক্রিয় অয়া য়ৌঅইতারা ঔতা সক্রিয় আর্টিকুলাটর (active articulator)। সক্রিয় বার নিষ্ক্রিয় আর্টিকুলাটরে যে স্থানহানাৎ তিলয়া ধ্বনি সৃষ্টি করতারা ঔহানরে place of articulation বুলতারা। ব্যঞ্জন ধ্বনির উচ্চারণর স্থান (place) ভেদে নানান ভাগে ভাগ করানি অর – দ্বি-ঔষ্ঠ (bilabial), ঔষ্ঠ-দন্ত্য (labio-dental), দন্ত্য (dental), দন্তমূলীয় (alveolar), মূর্ধন্য (retroflex), তালব্য (palatal), কণ্ঠ্য (velur) অলিজিহ্ব (uvular), গলবীলিয় (pharyngeal), স্বররন্ধ্রীয় (glottal) ইত্যাদি। দ্বি-ঔষ্ঠ ব্যঞ্জনধ্বনি উচ্চারণর সময়ৎ অট দ্বিয়গিৎ বৌহান বাধাপ্রাপ্ত অর। ঔষ্ঠ-দন্ত্য ব্যঞ্জনধ্বনি উচ্চারণর সময়ৎ তলর অটগ বার গজর দাতে বৌহান বাধাপ্রাপ্ত অর। জুহানে দন্ত, দন্তমূল, তালু, কণ্ঠ বারি দিয়া বৌহান বাধা দিয়া সৃষ্টি অর ব্যঞ্জনধ্বনি ঔতা যথাক্রমে দন্ত্য, দন্তমূলীয়, তালব্য বার কণ্ঠ্য ব্যঞ্জনধ্বনি। জুহান কল্ঠা করিয়া তালু হানাৎ বারি দিয়া যে ব্যঞ্জনধ্বনি সৃষ্টি করানি অর ঔতা মূর্ধন্য ব্যঞ্জনধ্বনি। ঠিক ঔসাদে আলজিহ্বা, গলবীল, বার স্বররন্ধ্রৎ বাধা দিয়া সৃষ্টি করানি অর ঔতা অলিজিহ্ব, গলবীলিয় বার স্বররন্ধ্রীয় ব্যঞ্জনধ্বনি।

ব্যঞ্জনধ্বনির উচ্চারণর প্রকার (manner) ভেদে নানান ভাগে ভাগ করানি অর – স্পৃষ্ঠ (plosive, stop), নাসিক্য (nasal) , কম্পিত (trill), তাড়িত (tap, flap), উষ্ম (fricative), পার্শ্বীয়-উষ্ম (lateral fricative), নৈকট্যক (approximant), (lateral approximant) ইত্যাদি।

স্পৃষ্ঠ ব্যঞ্জনধ্বনি উচ্চারণর সময়ৎ থতাহানর মুঙবারা চানাপা গাটিয়া বৌহান থেৎপরিয়া পিঠিবারা মুকেয়া বার মুংবারা মুকানি অর। যেমন, প[p], ত [t], ক [k] ইত্যাদি।

নাসিক্য ব্যঞ্জনধ্বনি উচ্চারণর সময়ৎ বৌহান কণ্ঠগদে অয়া নাকগৎ ফৌ অরগা। যেমন, ম [m], ন [n], ঙ [ŋ]।

কম্পিত ব্যঞ্জনধ্বনি উচ্চারণর সময়ৎ জুহানে ত্বরা করে কৎতখুরুম গজ-তল করিয়া নিক্করিয়া বৌহানর পথরুদ্ধ করের। যেমন, র [r]।

তাড়িত ব্যঞ্জনধ্বনি উচ্চারণর সময়ৎ জুহানে কৎতখুরুম নাগই, আকখুরুম গজ-তল করিয়া বৌহানর পথরুদ্ধ করের। যেমন, ড় [ɽɾ]।

উষ্ম ব্যঞ্জনধ্বনি উচ্চারণর সময়ৎ বৌহান উষ্ম অর।যেমন, স[s̪], শ [ʃ], ষ [ʂ] ।

পার্শ্বীয়-উষ্ম ব্যঞ্জনধ্বনি উচ্চারণর সময়ৎ বৌহান উষ্ম অর বার দ্বিয়বারাদে নিকুলিয়া যারগা। যেমন, [ɬ]। এ উচ্চারণ আমার ভাষাৎ নেই।

নৈকট্যক ব্যঞ্জনধ্বনি এতার ধ্বনি বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণ খানি কঠিন। এতা উচ্চারণর সময়ৎ বৌহান মাৎতে গেলেগা বাধাপ্রাপ্ত না'র। এতা স্বরধ্বনির সাদানে। ঔহানে অর্ধস্বর ঔতা ব্যঞ্জন তালিকাৎ নৈকট্যক শ্রেণিভূক্ত করতারাতা।

পার্শ্বীয়-নৈকট্যক ব্যঞ্জনধ্বনি এতা নৈকট্যক কিন্তু বৌহান দ্বিয়বারাদে নিকুলিয়া যারগা। যেমন, ল[l]।

স্বরধ্বনির সাদানে ব্যঞ্জনধ্বনিও ঘোষ বার অঘোষ এ বৈশিষ্ট্যর গজেও ভাগ করানি অর।

অর্থাৎ, ব্যঞ্জনধ্বনি আহানর উচ্চারণর স্থান (place), প্রকার (manner) বার ঘোষ/অঘোষ (voice), এরে তিনহান মূল বৈশিষ্ট্যর গজে তার স্থানাঙ্ক নির্ণয় করানি অর।

ধ্বনিমূল

ধ্বনি আহান নানান পরিবেশে হেইরাপ তঙাল উচ্চারণ অইলেও সাধারণ রূপ আহানল কিসাদে প্রতিনিধিত্ব করানি? ধ্বনি আহানর বিবিধ রূপর ভিতরে সাধারণ রূপ ঔহানর নাং ধ্বনিমূল (phoneme)। ধ্বনিমূল আগই বারিক রেপ আকেইহান তঙাল কৎতগ ধ্বনির প্রতিনিধিগ অইতে পারে। ধ্বনিমূল আগই প্রতিনিধিত্ব করের ধ্বনি ঔতারে সহধ্বনি (allophone) বুলতারা।

অক্ষর

এক বা একাধিক ধ্বনি বা ধ্বনিমূল হাবিৎত কম হন্না আহানাৎ আকসাটে উচ্চারণ অইলে ঔ ধ্বনিগুট ঔহানরে অক্ষর (syllable) বুলতারা। অক্ষর এগ ধ্বনি বা ধ্বনিমূলেৎত ডাঙর একক আগ। অক্ষর আগৎ হাবিৎত স্পষ্ট বার উচ্চনাদী (sonorous) ধ্বনি ঔহানরে nucleous বুলতারা। সাধারণত স্বরধ্বনি এতা ব্যঞ্জনধ্বনিৎত নিয়াম উচ্চনাদী। ঔহানে nucleous ঔগ সাধারণত শুদ্ধ বা সন্ধি স্বরধ্বনিহান অর। nucleous-গর আগে থার ব্যঞ্জনধ্বনি গুট ঔহানরে onset বার পিছে থার ব্যঞ্জনধ্বনি গুট ঔহানরে coda বুলতারা। অক্ষর আগৎ স্বরধ্বনি আকহান শিচ্চিল থার, শুদ্ধ স্বর বা সন্ধিস্বর। onset বার coda শিচ্চিল ব্যঞ্জন ধ্বনিল হং অর। অক্ষর আগ শিচ্চিল স্বরধ্বনি ঔহানল হংঅইতে পারে। অর্থাৎ, onset বার coda নেই অইতেও পারে। অক্ষর আগর নমুনাহান V, CV, CCV,CCV, CCCV, VC, VCC, VCCC, CVC, CCVC, CCCVC, CVCC, CVCCC বা CCCVCCC অইতে পারে।

এক বা একাধিক অক্ষর তিল অয়া হংঅর শব্দ (word) আগ। আগ, দুগ, তিনগ, কৎতগ অক্ষরল হং অর শব্দ ঔতারে যথাক্রমে একাক্ষরিক, দ্বি-আক্ষরিক, ত্রি-আক্ষরিক, বহু-আক্ষরিক শব্দ বুলতারা।

অক্ষর আগৎ অর্ধস্বর আগ থাইলেও নিউক্লিয়াসগ অনি নুৱারের। শিচ্চিল অক্ষর ঔগর onset বা coda-ৎ থার বার অক্ষর ঔগর সীমানাগ অর।

আন্তর্জাতিক ধ্বনিবৈজ্ঞানিক বর্ণমালা

মানু দুগই ভাষাল ভাবর আদান-প্রদান করতে, দ্বিয়গি সংযোগ সীমার ভিতরে, ফাম আকহানাৎ বার সময় আকহানাৎ থাইলেতে, মাতের মানু ঔগর ধ্বনি ঔতা, ধ্বনি সমষ্টি ঔতা অবিকল হুনের মানু ঔগর কানে ফৌঅরগা। মোবাইল ফোনর যুগ এহানাৎ সময় আকহানাৎ খেই খেই ফামে থাইলেও সংযোগ সীমার ভিতরে থাইতারা হান্তে, হাবিতা ঠিক থাইলে ধ্বনি ঔতা অবিকল ফৌঅরগা। কিন্তু পাত্রগি স্থান-কাল ভেদে, অর্থাৎ, খেই খেই দূরেই ফামে আলাদা আলাদা সময়ৎ থাইলেতে ধ্বনি ঔতা, ধ্বনিসমষ্টি ঔতা অবিকল কিসাদে ফৌকরানি? বিজ্ঞানর যুগ এহানাৎ রেকর্ডার আহানল হবা করে রেকর্ড করিয়া থইলে নাদেহিল অচিন লামে আছি মানুরাং, চৌদ্দ চিরি লালয়া দারানালারাং অবিকল ফৌঅইতইগা। দামি রেকর্ডারহান অইলেতে ধ্বনি ঔতার একেবারে বারিক বৈশিষ্ট্য ঔতাও রেকর্ড করানি পারিয়ার।

এবাকাতে সমস্যাহান অইলতাই, ধ্বনি ঔতা প্রতীকল (symbol) ইকরিয়া কিসাদে উপস্থাপনা করানি, যাতে প্রতীক ঔতা উচ্চারণ করলে অবিকল ধ্বনি ঔতা বার সৃষ্টি অনি। এসাদে ধ্বনির প্রতিনিধি প্রতীক ঔতা বর্ণ। বর্ণর সমষ্টি ঔহানর নাং বর্ণমালা। ধ্বনি আগরে [ʌ] এসাদে বর্ণল প্রকাশ করতারা। পৃথিবীর হাবি ভাষার, অর্থাৎ টেইপাং মানুরে তানুর বাগ্‌যন্ত্রল সৃষ্টি করে পারতারা হাবি ধ্বনিরে বর্ণল প্রতিনিধিত্ব করের বর্ণসমষ্টি ঔহানর নাং আন্তর্জাতিক ধ্বনিবৈজ্ঞানিক বর্ণমালা (International Phonetic Alphabet), সংক্ষেপে IPA। এ বর্ণমালাৎ পৃথিবীর হাবি ভাষার স্বরধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি হাবির ধ্বনি-নির্দেশক বর্ণ আছে।

এ বর্ণমালাৎ একেবারে বারিক বৈশিষ্ট্য ঔতা প্রতিনিধিত্ব করানিরকা ধ্বনির লগে বর্ণাশ্রয়ী চিহ্ন (diacritics), অতিধ্বনিমূলীয় উপাদান (supra segmentals), পর্দা (tone), আরোহি-অবরোহি (accent) ভংগি ইত্যাদি আছে। IPA বর্ণ বার বাকি চিহ্ন এতাল যে কুনো ভাষার অবিকল উচ্চারণ ঔতা ইকরিয়া থনি পারিয়ার। অর্থাৎ এহানরে

বর্ণাশ্রয়ী রেকর্ডারহান বুলানি পারিয়ার। ধ্বনিরে বর্ণল ইকরানির এ প্রক্রিয়া এহানরে phonetic transcription বুলতারা।

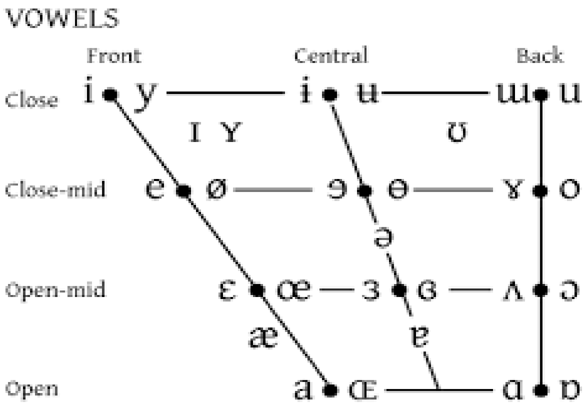
স্বরবর্ণ

আন্তর্জাতিক ধ্বনি বৈজ্ঞানিক বর্ণমালাৎ স্বর ধ্বনি এতা abstract vowel space আহানাৎ জ্যামিতির সাদানে স্থানাঙ্ক ব্যবস্থা আহানল সিজিল করতারা, যেহানরে মৌলিক স্বরতালিকা (cardinal vowel chart) বুলতারা। এ চার্ট এহানাৎ পৃথিবীর হাবি ভাষার সম্ভাব্য মৌলিক স্বরধ্বানি এতা {সম্মুখ, কেন্দ্রিক, পশ্চাৎ}, {সংবৃত, সংবৃত-মধ্য, বিবৃত-মধ্য, বিবৃত} বার {বর্তুল, অবর্তুল} এতা ইলয়া স্থানাঙ্কিত অছে। মৌলিক স্বরধ্বনি এতারে বার প্রাথমিক (primary) বার মাধ্যমিক (secondary) ভাগে ভাগ করানি অর।

প্রাথমিক মৌলিক স্বরধনি অইলতাই আটগ – i, e, ɛ, a, ɑ, ɔ, o বার u। পইলা ৫-অগি অবর্তুল বার পিছেকার ৩-অগি বর্তুল।

মাধ্যমিক মৌলিক স্বরধনি অইলতাই আটগ – y, ɵ, œ, ɶ, ɒ, ʌ, ɤ বার ɯ। পইলা ৫-অগি বর্তুল বার পিছেকার ৩-অগি অবর্তুল।

কেন্দ্রিয় স্বরবর্ণরমা ɐ, ɜ, ə, ɘ, ɨ বার ʉ এগি মুখ্যগি। স্বরধনি ə এগরে schwa বুলতারা। এতা বাদে আরাকৌ কতোগ স্বরধ্বনি আছে, যেমন ɪ, ʏ, ʊ, ø,ɵ, œ, ɞ, æ বার ɶ।



Where symbols appear in pairs, the one to the right represents a rounded vowel

পৃথিবীর যত ভাষা আছে ঔতার স্বরধ্বনি হাবি এরে মৌলিক স্বরতালিকাৎ আছে। কুনো নির্দিষ্ট ভাষা আহানাৎ এরে স্বরধনি এতার কতোগ শিচ্চিলহে থারতা। থার ঔগি মৌলিক স্বরধ্বনি এগির ফামে বা কাদাকাদিৎ বহেরতা।

শুদ্ধস্বর ঔগি বৈশিষ্ট্য ইলয়া মৌলিক স্বরতালিকাৎ মৌলিক স্বরধ্বনির ফামে বা কাদাকাদিৎ বহানি অর। নিংশিং অইবাং, মৌলিক স্বরধ্বনি এতা শাস্ত্রীয় reference point, কুনো ভাষা আহানর স্বরধ্বনি আহানর স্থানাঙ্ক অবিকল শাস্ত্রীয় মৌলিক স্বরধ্বনি ঔহানর সমান না'ইতেও পারে, কিন্তু কাদাবারাৎতে অইতই। মৌলিক স্বরধ্বনিহানাৎত কতিহান দূরেইৎ ঔহান একমাত্র ধ্বনিবিজ্ঞানর ট্রেনিং পাছি ধ্বনিবিজ্ঞানীয়েহে লেপকরে পারতারাতা। ধ্বনিবিজ্ঞানীর ভিতরে স্থানাঙ্কল হেইরাপ মত পার্থক্য থাইতে পারে। ঔহানে কুনো ভাষা আহানর শুদ্ধস্বর ঔতার স্থানাঙ্ক ঔ ভাষার ধ্বনিতত্ত্ব ইলয়া মৌলিক স্বরতালিকাৎ বিন্দুল নাগই, অবর্তুল স্বরধ্বনি ঔতা বর্গক্ষেত্রল বার বর্তুল স্বরধ্বনি ঔতা বৃত্তল স্থাপন করানির রীতি আহানও আছে।

সন্ধিস্বরর শ্রুতি প্রক্রিয়া এহান মৌলিক স্বরতালিকাৎ কার চিন আহানল দেহেইতারা। তলেৎত গজে, মানে বিবৃত বা বিবৃত-মধ্যৎত সংবৃত-মধ্য বা সংবৃতরবেদে কার চিনহানর দিশাগ অইলে upgliding (closing)

বার গজেৎত তলেদে দিশাগ অইলে down gliding (opening) বুলতারা।

ব্যঞ্জনবর্ণ

গজর আলোচনার মাতুং ইল অয়া ব্যঞ্জন ধ্বনি আহানর উচ্চারণর তিনহান মূল বৈশিষ্ট্য থার– স্থান (place), প্রকার (manner) বারঘোষ/অঘোষ (voice)। এ তিনো বৈশিষ্ট্য মতে ব্যঞ্জনধ্বনি এতার শ্রেণি বিভাগ অর। নিংশার বৌহানল সৃষ্টি অর ব্যঞ্জনধ্বনি ঔতা শিচ্চিল এপেইৎ আলোচনা করানি অইল। কণ্ঠ্য বার স্বররন্ধ্রীয় বৌল সৃষ্টি অর ব্যঞ্জনধ্বনি ঔতা কুনো কুনো ভাষাৎ থা থাইলেও বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ নেই। ঔহানে এপেইৎ ঔতা আলোচনা করানি না'ইল। আন্তর্জাতিক ধ্বনিবৈজ্ঞানিক বর্ণমালাৎ কিসাদে ব্যঞ্জনধ্বনিহান কিসাদে বর্ণগল ইকরানি অর বার ঔগর বৈশিষ্ট্য কিতা কিতা ঔতা তলে ইকরা ব্যঞ্জনতালিকা এহানাৎত দেনি অইল। কুঠা আগৎ ব্যঞ্জনবর্ণ দুগ থাইলে, বিঙর বারার ঔগ অঘোষ বার বাতর বারার ঔগ ঘোষ ধ্বনি বুলিয়া হারপানি। কুঠা আগৎ আকগ বর্ণ থাইলে ঔগ ঘোষ ধ্বনিহান হারপানি। উদালা অয়া আছে কুঠা ঔতা বর্তমানে ঔসাদে ধ্বনি নেই কিন্তু ভবিষ্যতে সৃষ্টি অইতে পারে বা হারনাপাছি কুনো ভাষাৎ থাইতে পারে ধ্বনি ঔতার ফাম। কালা অয়া আছে কুঠা ঔতার অর্থহান মনুষ্যই বাগ্‌যন্ত্রল কুনোদিন ঔসাদে ধ্বনি সৃষ্টি করানি নুৱারতাই।

THE INTERNATIONAL PHONETIC ALPHABET (revised to 2005)

CONSONANTS (PULMONIC) © 2005 IPA

	Bilabial	Labiodental	Dental	Alveolar	Postalveolar	Retroflex	Palatal	Velar	Uvular	Pharyngeal	Glottal
Plosive	p b			t d		ʈ ɖ	c ɟ	k ɡ	q ɢ		ʔ
Nasal	m	ɱ		n		ɳ	ɲ	ŋ	ɴ		
Trill	ʙ			r					ʀ		
Tap or Flap		ⱱ		ɾ		ɽ					
Fricative	ɸ β	f v	θ ð	s z	ʃ ʒ	ʂ ʐ	ç ʝ	x ɣ	χ ʁ	ħ ʕ	h ɦ
Lateral fricative				ɬ ɮ							
Approximant		ʋ		ɹ		ɻ	j	ɰ			
Lateral approximant				l		ɭ	ʎ	ʟ			

Where symbols appear in pairs, the one to the right represents a voiced consonant. Shaded areas denote articulations judged impossible.

বর্ণাশ্রয়ী চিন (Diacritics)

DIACRITICS Diacritics may be placed above a symbol with a descender, e.g. ŋ̊

◌̥	Voiceless	n̥ d̥	◌̤	Breathy voiced	b̤ a̤	◌̪	Dental	t̪ d̪
◌̬	Voiced	s̬ t̬	◌̰	Creaky voiced	b̰ a̰	◌̺	Apical	t̺ d̺
ʰ	Aspirated	tʰ dʰ	◌̼	Linguolabial	t̼ d̼	◌̻	Laminal	t̻ d̻
◌̹	More rounded	ɔ̹	ʷ	Labialized	tʷ dʷ	◌̃	Nasalized	ẽ
◌̜	Less rounded	ɔ̜	ʲ	Palatalized	tʲ dʲ	ⁿ	Nasal release	dⁿ
◌̟	Advanced	u̟	ˠ	Velarized	tˠ dˠ	ˡ	Lateral release	dˡ
◌̠	Retracted	e̠	ˤ	Pharyngealized	tˤ dˤ	◌̚	No audible release	d̚
◌̈	Centralized	ë	◌̴	Velarized or pharyngealized ɫ				
◌̽	Mid-centralized	e̽	◌̝	Raised	e̝ (ɹ̝ = voiced alveolar fricative)			
◌̩	Syllabic	n̩	◌̞	Lowered	e̞ (β̞ = voiced bilabial approximant)			
◌̯	Non-syllabic	e̯	◌̘	Advanced Tongue Root	e̘			
˞	Rhoticity	ɚ a˞	◌̙	Retracted Tongue Root	e̙			

সাধারণতঃ স্বরধ্বনি এতা ঘোষধ্বনি। অর্থাৎ স্বরধ্বনি উচ্চারণর সময়ৎ কণ্ঠতন্ত্রী ঔহানি নিক্করের, ফলে অনুরণনর সৃষ্টী অর। কুনো কুনো ভাষাৎ স্বরধ্বনি অঘোষ অর। ঔবাকা স্বরবর্ণগর তলে বর্ণাশ্রয়ী চিনহান (devoicing) বহানি অর। যেমন, [i̥]।

শাসাঘাত, হ্রস্ব, দীর্ঘ ইত্যাদির সালেদে অতিধ্বনি মূলীয় উপাদান (supra segmentals) ব্যবহার অর।

ঔতা বাদেও পর্দা (tone), আরোহি-অবরোহি (accent) ইত্যাদি বুঝেইতে আরাক ধরণর চিহ্ন আকতা ব্যবরার অর।

SUPRASEGMENTALS

ˈ	Primary stress	
ˌ	Secondary stress	ˌfoʊnəˈtɪʃən
ː	Long	eː
ˑ	Half-long	eˑ
◌̆	Extra-short	ĕ
|	Minor (foot) group	
‖	Major (intonation) group	
.	Syllable break	ɹi.ækt
‿	Linking (absence of a break)	

TONES AND WORD ACCENTS

LEVEL			CONTOUR		
e̋ or	˥	Extra high	ě or	˩˥	Rising
é	˦	High	ê	˥˩	Falling
ē	˧	Mid	e᷄	˦˥	High rising
è	˨	Low	e᷅	˩˨	Low rising
ȅ	˩	Extra low	e᷈	˧˦˧	Rising-falling
↓		Downstep	↗		Global rise
↑		Upstep	↘		Global fall

তৃতীয় অধ্যায়

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ধ্বনিমালা বার বর্ণমালা

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ধ্বনিমালা

দ্বিতীয় অধ্যায়ৎ আলোচনা করলাং ভাষা বিজ্ঞানর মাতুং ইলয়া এ অধ্যায়ৎ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ধ্বনিমালা বার বর্ণমালার আলোচনা করিক।

স্বরধ্বনি

শুদ্ধস্বর

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ ছয়গ শুদ্ধ স্বরধ্বনি আছে। এপেইৎ ধ্বনি এতারে ধ্বনিমূলল প্রকাশ করানি অছে। স্বরধ্বনি (শুদ্ধ) : /ɔ/,/ʌ/, /ɑː/,/i/, /u/, /e/বার/ʊ/। ঔতারমা /ʊ/ ধ্বনি এহান প্রায় নেই বুল্লেও য়াকরের। ফাৎতকে আগ দুগ শব্দৎহে আছেতা। যেমন, ফালো ফালো।

সন্ধিস্বর :

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ প্রায় এগারগ সন্ধি স্বরধ্বনি আছে।

সন্ধিস্বরঃ/ɔi/ (/ɔ/+/i/), /ɔu/(/ɔ/+/u/), /ɑːi/ (/ɑː/+/i/), /ɑːu/ (/ɑː/+/u/), /iɔ/ (/i/+/ɔ/) /iɑː/(/i/+/ɑː/), /uɔ/(/u/+/ɔ), /uɑː/ (/u+ɑː/), /ue/(/u/+/e/),/ei/(/e/+/i/) বার /eu/(/e/+/u/)।

ব্যঞ্জনধ্বনি

/k/, /kʰ/, /g/, /gʰ/, /ŋ/, /ʧ/,/s̪ /, /ʤ/, /ʈ/, /ʈʰ/, /ɖ/, /t̪/, /t̪ʰ/, /d̪/, /d̪ʰ/, /n/, /p/, /pʰ/, /b/, /m/, /r/,/l/, /ʊ/, /ʃ/, /h/, /j/, /kkʰ/, /gg/, বার /ri/।

লিপি

ভাষা এতা ইকরানিরকা নানান সময়ৎ নানান প্রকারর লিপি ব্যবহার করানি অছে। যেমন, চিত্রলিপি (pictograph), প্রতীকলিপি (logograph), অক্ষরলিপি (syllabary), বর্ণমালা (alphabet), abjad, abugida ইত্যাদি। উপপ্রকারও আছে। চিত্রলিপিৎ বস্তু, ভাব ইত্যাদি প্রকাশ করানিরকা ঔনাপা টাংখেই শেং চিত্র ব্যবহার করানি অছে। যেমন, প্রাচীন মিশরর hieroglyphs। প্রতীক লিপিৎ শব্দর প্রতীক চিত্র ব্যবহার করানি অছে। যেমন, চিনা বার মায়ান। অক্ষরলিপিৎ স্বর বার ব্যঞ্জনধ্বনিল হং অর অক্ষরর (syllable) প্রতীক ব্যবহার করানি অছে। যেমন, জাপানর কানা। বর্ণমালাৎ স্বরধ্বনি বার ব্যঞ্জনধ্বনির রূপমূলরকা টাংখেই শেং অয়া আলাদা আলাদা বর্ণ আছে। যেমন, গ্রিক, লাতিন বার লাতিনজাত alphabet। abjad এ শিচ্চিল ব্যঞ্জনধ্বনিরতা টাংখেই শেং অয়া বর্ণ আছে। শব্দ আগ ইকরতে শিচ্চিল ব্যঞ্জন বর্ণগি ইকরতারা। স্বরধ্বনিগি ইকরেকুরা বার পাকরেকুরাই অর্থ বার পরিবেশ ইলয়া উচ্চারণ করতারা। যেমন, আরবি বার হিব্রু। অবশ্য, স্বরবর্ণরকা বর্ণাশ্রয়ী চিহ্ন কতোহানও হাদি হাদিৎ মনেইলে ব্যবহার করতারা, কিন্তু বাধ্যতামূলক নাগই। abugidaৎ ব্যঞ্জনধ্বনিরকা টাংখেই শেং অয়া আলাদা আলাদা বর্ণ আছে। স্বরধ্বনিরতাও আছে। স্বরধ্বনিরকা বর্ণাশ্রয়ী চিহ্ন আছে যেতা ব্যঞ্জনবর্ণগর লগে নাপ অয়া আকার বা আকৃতিহান তঙাল করে দের। যেমন, ব্রাহ্মী বার ব্রাহ্মীজাত লিপি। দেবনাগরী বার পূর্বনাগরী abugida।

এপেইৎ ইতিহাসর চুটি আহান আছে। প্রাচীন যুগে, আনুমানিক দশ হাজার বছর আগে, শিক্ষা বার বানিজ্যৎ হাবিৎত উন্নত দেশ আহান আছিলতা ফোনিশিয়া (Phoenicia) বা ফিনিশিয়া। এবাকার লেবানন। তানু সেডার (Cedar) গাছর বুকল হংকরা নৌল সমুদ্রপথে গ্রিস, মিশর ইত্যাদি নানান দেশে বেপার করলাগা। গ্রিক সভ্যতা বার মিশর

সভ্যতাৎ তানুর অবদান আছে। সিন্ধু সভ্যতার মেলুহা (মহেঞ্জোদারো) বার হারুইপিয়া (হরপ্পা) নগরেও তানু বাণিজ্য করেছিলা বুলিয়া পণ্ডিতে প্রমাণ পেইতারা। ঋকবেদে হারুইপিয়ার পনিস নাঙর বণিক সম্প্রদায় আহানর উল্লেখ আছে ঔতা ফিনিশিয় বুলিয়া পণ্ডিতে নিংকরতারা। তানু হিসাব পত্র ইকরানিরকা ধ্বনিমৌলিক লিপি আকতা ব্যবহার করলা, যেহানরে Phoenician alphabet বুলিয়া আজিকার দিনে মাৎতারা। ঔ লিপিল দেশ-দেশর নানান ভাষা তানু ইকরানি পারলা। ঔ বর্ণমালাৎ ২৬গ বর্ণআছিল। কিন্তু হাব্বিগি ব্যঞ্জন ধ্বনিরতা, স্বর ধ্বনিরতা নেই অছিল, অর্থাৎ abjad। ভাষাবিজ্ঞানর phone, phonetics, phonology শব্দ এগি Phoenicia শব্দগৎত আহেছে বুলিয়া পণ্ডিতে নিংকরতারা। গ্রিক এতাই দেখলা ফিনিশিয় বর্ণমালার পাচগ বর্ণর উচ্চারণ গ্রিক ভাষাৎ নেই। তানু ঔ অকেজো বর্ণ ঔগি পাচগ স্বরবর্ণরকা ব্যবহার করলা। থাংনাৎ রোমান লিপিও ঔ ধারা ইল অইলা। ঔহানে গ্রিক বা রোমান লিপিৎ স্বরবর্ণ (vowel) বারব্যঞ্জনবর্ণ (consonant) উটা-উটি অয়া আছে, যেসাদে মূল ফোনিশিয় লিপিৎ আছিল। যেমন, a, b, c, d, e, f, g, h, i, j ইত্যাদি। ভারতীয় লিপির সাদানে স্বরবর্ণ বার ব্যঞ্জনবর্ণ খেই খেই সিজিলে নেই।

ভাষাতত্ত্ববিদ পবিত্র সরকার গিরকর মতে, 'বাংলা লিপি অন্যান্য ভারতীয় লিপির মত অংশত বর্ণক্রমিক, অংশতআক্ষরিক।' আক্ষরিক এ অর্থে ব্যঞ্জনবর্ণ আগর লগে অ-ধ্বনির যোগ অয়া অক্ষর আগ হংঅর। যেমন, ক= ক্ + অ আদি।

ভারতর হাবিৎত প্রাচীন লিপিহান ব্রাহ্মীলিপি। অবশ্য, হরপ্পা বার মহেঞ্জোদারোর শিলালিপিৎ ব্যবহার অছিল লিপি ঔহানর পাঠোদ্ধার এবাকাও নাছে। খ্রি পূ ৫০০ -খ্রি পূ ৩০০ ভিতর এগৎ ব্রাহ্মীলিপি সৃষ্টি অছে বুলিয়া পণ্ডিতে অনুমান করতারা। সম্রাট অশোকর দিনে এ লিপির ব্যবহার পেয়ার। সময়র লগে লগে অঞ্চল ভেদে ব্রাহ্মীলিপির রূপ তঙাল অনি অকরল। উত্তর ভারতে গুপ্তযুগে, আনুমানিক ৪০০ খ্রিষ্টাব্দে গুপ্ত ব্রাহ্মীলিপি রূপ পেইল। গুপ্ত ব্রাহ্মীলিপিৎত নাগরি, সারদালিপি বার নাগরিলিপিৎত পূর্বনাগরি বার দেবনাগরি লিপি সৃষ্টি অইলতা। আনুমানিক ১২ শতিকাৎ দেবনাগরি লিপি পূর্ণ রূপ পেইল।

পূর্বনাগরিৎত এবাকার বাংলা, অসমিয়া লিপি হং অইলতা। সংস্কৃত আগে ব্রাহ্মী বার গুপ্ত ব্রাহ্মী লিপিৎ ইকরানি অথাইলেও ৭ম শতিকাৎত দেবনাগরি লিপিৎ নিয়াম ইকরানি অইল। অইলেও ভারতর আর আর অঞ্চলে ব্রাহ্মী লিপিৎত জরম অছে বাংলা, কানাড়া, গ্রন্থ, তামিল ইত্যাদি লিপিতও ইকরানি অইল। সম্রাট অশোকর দিনর ব্রাহ্মীলিপির নিদর্শন ঔতা হাবি পালি প্রাকৃত ভাষারতা। ব্রাহ্মীলিপিল সংস্কৃত ইকরানির প্রাচীনতম নিদর্শনহান ২য় শতাব্দির রাজা রুদ্রদমনর দিনে গুজরাটর জুনাগড় শিলালিপি। দেবনাগরি লিপিল সংস্কৃত ইকরানির প্রাচীনতম নিদর্শনহান ৬ম শতাব্দিৎ যশধর্মনর মান্দাসর শিলালিপি (শিচ্চিল পারেং আহান)। ৭ম শতিকাৎ সম্রাট হর্ষবর্ধনর দিনে দেবনাগরিল সংস্কৃত ইকরানির নিদর্শন নিয়াম পেয়ার। দেবনাগরি লিপিল সম্রাট হর্ষবর্ধনর হস্তাক্ষর ঔহান কালাক পেলয়া চেইল মাটিক।

এবাকাতে সমস্যাহান অইলতাই হাব্বি ভাষারতা নিজর আলাদা লিপি নেই। আকহান লিপি কৎতহান ভাষাৎ ইকরানিরকা ব্যবহার অইতে পারে। যেমন দেবনাগরি লিপি সংস্কৃত, হিন্দি, নেপালি, বড়ো ইত্যাদি ভাষাৎ ব্যবহার অর। ল্যাটিন বা রোমান লিপি ইউরোপর কৎতহান ভাষাৎ ইকরতে ব্যবহার অর। যেহানি তঙাল দেহিয়ার ঔহানি আসলেতে বর্ণাশ্রয়ী চিহ্ন (diacritics), অতিধ্বনি মূলীয় উপাদান (supra segmentals), পর্দা (tone), আরোহি-অবরোহি (accent) ভংগি ইত্যাদিৎ। বার আকহান ভাষাৎ কৎতহান লিপি ব্যবহার অইতে পারে। যেমন, সংস্কৃত। সংস্কৃত মূলতঃ শ্রুতিৎ চলেছিল ভাষাহান। নিজর বুলিয়া কুনো লিপি লেপ না'ছিল। উত্তর বার মধ্য ভারতে দেবনাগরি, কাশ্মিরেদে সারদা, পূর্ব ভারতে পূর্বনাগরিজাত – বাংলা, অসমীয়া, মৈথিলি, বার দক্ষিণ ভারতে গ্রন্থ, তামিল এসাদে নানান আঞ্চলিক লিপিৎ সংস্কৃত ইকরানি অছিল। আঠার শতিকার খামতলেদে ব্রিটিশ সরকারর দিনে সংস্কৃতর লিপিহান দেবনাগরি বুলিয়া লেপকরানি অইলতা। ঔতাও অঞ্চলে অঞ্চলে এবাকাও আঞ্চলিক লিপি ব্যবহার অর – যেমন, বঙ্গাৎ বাংলাল। ঔহান বাদেও দেবনাগরি লিপৎ ইকরা সংস্কৃত রোমান লিপিৎ transliterationরকা হংকরানি অইল International Alphabet of Sanskrit Transliteration (IAST)।

IAST হংকরানি অইলতা ১৮৯৪ ইংরাজিৎ জেনেভাৎ আয়োজিত অছিল 10th International Congress of Orientalistsর সিদ্ধান্ত মতে। সংস্কৃত ভাষা এহান অঞ্চল ভেদে দেবনাগরী, পূর্বনাগরী, সারদা, গ্রন্থ-তামিল ইত্যাদি লিপিল আজিও ইকরানি অর।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষা ইকরতে পূর্বনাগরী লিপিল ইকরানি অর। অর্থাৎ, **বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি লিপিহান কিহান বুলিয়া আংকরলে আমি লেপ অয়া মাৎতাঙাই 'পূর্বনাগরী'।**

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি বর্ণমালা

ইকরানির কাজে ধ্বনি এতারে বিশেষ বিশেষ আকৃতির প্রতীকল মূর্তি পালকরিয়ার। ঔ প্রতীক ঔতারে বর্ণ বুলতারা। এসাদে বর্ণর সমষ্টি ঔহানরে বর্ণমালা বুলতারা। ভারতীয় প্রায় ভাষার ধ্বনিমালা নিয়াম তিল, ঔহানে বর্ণমালাও প্রায় আকতা। ভারতীয় ভাষার বর্ণর প্রকৃতি আকতা, আকৃতি খানি তঙাল। বর্ণমালাৎ দ্বি নমুনার বর্ণ আছে– স্বরবর্ণ বার ব্যঞ্জনবর্ণ। স্বরধ্বনিরে স্বরবর্ণল বার ব্যঞ্জনধ্বনিরে ব্যঞ্জনবর্ণল মূর্তি পালকরিয়ার।

স্বরবর্ণ

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি বর্ণমালাৎ ১১গ স্বরবর্ণ আছে। স্বরবর্ণ আগর দুহান রূপ থার– পূর্ণ বার সংক্ষিপ্ত। সংক্ষিপ্ত রূপ এহানরে কার, ফলা ইত্যাদি বুলতারা। কুনো স্বরবর্ণ আগ ব্যঞ্জনবর্ণর পিছেদে থাইলে -কার রূপ এহানল প্রকাশ পার। অ-বর্ণর কুনো কার নেই। আকহান ধ্বনির একাধিক রূপ থাইলে ঔতারে সহরূপ (allograph) বুলতারা। যেমন রেফ বার র-ফলা র-ধ্বনির সহরূপ।

সাধারণত, স্বরবর্ণগ শব্দগর অকরাগৎ বা আকখুলাগ থাইলে পূর্ণ আকৃতিল বিরাজ করের বার ব্যঞ্জনবর্ণর পিছে থাইলে সহরূপে ব্যঞ্জনবর্ণগর লগে নাপ অয়া থার। নাপ অনি এহান লিপি দিয়া-দিয়া তঙাল। বর্ণাশ্রয়ী চিহ্ন ঔতা ব্যঞ্জনবর্ণর গজে, তলে, পিছে, আগে বা য়মকরিয়া থাইতে পারে। যেমন, উ-কার বার ঊ-কার তলে, আ-কার

বার ঈ-কার পিছে, ই-কার, এ-কার বার ঐ-কার আগে, ও-কার বার ঔ-কার য়মকরিয়া থার।

ধ্বনি IPA	ɔ, ʌ	ɑː	i	I	u	u		e	ɔi	ʊ	ɔu
বর্ণ	অ	আ	ই	ঈ	উ	ঊ	ঋ	এ	ঐ	ও	ঔ
কার		া	ি	ী	ু	ূ	ৃ	ে	ৈ	ো	ৌ

এপেইৎ কথা আহান উল্লেখ করানিয়ে হবা; ঐ (/ɔi/) বার ঔ (/ɔu/) এরে দ্বিয়গি বাদে বাকি যেতা সন্ধিস্বর বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ আছে ঔতারকা লেপ অয়া কুনো বর্ণ নেই। ঔহানে ঔতা হাবি খেই খেই বর্ণল ইকরানিৎ বাধ্য অয়ার। যেমন, আই(/ɑːi/), আউ(/ɑːu /), এই (/ei/), এউ (/eu/)।ইঅ (/iɔ/), ইআ (/iɑː/), উঅ (/uɔ/, উআ (/uɑː/), উএ(/ue/) এতা শ্রুতিধ্বনির (glide) নিয়ম ইলয়া যথাক্রমে ইয়, ইয়া, উৱ, উৱা, উৱে অর। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ প্রধান শ্রুতিধ্বনিগি ‘য়’ বার ‘ৱ’।

ঐ-বর্ণ এগ সন্ধিস্বর(dipthong) /ɔi/ র প্রতিনিধিগ। /ɔ/ বার /i / ধ্বনি দ্বিয়গি তিলয়া হং অছে সন্ধিস্বরগ /ɔi/। ঔহানে, /ɔ/ বার /i / ধ্বনি দ্বিয়গি আকসাটে ত্বরা করে উচ্চারণ করলে ঐ-বর্ণ বা ঐ-কারল (ৈ-কার) মূর্তি পালর বার তাপ্প খেই-খেই করে উচ্চারণ করলে অ বার ই টাংখেই শেং অয়া মূর্তি পালনি পারের। অর্থাৎ, বিকল্পহানি। সংস্কৃত বার হিন্দিৎ স্বরসন্ধির নিয়ম ইলয়া অ + ই = ঐ ইকরতারা। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ সংস্কৃত বার হিন্দির সাদানে ঐ উচ্চারণ নাকরিয়ার বুললেও য়াকরের, তাপ্প খেই-খেই করেহে উচ্চারণ করিয়ার। স্বরসন্ধি ইল অইলে ঐতৈ, থৈতৈ বার না ইল অইলে অইতই, থইতই ইত্যাদি অইতই। মেইতেইৎ এ সন্ধিস্বর এগ নিয়াম। ঔহানে মৈরাং, কৈরেং বার আমারাং মইরাং কইরেং। দ্বিয়হানিও চলতই।

ঔ-বর্ণ এগ সন্ধিস্বর /ɔu/র প্রতিনিধিগ। /ɔ/ বার /u/ ধ্বনি দ্বিয়গি তিলয়া হং অছে সন্ধিস্বরগ /ɔu/। /ɔ/ বার / u/ ধ্বনি দ্বিয়গি আকসাটে ত্বরা করে উচ্চারণ করলে ঔ-বর্ণ বা ঔ-কারল (ঔ-কার)

মূর্তি পালর বার তাপ্প খেই-খেই করে উচ্চারণ করলে অ বার উ টাংখেই শেঙয়া মূর্তি পালর। যেমন শৌ, দৌ ইত্যাদি। ঔহানে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি শব্দৎ ঐ বার ঔ বর্ণ এগির পটা প্রয়োজনে অই বার অউ ইকরানি পারিয়ার। যেমন, ঠৈ/ঠই, ঔবাকা/অউবাকা, ঔহান/অউহান ইত্যাদি।

ব্যঞ্জনবর্ণ

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ ব্যঞ্জনবর্ণ ৪০গ।

১) ক খ গ ঘ ঙ
২) চ ছ জ ঝ ঞ
৩) ট ঠ ড ঢ ণ
৪) ত থ দ ধ ন
৫) প ফ ব ভ ম
৬) য/য় র ল ৱ
৭) ষ স শ হ
৮) ড় ঢ়ক্ষ
৯) ৎ ং ঃ ঁ

প্রাচীন ভারতর ভাষাবিজ্ঞানী ঋষি এতাই ভারতীয় লিপি এতাৎ বর্ণ এতা পারেঙে হাজানিরকা নিকালাছি বারিক বিজ্ঞান সম্মত সিজিল এহান পৃথিবীর আর কুনো বর্ণমালাৎ নেই। পইলাই, স্বরবর্ণ বার ব্যঞ্জনবর্ণ খেই-খেই করে হাজানি অছে। গ্রিক বারো রোমান লিপিৎ উটা-উটি করে।

পইলাকার ২৫গ স্পর্শ বর্ণ পাচহান বর্গৎ সিজিল করানি অছে। মানে 'ক'ৎত 'ম' পেয়া সিজিল ঔহান কালাক পেল অয়া চানির মাটিক। উচ্চারণর স্থান ইলয়া এরে পাচহান বর্গ হাজাছিতাই— ১) কণ্ঠ্য, ২) তালব্য, ৩) মূর্ধন্য, ৪) দন্ত্য বার ৫) ওষ্ঠ্য নাঙে। বর্গহান লেহে বর্ণ পাচগিরে উচ্চারণর প্রকার ইলয়া হাজাছি — দুগ অঘোষ, দুগ ঘোষ বার লমইলগা ঔগ নাসিক্য। অঘোষ বার ঘোষ জোড়া এহানির বিঙর বারার ঔগ অল্পপ্রাণ বার বাতর বারার ঔগ মহাপ্রাণ।

৬ নং পারেং ঔহানাৎ য/য়, র, ল বার ৱ, এরে অন্তস্থ বর্ণগি আছে। এগি স্পর্শ বর্ণ বার উষ্ম বর্ণর হাদিৎ আর অন্তস্থ।

৭ নং পারেং ঔহানাৎ ষ, স,শ, বার হ, এরে উষ্ম বর্ণগি আছে। এগি উচ্চারণ করতে বৌহান উষ্ম অরতা থকয়া এগির নাং উষ্মবর্ণ।

/k/ ক	/ʤ/ জ ঝ য	/d̪ʰ/ ধ	/l/ ল	/ri/ ঋ
/kʰ/ খ ক্ষ	/ʈ/ ট	/n/ ঞ ন ণ	/ʋ/ ৱ	
/g/ গ	/ʈʰ/ ঠ	/p/ প	/ʃ/ শস ষ	
/gʰ/ ঘ	/ɖ/ ড ঢ	/pʰ/ ফ	/h/ হ	
/ŋ/ ঙ ◌ং	/t̪/ ত ৎ	/b/ ব ভ	/j/ য়	
/ʧ/ চ	/t̪ʰ/ থ	/m/ ম	/kkʰ/ ক্ষ	
/s̪/ ছ স	/d̪/ দ	/r/ র ড় ঢ়	/gg/ জ্ঞ	

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরর আগে বাংলা বর্ণমালাৎ ব্যঞ্জনবর্ণর সংখ্যা আছিলতাই ৩৪গ। ১৮৫২/১৮৫৫ ইংরাজি পেয়া বিদ্যাসাগরর মারুপ মদনমোহন তর্কালঙ্কার গিরকর ইকরা ‘শিশু শিক্ষা প্রথম ভাগ’ ঔহানেই আছিলতা বাংলা বর্ণ-শিক্ষার মূল লেরিকহান। ১৮৫২/১৮৫৫ ইংরাজির পিছে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর গিরকর যুগান্তকারি ‘বর্ণ পরিচয়’ নাঙর লেরিকহান নিকুলিল। ঔ লেরিক এহানেই আজি পেয়া চলিয়া আছে মূল লেরিকহান। ঈশ্বর চন্দ্র বিদ্যাসাগরে বাংলা বর্ণমালাৎ নানান পরিবর্তন আনেছিল। স্বরবর্ণ ১৬গৎত কমেয়া ১২গ করল। পিছে

অবশ্য ‘ঌ’ বাদ পড়িয়া এবাকা থাইলতা ১১গ। ব্যঞ্জনবর্ণ ৩৩গর লগে আরাক ৭গ যোগ অয়া অইলতা ৪০গ। ং , ঃ , ঁ এগি স্বরবর্ণৎত ব্যঞ্জনবর্ণৎ আনল। ত বার খন্ড-ত্ এ রূপ দ্বিয়হানিও প্রচলিত আছিলতা থকয়া ‘ত্’র ফামে ‘ৎ’ এ ব্যঞ্জনবর্ণ এগ য়ৌকরানি অইল। ‘ড’ বার ‘ঢ’ এ বর্ণ এগির তলে বিন্দু আকেইগি দিয়া গিরকে ‘ড়’ বার ‘ঢ়’ এ নুৱা বর্ণ দ্বিয়গি য়ৌকরল।

বিদ্যাসাগর গিরকে ইকরেছিল- "বহূকাল অবধি বর্ণমালা ষোল স্বর ও চৌত্রিশ ব্যঞ্জন এই পঞ্চাশ অক্ষরে পরিগণিত ছিল। কিন্তু বাঙ্গালা ভাষায় দীর্ঘ ঋৃ-কার ও দীর্ঘ ৡ কারোর প্রয়োজন নাই। এই নিমিত্ত ঐ দুই বর্ণ পরিত্যক্ত হইয়াছে। আর সবিশেষ অনুধাবন করিয়া দেখিলে অনুস্বার ও বিসর্গ স্বরবর্ণ মধ্যে পরিগণিত হইতে পারেনা। এই নিমিত্ত ঐ দুই বর্ণ ব্যঞ্জনবর্ণ মধ্যে পঠিত হইয়াছে। আর চন্দ্রবিন্দুকে ব্যঞ্জনবর্ণ স্থলে এক স্বতন্ত্র বর্ণ বলিয়া গণনা করা গিয়াছে। ড, ঢ, য এই তিন ব্যঞ্জনবর্ণ পদের মধ্যে অথবা পদের অন্তে থাকিলে, ড়, ঢ়, য় হয়।"

সংস্কৃতর ‘অন্তস্থ-য’ (/j/) এ বর্ণ এগ বাংলাৎ ‘য’ এ বর্ণ এগল ইকরানি অইলগ। কিন্তু বাংলা শব্দৎ ফাম বেদে আকপেইৎ /ʤ/ বার আকপেইৎ /j/ উচ্চারণ অইল। ঔহানে বিদ্যাসাগর গিরকে সংস্কৃতজ শব্দর যেপেইৎ /ʤ/ উচ্চারণ অর ঔপেইৎ ‘অন্তস্থ-য’ বার যেপেইৎ /j/ উচ্চারণ অর ঔপেইৎ ‘য’ এগর তলে বিন্দু আগ দিয়া ‘অন্তস্থ-য়’ এ নুৱা বর্ণ এগ বর্ণমালাৎ য়ৌকরল। যেমন, যুক্তি, যোগ, যদি, উৎযাপন, যেগ, যেগি, যেতা, যেহান, যেবাকা, বিয়োগ, বিনিয়োগ, আয়োগ, ইত্যাদি। কিন্তু সংস্কৃত শ্লোক যেবাকা আমার ঠারে আমার লিপিৎ লিপ্যান্তর করিয়া ইকরানি অইতই ঔবাকা ‘য়’ ইকরানি থক। ‘য়দা য়দাহি ধর্মস্য গ্লানি ভৱতি ভারত...’ এ ব্যাপারে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সাহিত্য পরিষদর সিদ্ধান্তহান যুক্তি-সংগত। বাংলাৎ কিয়া ‘য’ ইকরতারা হারপানি নুৱারলু। মনে অর, সংস্কৃত উচ্চারণে বাংলা লিপির ‘য’ বার ‘য়’ অভিন্ন বুলিয়া ধরানি অছেছাৎ। য় এগর সংক্ষিপ্ত রূপহান য়-ফলা। যেমন, ভাগ্য (ভ্ + আ + গ্ + য়)।

খণ্ড-'ৎ' এগ হসন্ত-ত 'ত্' এগর খণ্ডরূপহান। 'ৎ'-র পিছে স্বরবর্ণল অকরা শব্দাংশ বা বিভক্তি যোগ অইলে তার পূর্ণরূপ 'ত'র বেদে গতি করের। মাৎল → মাতানি, মাতের ইত্যাদি। অনুস্বার-ং এগও ঙ্-এগর খণ্ডরূপহান। 'ং'-র পিছে স্বরবর্ণল অকরা শব্দাংশ বা বিভক্তি যোগ অইলে তার পূর্ণরূপ 'ঙ'র বেদে গতি করের। মাথাং → মাথাঙে। বিসর্গ-'ঃ' এগও মাৎতে গেলেগা 'হ্' (aspiration) এগর খণ্ডরূপহান। খণ্ড-'ৎ', অনুস্বার-'ং', বিসর্গ-'ঃ' ল কুনো শব্দ অকরানি না'র। অর্থাৎ খণ্ড-বর্ণ এগি আরাক বর্ণ আগর পিঠিহানাৎহে নাপ অরতা। চন্দ্রবিন্দু-'ঁ' এগ আনুনাসিক (nasal) ধ্বনির প্রতিনিধি বর্ণগ। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ আনুনাসিক ধ্বনি নেই বুললেও য়াকরের। ঔহানে চন্দ্রবিন্দু-'ঁ' এগর ব্যবহারও নিয়াম কম।

যুক্তবর্ণ

হাদিৎ কুনো স্বরবর্ণ নাথাইলে দুগ, তিনগ বা নিয়াম অইলে চারিগ ব্যঞ্জনবর্ণ যুক্ত অয়া যুক্তবর্ণ (consonant cluster) হং অরতা। স্বাতন্ত্র্য এ শব্দ এগৎ স + ৱ =স্ব বার ন + ত + র + য় = ন্ত্র্য এগি যুক্ত বর্ণগি। নিয়াম ব্যবহার অর যুক্ত বর্ণগি তলে দেনি অইল। যুক্তবর্ণ পারিল মাহি কম ব্যবহার করানিয়ে হবা। যুক্তবর্ণর পটা হসন্ত বঞ্জনবর্ণ ব্যবহার করানি য়াকরের। যেমন, যুক্ত, মুক্ত ইত্যাদি।

ক + ক = ক্ক, ক + ট = ক্ট, ক + ত = ক্ত, ক + র = ক্র, ক + ল = ক্ল, ক + ষ = ক্ষ, ক + স = ক্স, ক + য় = ক্য, খ + র = খ্র, খ + য় = খ্য, গ + র = গ্র, গ + য় = গ্য, ঘ + র = ঘ্র, ঘ + য় = ঘ্য, ঘ + ন = ঘ্ন, ঙ + ক = ঙ্ক, ঙ + খ = ঙ্খ, ঙ + গ = ঙ্গ, ঙ + ঘ = ঙ্ঘ, চ + চ =চ্চ, চ + ছ = চ্ছ, চ + র = চ্র, চ + য় = চ্য, জ + ঞ = জ্ঞ, জ + ৱ = জ্ব, জ + য় = জ্য, ঞ + চ = ঞ্চ, ঙ + ছ = ঞ্ছ, ঞ + জ = ঞ্জ, ট + ট = ট্ট, ট + র = ট্র, ট + য় = ট্য, ঠ + র = ঠ্র, ঠ + য় = ঠ্য, ড + ড = ড্ড, ড + র = ড্র, ড + য় = ড্য, ণ + ট = ণ্ট, ণ + ঠ = ণ্ঠ, ণ + ড = ণ্ড, ত + ত = ত্ত, ত + থ = ত্থ, ত + র = ত্র, ত + ৱ = ত্ব, ত + ত + ৱ = ত্ত্ব, ত + য় = ত্য, ত + ত + য় = ত্ত্য, দ + দ = দ্দ, দ + ধ = দ্ধ, দ + ৱ = দ্ব, দ + য় = দ্য, দ + দ+ য় = দ্দ্য, দ + ধ= দ্ধ্য, ধ + র = ধ্র, ধ + ৱ = ধ্ব,

ধ + য় = ধ্য, ন + ন = ন্ন, ন + ত = ন্ত, ন + থ = ন্থ, ন + দ = ন্দ, ন + ধ = ন্ধ, প + প = প্প, প + ট= প্ট, প + ত = প্ত, প + র = প্র, প + য় = প্য, ফ + র = ফ্র, ফ + ল = ফ্ল, ফ + য় = ফ্য, ম + প = ম্প, ম + ফ = ম্ফ, ম + র = ম্র, র + ক = র্ক, র + খ = র্খ, র + গ = র্গ, র + চ = র্চ, র + ছ = র্ছ, র + জ = র্জ, র + জ = র্ঝ, র + ট = র্ট, র + ঠ = র্ঠ, র + ড = র্ড, র + ঢ = র্ঢ, র + ণ = র্ণ, র + ত = র্ত, র + থ =র্থ, র + দ = র্দ, র + ধ = র্ধ, র + ন = র্ন, র + প = র্প, র + ফ = র্ফ, র + ব = র্ব, র + ভ = র্ভ, র + ম = র্ম, র + য = র্য, র + ল =র্ল, র + শ = র্শ, র + ষ = র্ষ, র + স = র্স, ল + ল = ল্ল, ল + ক = ল্ক, ল + গ = ল্গ, ল + ট = ল্ট, ল + ড = ল্ড, ল + প = ল্প, ল + ৱ = ল্ৱ, শ + চ = শ্চ, শ + ছ = শ্ছ, শ + ল = শ্ল, শ + ৱ = শ্ৱ, ষ + ক = ষ্ক, ষ + ট = ষ্ট, ষ + ঠ = ষ্ঠ, ষ + ণ = ষ্ণ ষ + প = ষ্প, ষ + ফ = ষ্ফ, ষ + ম = ষ্ম, ষ + য় = ষ্য, স + ক = স্ক, স + খ = স্খ, স + ট = স্ট, স + ত = স্ত, স + থ = স্থ, স + ন = স্ন, স + প = স্প, স + ফ = স্ফ, স + ম = স্ম, স + ল = স্ল, স + র = স্র, স + য় = স্য, স + ৱ = স্ৱ ইত্যাদি।

দেবনাগরী বার পূর্বনাগরী লিপির হাব্বি বর্ণর উচ্চারণ ব্যবহারকারী হাব্বি ভাষাৎ নেই বার ভাষা ঔহানর বিশেষ ধ্বনি কতোগরতা বর্ণ নেই অইতে পারে। সংস্কৃত ধ্বনিতত্ত্ব যেসাদে আর্যমূল হাবি ভারতীয় ভাষারে প্রভাবিত করেছে, ঔসাদে স্বাভাবিক কারণে সংস্কৃত ব্রাহ্মীমূল হাবি লিপিরে, ঔ লিপিৎ ইকরা হাবি ভাষার বানানরেও প্রভাবিত করেছে। সংস্কৃত অইলতাই আদর্শ ভাষাহান। ঔহানে ব্রাহ্মীমূল প্রায় হাবি লিপিৎ সংস্কৃতর ধ্বনিমূল ঔতার প্রতিনিধি বর্ণ আছে। ঔ লিপিল ইকরা ভাষা ঔহানাৎ সংস্কৃত ধ্বনি ঔতা নেই অয়াও থাক, বর্ণতে আছে। কারণ আহান, ঔ লিপিল সংস্কৃত ইকরতে লাগতই আর। আরাক কারণ আহান, ক্রমবিকাশর ধারাহান থনি।

বর্ণমালা অইলতাই বর্ণর সংহতিহান, বর্ণসজ্জাহান। লিপি অইলতাই বর্ণ ঔতার ব্যবহার প্রকরণ। কিসাদে করে বর্ণ এতা ইকরানি, বিঙেদেৎত বাতেদে, বাতেদেৎত বিঙেদে, না গজেৎত তলেদে ইত্যাদি। গজে আলোচনা করলাং স্বরবর্ণ, ব্যঞ্জনবর্ণ, যুক্তবর্ণ বার ঔতার সহরূপ বাদেও অন্য চিহ্ন আছে। যেমন, সংখ্যা, ঊর্ধকমা, দাড়ি, কমা, সেমিকলন,

কলন ইত্যাদি ঔতাও লিপি আহানর গুরুত্বপূর্ণ অংশ। বানান বিবেচনাৎ এতার ব্যবহারবিধি লেপ অনি নিয়াম দরকার।

***

চতুর্থ অধ্যায়

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষার রূপতত্ত্ব বার বাক্যতত্ত্ব

রূপতত্ত্ব বার বাক্যতত্ত্ব ডাঙর বিষয় আকেইহান। এতার বিস্তৃত আলোচনা এপেইৎ করানি সম্ভব নাগই। বানানর আলোচনা করতেগা দরকার অর ধারণা ঔহানি শিচ্চিল সংক্ষেপে এপেইৎ দেনি অইল। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি রূপতত্ত্ব বার বাক্যতত্ত্ব ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ গিরকে বিস্তৃত আলোচনা করেছে [৯]।

রূপমূল

এক বা একাধিক ধ্বনিমূল তিলয়া হং অর রূপমূল (morpheme) আগ। ধ্বনিমূল আগর অর্থ নেই অর। কিন্তু রূপমূল আগর অর্থ থার। আসলে ভাষাতত্ত্ব আলোচনাৎ হাবিৎত হুরকাং অর্থবহ এককগ অইলতাই রূপমূল। /*ক্*/, /*অ*/ বার /*র্*/ এগি ধ্বনিমূলগি। খেই খেই করে এগির কুনো অর্থ নেই। কিন্তু ধ্বনিমূল এগি তিল অয়া হং অর রূপমূল *কর্* এগর অর্থ আহান আছে। এগই ক্রিয়া আহান করানি (to do) বুঝার। এসাদে প্রকারর রূপমূল এতারে আমার চুমকার ব্যাকরণর ভাষাল ক্রিয়াধাতু বুলতারা বার √*কর্* এসাদে ইকরতারা। নানান প্রকারর রূপমূল আছে। বাকি রূপমূলর প্রকার ঔতা নামধাতু, উপসর্গ, প্রত্যয়, বিভক্তি ইত্যাদি। যেমন রাজারগাঙর *অছু* বা মাদই গাঙর *'ইছু* এ শব্দ এগি কিতা কিতা রূপমূল তিলয়া হং অছে হারপানির সালেদে রূপতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ (morphological analysis) আহান করলে পেয়ারতাই *অছু(√অ + ইয়া + √আছ্ +উ), 'ইছু (√অ + ইয়া + √আছ্ +উ)*। দ্বিয় উপভাষাৎ রূপমূলগি আকগি—√ *অ* (মূল ক্রিয়াধাতু) , *ইয়া* (প্রত্যয়), √*আছ্* (সহায়ক ক্রিয়াধাতু) বার *উ* (পুরুষ-বচন-লিঙ্গাবাচক বিভক্তি)। কিন্তু, উচ্চারণ করতে রাজার গাঙে *-ইয়া* প্রত্যয় বার √*আছ্* ধাতুর *আ* লোপ পার। মাদই গাঙে √*অ* ধাতু, *ইয়া* প্রত্যয়র *য়া* বার √*আছ্* ধাতুর *আ* লোপ পার।

শব্দ

এক বা একাধিক রূপমূল তিলয়া হং অর শব্দ (word) আগ। রূপমূল আগ না'য়া কুনো শব্দ না হং অর। শব্দ আগর অর্থ আহান থার। অর্থ থানি এহানই শব্দ আগর মূল বৈশিষ্ট্যহান। শব্দ আগর রূপমূলল হং অর কাঠাম ঔহানরে deep structure বার ধ্বনি মৌলিক রূপান্তরর পিছেদে বহিঃপ্রকাশ অয়া নিকুলের ঔহানরে surface structure বুলতারা। যেমন, (√অ + ইয়া + √আছ্ + উ) এহান deep structure হান বার অছু, 'ইছু এহানি surface structure হানি।

বাক্য

এক বা একাধিক শব্দ তিলয়া হং অর বাক্য (sentence) আহান। এরে বাক্যর গঠন প্রক্রিয়া এহান নানান নীতি ইল অয়া অর। ভাষাবেদে নীতি এতা খানি তঙাল অইলেও পৃথিবীর হাবি ভাষার নীতি এতারমা' মিল আহান আছে। বাক্য আহানাৎ য়ৌঅনির লগে লগে শব্দ আকতাই বাক্যহানাৎ নিজর পদফাম ইলয়া রূপ ধারণ করতারা। নানান রূপ ধারণ করতারাতা মূল দেহাগর গজে রূপমূল পিদিয়া, বেলেয়া বা পটেয়া— রাসলীলার রাধা, কৃষ্ণ বার গোপীর পদফামর সাদানে। আরাক শব্দ আকতা ইমে মাউসাৎ রূপ ঔহানল য়ৌঅইতারা। যেমন, সুত্রধারী। বাক্য আহানাৎ য়ৌঅর শব্দ ঔতার অর্থ ঔতাৎত হং অর বাক্য ঔহানর পুল্লাপ অর্থ আহান।

পদ

বাক্য আহান যে যে শব্দল গঠন অর ঔ শব্দ ঔতারে পদ (Parts of Speech) বুলতারা। Speech শব্দ ঔগ খিয়াল করবাং। ভাষাতত্ত্বৎ বাক্য বিশ্লেষণ করানি অরতা ভাষা ঔহানর টটরা রূপ ঔহানর। বাক্য আহানর গঠন প্রক্রিয়াহানাৎ নায়ৌঅছি ঔতা শব্দ, বার য়ৌঅছি ঔতা পদ। লয়া আগৎ আছি এলা-নাছা জানি 'নিঙল' ঔতাৎত কতোগ শিচ্চিল লেপকরা রাস আহানাৎ য়ৌঅইতারা। ঔগি ঔ রাস ঔহানর গোপীগি, না

-য়ৌঅছি ঔতা ইমে নিঙল। আরাক রাস আহানাৎ য়ৌঅইলে, ঔতাও ঔ রাস ঔহানর গোপী ইত্যাদি। যে রাসহানাৎও য়ৌঅকা পদফামতে নির্দিষ্ট– রাধা, বৃন্দা, চামর-উলি, আগাবুলুনি ইত্যাদি। ঠিক ঔসাদে, বাক্য আহানাৎ য়ৌঅইতারা পদ ঔতারে মূলতঃ দুহান ভাগে ভাগ করানি অর– সব্যয় (inflected words/declinable) বার অব্যয় (indeclinable)। বাক্য আহানর অন্য পদর লগে সঙ্গতি (concordance/agreement) থইতেগা বা কার্য (function) সম্পাদন করতেগা যে পদগিরতা কারক, বিভক্তি ইত্যাদি যোগে রূপর পরিরবর্তন অর ঔতা সব্যয় বার যে পদগির কুনো পরিবর্তন না'র ঔগি অব্যয়। সব্যয় পদ ঔতারে গুণ (attribute) বার কার্য ইলয়া নামপদ বার ক্রিয়াপদ এদ্বিয় শ্রেণিৎ ভাগ করানি অর। নামপদর ভিতরে আহেরতাই বিশেষ্য, বিশেষণ বার সর্বনাম।

ক্রিয়াপদ

বাক্য আহানাৎ যে পদগই কুনো কাম আহান **সম্পাদন করানি** বা **অনি** বা **থানি** বুঝার ঔ পদ ঔগরে ক্রিয়াপদ বুলতারা। ক্রিয়াপদ আগরতা অর্থ, ভাব, কাল, লিঙ্গ, বচন, পুরুষ ইত্যাদি গুণ থানি পারের। হাবি ভাষার ক্রিয়াপদে এ গুণাবলী এতা নাও থার। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ক্রিয়াপদতে মাৎতে গেলেগা হাবি গুণল গুণবান। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ ক্রিয়াপদ আগর আলোচনা করতে ক্রিয়া ঔগর ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য (verbal noun) রূপ ঔহানল আলোচনা করিয়ার। আর আর ভারতীয় ভাষাতও এসাদেই করতারা। কিন্তু ইংরাজিৎ 'to' preposition এগ লাগেইতারা। যেমন অনি (to be), থানি (to have), করানি (to do) ইত্যাদি। কুনো কাম আহান সম্পাদন করানি বুঝার পদ ঔগ action verb গ বা dynamic verb গ। যেমন, 'করানি', 'খানি', 'ধরানি' ইত্যাদি। কুনো আহান অনি বা থানি বুঝার ঔগ stative verb গ। অনি বার থানি ক্রিয়াপদ এগিয়ে states of being and having ভাব এহানি বুঝার।

ক্রিয়াপদ আগ না'য়া বাক্য আহান নাহংঅর। কিন্তু অনেক সময়ৎ অনুক্ত ক্রিয়া অইতে পারে। যেমন, 'কৃষ্ণ যশোদার পুতক'। এ বাক্য এহানাৎ 'অর' ক্রিয়াপদ এগ অনুক্ত অয়া আছে। ঠিকঔসাদে, 'রাধার আতহানাৎ

ফুলডাল’। এ বাক্য এহানাৎ ‘আছে’ ক্রিয়াপদ এগ অনুক্ত। সাধারণত, √অ বার √আছ্ ধাতুল হংঅর ক্রিয়াপদ ঔতা অনুক্ত ক্রিয়া অয়া থার। এরে অনুক্ত অয়া থার ক্রিয়াপদ এগি Φ-copula। শিচ্চিল ক্রিয়া আকগল বাক্য আহান হংঅনি য়াকরের। যেমন, ‘ব’। অনুজ্ঞাহান। ‘তি ব’। কর্তা ‘তি’ এপেইৎ অনুক্ত।

বাক্য আহানরে বানাছি কাঠিডাল বুলিয়া নিংকরলে ক্রিয়াপদ এগ সুমুরুগ। সুমুরুগ মজবুৎ না’ইলে কাঠিগির সাদানে বাক্যহানর পদ ঔতা সামঞ্জস্যহীন অয়া সিলয়া পড়তাই। ভাষা আহানর ক্রিয়াপদর নিয়ম-নীতি চুম না’ইলে ভাষা ঔহানর ব্যাকরণহান চুম না’ইতই। স্বরধ্বনি আহান নায়ৌঅয়া যেসাদে অক্ষর বা শব্দ আগ না’র, ঠিক ঔসাদে ক্রিয়াপদ আগ না’য়া বাক্য আহান না’র। বাক্য আহানাৎ ক্রিয়াপদ থাইতই— উক্ত বা অনুক্ত। কাঠিডাল বানানির পিছে সুমুরুগ হাবি সময়ৎ দেহিয়ার থাং?

অনি সম্বন্ধীয় ক্রিয়া

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ √অ ধাতুল হংঅর ক্রিয়াপদ ঔতা অনির (to be) ক্রিয়ারূপ। যেমন, রাজারগাঙে অউরি, অর, অছু, অছিল, বার অইতই মাদই গাঙে ’ইছু, ’ইছে, ‘’ইছিল, ’ইতই ইত্যাদি ক্রিয়ারূপ এতাৎ ধাতুগ √অ। নব্য-ভারতীয় প্রায় হাব্বি আর্য ভাষাৎ be verb এতা আহেছেতো সংস্কৃত √ভূ ধাতুৎত। তলে কতোহান ভাষার উদাহরণ চেইক —

ভাষা	Be Verb	প্রাকৃত	সংস্কৃত	ধাতু
হিন্দি	होना হোনা honā	শৌরসেনী	ভৱতি	
নেপালি	हुनु হুনু *hunu*	খাস	ভৱতি	ভূ (bhū)
পাঞ্জাবি	ਹੋਣਾ হোনা *hoṇā*	পৈশাচী	ভৱতি	
গুজরাটি	હોવું হোবু *hovũ*	শৌরসেনী	ভৱতি	

মারাঠি	होणे হোণে *hoṇe*	মহারাষ্ট্রী	ভৱতি
বাংলা	হওয়া *hôa*	মাগধী	ভৱতি
অসমীয়া	হোৱা *hüa*	মাগধী	ভৱতি
ওড়িয়া	ହେବା heba	মাগধী	ভৱতি
সিলেটি	অওয়া *avā*	মাগধী	ভৱতি
বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরি	অনি *ani*	মাগধী	ভৱতি

এরে √ভূ ধাতু এগ আহেছেতা সংস্কৃত √অস্ ধাতুৎত। সংস্কৃতে √অস্ ধাতুর ব্যবহার এবাকাও আছে। যেমন, অহম্ অধ্যাপক অস্মি। কিন্তু সংস্কৃতেৎত জরম অছে নব্য-ভারতীয় ভাষাৎ নেই। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষাতও নেই। কিয়া নেই? পাণিনির অষ্টাধ্যায়ীর ২য় অধ্যায়র ৪র্থ পাদর ৫২ নং সুত্রহান (২।৪।৫২) **অস্তের্ভূঃ সুত্র**। এ সূত্রর অর্থহান — √অস ধাতুর স্থলে √ভূ ধাতুর আদেশ অর। সংস্কৃত ব্যাকরণে 'আদেশ' মানে replaced by / substituted by। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর প্রণীত ব্যাকরণ কৌমুদি চেইবাং। হান্তে, অস্তের্ভূঃ সুত্রর মানে √অস্ is replaced by/ substituted by √ভূ। √অস ধাতু এগর ফামে √ভূ ধাতুর আদেশ অইল হান্তে সংস্কৃতেৎত জরম অছি নব্য-ভারতীয় কুনো আর্যভাষার be verb √অস ধাতুল না হং অছেতা। হাব্বি ভাষাৎ হং অছেতা √ভূ ধাতুল। উদাহরণ কতোহান গজে দিলু। সংস্কৃতেৎত ধাতু এতা প্রাকৃতর মাধ্যমে নব্য-আর্য ভাষাৎ আহেছেতা — ১) অপরিবর্তিত অয়া (অবিকল), ২) পরিবর্তিত অয়া বা ৩) প্রতিস্থাপিত অয়া।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ ধাতু আগর লগে -নি বা -না এ প্রত্যয় এতার আগ যোগ করলে ক্রিয়াবাচক বিশেষ্যর (Verbal Noun) রূপহান পেয়ার— অনি (√অ + নি) বা অনা (√অ + না)। অসনি বা অসনা বুলিয়া আমার কুনো ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য নেই।

থানি সম্বন্ধীয় ক্রিয়া

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষাৎ ‘থানি’ এগও stative verbগ। ধাতুগ √থা। √থা ধাতুর লগে -নি বা -না প্রত্যয় যোগ করলে ক্রিয়াবাচক বিশেষ্যর (Verbal Noun) রূপহান পেয়ার — থানি (√থা + নি) বা থানা (√থা + না)। √থা ধাতু এগ আহেছেতা √স্থা ধাতুৎত। √থা এগ অসম্পূর্ণ ধাতুগ (defective/ incomplete root)। ক্রিয়ার হাবি রূপে নাথার। √থা ধাতু এগর পরিপূরক ধাতুগ √আছ্। √থা ধাতুল ক্রিয়ার হাবি রূপ না হং অর। মৌলিক বার যৌগিক কালর কতোহান রূপ √থা ধাতুল হং অর। যেমন, থাউরি, থায়ার, থার, থারাই, থাইতৌ, থাছিলে, করে থাইম, থা থাইম ইত্যাদি। মৌলিক বার যৌগিক কালর কতোহান রূপ বার √আছ্ ধাতুল হং অর। যেমন, আছু, আছি, আছৎ, আছো, আছে, আছিল, আছিলা করেছিলা, খাছিলা ইত্যাদি। যৌগিক কালে √আছ্ বার √থা ধাতু সহায়ক ধাতু হিসাবে কাম করের। মৌলিক কালে মূল ধাতুগ অয়াও কাম করের।

সংযোজক পদ (copula)

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি বানানর নীতি বার রাজনীতির আলোচনা করানির আগে copula বিষয় এহানর আলোচনা আহান নিয়াম দরকার। ভাষা আহানর বাক্য-গঠণ প্রক্রিয়াৎ সংযোজক পদ আগই নিয়ামপারা ভূমিকা পালন করের। মূখ্য ভূমিকাহান, সংযোজক পদ আগই বাক্য আহানর উদ্দেশ্য বার বিধেয়র সংযোজন (link) করানি। গজে আলোচনা করলাং stative verb এগি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষার সংযোজক পদগি।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষাৎ copula চারিগ শিচ্চিল - ১) Φ-copula ২) √অ ৩) √আছ্ বার ৪) √থা। √অ, √আছ্ বা √থা ধাতুর ক্রিয়ারূপ এতাই বাক্য আহানাৎ সংযোজক পদর ভূমিকা পালন করের।

১) Φ-copula

√অ, √আছ্ বা√থা ধাতুর ক্রিয়ারূপ এতা বাক্য আহানাৎ যেবাকা অপ্রকট অয়া থার ঔবাকা Φ-copula বা zero copula বা null copula অর। যেমন, ‘রাম ডাক্তর আগ’। এপেইৎ ‘অর’ ক্রিয়া এগ অপ্রকট সংযোজক

পদগ যেগই ‘রাম’ বার ‘ডাক্তর’ এরে বিশেষ্য দ্বিয়গিরে সংযোজন করের। ঠিকওসাদে ‘রাম হবা’ এ বাক্য এহানাৎ অপ্রকট ‘অর’ ক্রিয়া সংযোজক পদ এগই বিশেষ্য ‘রাম’ বার বিশেষণ ‘হবা’ এগিরে সংযোজন করের। ‘রাধার আতহানাৎ ফুলডাল’ এ বাক্যএহানাৎ ‘আছে’ সংযোজক পদ এগ অপ্রকট অয়া আছে।

২) √অ

সাধারণতঃ Subject-Object-Verb (SOV) এরে সিজিল এহানাৎ পদ এগি থাইলে খামতলর ‘অর’ সংযোজক পদ এগ অপ্রকট অয়া থার। কিন্তু, হাদিৎ থাইলে প্রকট অর। যেমন, ‘শৌঔগ রাম অইলেতে খানি ডাহে দেই’। বা ‘মোর সমস্যাহান অইলতাই সময়র অভাব’ ইত্যাদি।

৩) √আছ্

√আছ্ ধাতু এগল হংঅর ক্রিয়া এতা সংযোজক পদর ভূমিকা পালন করতারা। যেমন, ‘পহরিগৎ পানি আছে’, ‘পহরিগৎ মাছ আছি, ‘তারতা নিঙল তিনগ আছি’, তুমি কিমে অয়া আছ?’ ইত্যাদি।

৪) √থা

√থা ধাতু এগল হং অর ক্রিয়া এতাও সংযোজক পদর ভূমিকা পালন করতারা। যেমন, ‘মানুরতা দুগ আহি থার, ‘সমাজর কাম করতারা মানুরতা শত্রু থাইতারা’ ইত্যাদি।

এ সংযোজক পদ এগির না বোধক শব্দগি এসাদে - <অনি, নাঅনি>, <আছে, নেই>, <থানি, নাথানি> ইত্যাদি। ‘আছে’ শব্দ এগর না বোধক ‘না আছে’ এ বিশেষ প্রয়োগ এহান নেই এহানরে জোর দেনির (emphasis) কাজে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ আছে। যেমন, ‘না আছে মোর ধন, না আছে মোর জন’ । আরাক বিশেষ প্রয়োগ আহান, ‘তা ঘরে আছে’ এহানর না বোধক রূপহানি ‘তা ঘরে নেই’ বা‘ তা ঘরে নেই অছে’ । অসমীয়াতও ‘নুহুৱা হইছে’, ‘নথকা হইছে’ এসাদে প্রয়োগ আছে।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরির সাদানে বাংলারতাও, অসমিয়ারতাও সংযোজক পদ মূলতঃ চারিগ - ১) Φ-copula ২) √হ ৩) √আছ্ বার ৪) √থাক।

শিচ্চিল চারিগ বুলিয়া মাতানি চিল। √রহ ধাতুর ক্রিয়ারূপ এতার প্রয়োগও বাংলা বার অসমিয়াৎ আছে। হিন্দিৎতে নিয়াম।

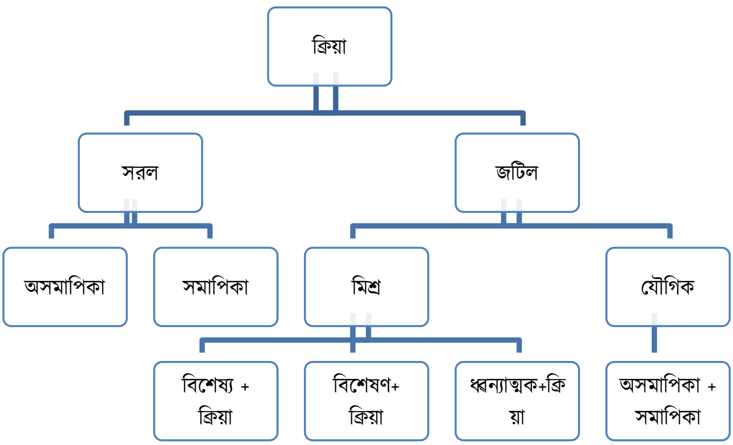
এরে stative verb এগির বা সংযোজক পদ এগির রূপতাত্ত্বিক ভূল বিশ্লেষণর ফলে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরির ব্যাকরণর চর্চা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সাহিত্য পরিষদে ভূল পথ আগদে চালাছিতা। ভূল এহানি হারপেইলে, আশা করুরি, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সাহিত্য পরিষদে ব্যাকরণগত ভূল ঔহানি চুম করতাই।

ক্রিয়ার প্রকার ভেদ

ক্রিয়াপদ নানান প্রকারর। গঠন বা কাঠামর দিকেৎত চেইলে ক্রিয়া পদর রূপ মূলতঃ সরল (simple) বার জটিল (complex)। জটিল ক্রিয়াপদর বার দ্বিপ্রকার — মিশ্র ক্রিয়া (conjunct verb) বার যৌগিক ক্রিয়া (compound verb)। এরে ক্রিয়া এতা বার সকর্মক, অকর্মক, সমাপিকা, অসমাপিকা এসাদে নানান প্রকারর। হাবি প্রকারর ক্রিয়া ইকরা আকহানাৎ আলোচনা করানি সম্ভব নাগই। ইকরা এহানাৎ শিচ্চিল যৌগিক ক্রিয়ার লগে সম্বন্ধ আছে ক্রিয়া ঔতা য়ৌকরানি অইল।

ক্রিয়াপদ, বিশেষ করিয়া যৌগিক ক্রিয়াপদ বার যৌগিক কালর আলোচনা আহান আমার সমাজে এব্বাকা নিয়াম দরকার অছে। নব্য-ভারতীয় আর্যভাষা এতাৎ যৌগিক ক্রিয়ার ব্যবহার নিয়াম। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিতও আর আর নব্য-ভারতীয় আর্য ভাষার সাদানে যৌগিক ক্রিয়ার ব্যবহার নিয়াম। কিন্তু, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি যৌগিক ক্রিয়ার বিস্তৃত আলোচনা, মাৎতে গেলেগা, আজিপেয়া না'ছে। ড° কালীপ্রসাদ সিংহ গিরকে 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ব্যাকরণ' বার 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাতত্ত্বর রূপরেখা' আদি লেরিকে সংক্ষিপ্ত আলোচনাহে করেছেতা, বিশদে নাগই। ড০ কালীপ্রসাদ সিংহ গিরকে The Bishnupriya Manipuri Language (1981) নাঙর লেরিক ঔহানর Chapter XIII এ অকরাগৎ যৌগিক কালর আলোচনা করেছে "From the standpoint of formation, tense of verb can be divided into two, namely Simple and Compound. The simple tenses is one in which

the endings are directly added to the root without the help of any other verb and the compound tense is one in which the minute ideas are indicated by a non-finite form of the principal root plus the simple tense-forms of the root *āch-* or *-thā*." ইমে এ অধ্যায় এহানাতেই, পিছেদে, যৌগিক কালর বিস্তৃত আলোচনা করেছে (পৃঃ ৯৯-১০১)। আমার ব্যাকরণ, ভাষাতত্ত্ব বার বানানল চর্চা করতারা গিরিগিথানিয়ে এহান নাদেহেছি বা নাপাকরেছি বুলানি এহান আচানকহান।



সরল ক্রিয়া

সরল ক্রিয়ার রূপ আহানাৎ আকগ শিচ্চিল ক্রিয়া ধাতু থার। বাকি রূপমূল ঔতা প্রত্যয় বার পুরুষ–বচন–লিঙ্গবাচক বিভক্তি। সরল ক্রিয়া দ্বিপ্রকার— সমাপিকা ক্রিয়া বার অসমাপিকা ক্রিয়া।

সমাপিকা ক্রিয়া

যে ক্রিয়াপদগই বাক্য আহানর অর্থ বা ভাবহান সমাপন করের ঔগরে সমাপিকা ক্রিয়া (Finite verb) বুলতারা। সরল বাক্য আহানাৎ সমাপিকা

ক্রিয়া আকগই থার। যেমন, কৃষ্ণই বংশীধ্বনি করল। এপেইৎ ‘করল’ এগ সমাপিকা ক্রিয়াগ। কৃষ্ণর বংশীধ্বনি হুনানির পিছেদে আর কুনো খৌরাং থারথাং? ভাবহানর পরিসমাপ্তি ঘটিল।

অসমাপিকা ক্রিয়া

যে ক্রিয়াপদগই বাক্য আহানর অর্থ বা ভাবহান সমাপন নাকরের ঔগরে অসমাপিকা ক্রিয়া (Non-finite verb) বুলতারা। বাক্যহানাৎ ক্রিয়াগ থায়াও ভাবহানর পরিসমাপ্তি না ঘটের। যেমন, ‘কৃষ্ণই বাশিগ রহেয়া’। এপেইৎ ‘রহেয়া’ ক্রিয়াপদ এগই ভাবহানর পরিসমাপ্তি নাকরের। রহেয়া কিতা করল ঔহান অসমাপ্ত থাইল। ‘কৃষ্ণই বাশিগ রহেয়া ডাকল’ – বুললে ভাব পক’য়া ‘ভালো ভালো’ বুলিয়া ভাবক প্রেমে হমানিরকা উঠে পারতারা। এপেইৎ ‘ডাকল’ এগ সমাপিকা ক্রিয়াগ। সরল বাক্য আহানাৎ কৎতগ অসমাপিকা ক্রিয়া থাইতেও পারে, কিন্তু সমাপিকা ক্রিয়াতে আকগ শিচ্চিল থাইতই। যেমন, “কৃষ্ণই দাবদিয়া ফালদিয়া নাছিয়া ত্রিভঙ্গা ভঙ্গিল উবা অয়া বাশিগ রহেয়া গোপীরে ডাকল”। এতা হাবি ক্রিয়া য়ৌঅছে বাক্য এহানর পিছেদে নকুলদানা-মিঠাইর বরন নাদিয়া পারতই? এ বাক্য এহানাৎ শিচ্চিল ‘ডাকল’ এগ সমাপিকা বার বাকি ক্রিয়া ঔতা হাবি অসমাপিকা। সাধারণত, ক্রিয়া ধাতু বা ক্রিয়া মূলর লগে ‘-ইয়া’, ‘-ইলে’, ‘-ইতে’, ‘-আৎ’ ইত্যাদি প্রত্যয় এতার আগ যুক্ত অয়া অসমাপিকা ক্রিয়া আগ হং অরতা। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ অসমাপিকা ক্রিয়া চারিজাত — সংযোজক (conjunctive), অপেক্ষিত (conditional), তুমর্থক (infinitive), ঘটমান (progressive)। বিস্তৃত ড° কালীপ্রসাদ সিংহ গিরকর ‘বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ব্যাকরণ’ নাঙর লেরিক হানাৎ আছে।

সংযোজক অসমাপিকা ক্রিয়া

ধাতুর পিছেদে ‘–ইয়া’ প্রত্যয় যোগ করিয়া এজাত ক্রিয়া হং অর। ‘-ইয়া’ প্রত্যয় ফাম বেদে ‘-এ’, ‘-ইয়ে’, ‘-ইয়া’, বা ‘-আ’ ইত্যাদি সহ রূপে (allomorph) পরিণত অর। যেমন, করিয়া (করিয়া খাছিল), করে (করে থাইব) পা (পা থাইব) পিয়ে (পিয়ে থাইব) ইত্যাদি।

অপেক্ষিত অসমাপিকা ক্রিয়া

ধাতুর পিছেদে ‘–ইলে’ প্রত্যয় যোগ করিয়া এজাত ক্রিয়া হং অর। যেমন, খেইলে, করলে, চেইলে, পিলে ইত্যাদি।

তুমর্থক অসমাপিকা ক্রিয়া

এসাদে অসমাপিকা ক্রিয়া দ্বিজাতর অর — সাধারণ (simple) বার নিমিত্তার্থক (Gerundial)।

- সাধারণ তুমর্থক অসমাপিকা ক্রিয়াঃ ধাতুর পিছেদে ‘–না’, ‘-নি’, ‘-আনি’ এ প্রত্যয় এতা যোগ করিয়া এজাত ক্রিয়া হংঅর। যেমন, খানা, খানি, পিনা, পিনি, দেনা, দেনি, করানি ইত্যাদি। ক্রিয়ার এরে রূপ এতা ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য বার তুমর্থক অসমাপিকা ক্রিয়া দ্বিয়তারৌ অর্থ বুজার।
- নিমিত্তার্থক তুমার্থক অসমাপিকা ক্রিয়াঃ ধাতুর পিছেদে ‘–আৎ’, ‘-নাৎ’, ‘-নিৎ’, ‘আনিৎ’ এ প্রত্যয় এতা যোগ করিয়া এজাত ক্রিয়া হং অর। যেমন, খানাৎ, করাৎ, করানিৎ, পানাৎ, দেনিৎ, থনাৎ, বুলানিৎ ইত্যাদি। ক্রিয়ার এরে রূপ এতা ক্রিয়াবাচক বিশেষ্যৎ সপ্তমীর ‘-ত্’ বিভক্তি যুক্ত অয়া হংঅছেতা। ক্রিয়ার এ রূপ এতাই ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য বার নিমিত্তার্থক তুমর্থক অসমাপিকা ক্রিয়া দ্বিয়তারৌ অর্থ বুজার।

ঘটমান অসমাপিকা ক্রিয়া

ধাতুর পিছেদে ‘–ইতে’ এ প্রত্যয় যোগ করিয়া এজাত ক্রিয়া হং অর। ব্যঞ্জনান্ত বা ই-কারান্ত ধাতুর পিছেদে ‘-ইতে’ প্রত্যয়র ‘ই’ লুপ্ত অর। যেমন, খেইতে, করতে, পিতে, আইতে খেলতে ইত্যাদি।

জটিল ক্রিয়া

জটিল ক্রিয়া দ্বিপ্রকার — যৌগিক ক্রিয়া বার মিশ্র ক্রিয়া।

যৌগিক ক্রিয়া

এবাকা পেয়া আমি আলোচনা করলাং মতে সরল বাক্য আহানাৎ ক্রিয়াপদ আগ থানি লাগতই — উক্ত বা অনুক্ত। না'ইলে বাক্যহান না'র। আকগ ক্রিয়াপদ থাইলে ঔগ সমাপিকাগই অনি লাগতই। আগর গজে ক্রিয়াপদ থাইলে আগ সমাপিকা বাকি ঔতা অসমাপিকা। বাক্য আহানাৎ অসমাপিকা ক্রিয়া আগই সমাপিকা ক্রিয়া আগই যুগল অয়া ক্রিয়া ঔগির মূল অর্থহানিরে হেইরাপ তঙাল বা রেপ আহান মূখ্য অর, সমাপিকা গৌণ ক্রিয়াগ। সমাপিকা ক্রিয়া ঔগই নিজর মূল অর্থহান গৌণ করিয়া অসমাপিকা ক্রিয়া ঔগর অর্থহানাৎ বারিক রেপ্ (suble nuance) আহান নাপকরে দের। ভাষাতত্ত্বর রূপমৌলিক বিশ্লেষণে যৌগিক ক্রিয়া-যুগলর গৌণ ক্রিয়া ঔগরে vector বা light verb ও বুলতারা। অনেক ভাষাতত্ত্ববিদে এগরে Compound Marker'ও বুলতারা। অনেক সময়ৎ, গৌণ ক্রিয়া ঔগই মূখ্য ক্রিয়া ঔগর কাম ঔহান কর্তাগর বেদে না কর্তাগর বেদেৎত এ দিশা - নির্দেশ এহান দের। বার, অনেক সময়ৎ মূখ্য ক্রিয়া ঔগর লাভ ঔহান বাক্যহানর কর্তাগর বেদে না কর্তাগর বেদেৎত এ দিশা - নির্দেশ এহানও দের। অনেক সময়ৎ মূখ্য ক্রিয়া ঔগৎ গুরুত্ব বা মাত্রা আহান নাপকরে দের। রাসলীলাৎ শ্রীকৃষ্ণই মূখ্য চরিত্রহান। শ্রীমতী রাধাও নিজর প্রেম বার মহিমাল পাল'ছে চরিত্রহান। আকখুলিগই নাছিরি ঔপেইৎ শ্রীমতী রাধাই মূখ্য চরিত্রহান। কিন্তু কৃষ্ণর তুলো যুগলহানাৎ উবা অইরিগা ঔপেইৎ রাধাই নিজর মহিমাহানাৎত কৃষ্ণ মহিমা ঔহানরে ঠইকরে দিরিতা। শ্রীমতী রাধা ছাড়া রাসহান অসম্পূর্ণ কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ মহিমাই রাসহানর মূখ্য ভাবহান। বাক্য আহানাৎ যৌগিক ক্রিয়া - যুগলর য়ারিহানও আকহান। যৌগিক ক্রিয়াপদে মূখ্য ক্রিয়ার ধাতু ঔগর লগে -ইয়া, -ইতে, -আৎ আদি প্রত্যয় যোগ অয়া অসমাপিকা ক্রিয়াগ হং অনির পিছে সমাপিকা ক্রিয়া ঔগ গৌণ ক্রিয়াগ হিসাবে বহেরতা। ক্রিয়া বিভক্তি ঔতা গৌণ সমাপিকা ক্রিয়াগৎ যোগ অয়া থারতা, মূখ্য অসমাপিকা ক্রিয়াগৎ নাগই। যৌগিক ক্রিয়াপদর আকৃতিহান <অসমাপিকা ক্রিয়া, সমাপিকা ক্রিয়া> যুগল, প্রকৃতিহান অসমাপিকা মূখ্য ক্রিয়ার অর্থপ্রাধান্য বার সমাপিকা ক্রিয়ার গৌণ ক্রিয়ার ভূমিকাৎ। উদাহরণ কতোহানল আলোচনা করিক—

- বেলানিঃ যৌগিক ক্রিয়াপদে √বেল্ ধাতুল হং অর ক্রিয়া এগ গৌণ ক্রিয়াগ হিসাবে আমি নিয়াম ব্যবহার করিয়ার। যেমন, 'মি লেরিকহান পাকরে বেললু।' এ বাক্য এহানাৎ 'পাকরানি' বার 'বেলানি' ক্রিয়াপদ দুগ। পাকরানি ঔগই মূখ্য ক্রিয়াগ। ঔগই মূল অর্থহান দের। 'বেলানি' এগ গৌণ ক্রিয়াগ। 'মি লেরিকহান পাকরলু' বুললেও আকহান অর্থই নিকুলের। ঔতা অইলে 'বেলানি' ক্রিয়াপদ এগর কামহান কিহান? এ বাক্য এহানাৎ 'বেলানি' ক্রিয়াপদ এগই নিজর মূল 'বেলা দেনি' অর্থ ঔহান পটেয়া 'পাকরানি' ক্রিয়াপদ এগর অর্থ ঔহানাৎ বারিক রেপ্ আহান নাপকরে দিলতা। কিসাদে রেপ্হান? লেরিক আহান পাকরানির লাভ এহান বাক্যহানর কর্তা ঔগই পেইলতা। অর্থাৎ, লেরিক পাকরানি কাম এহানর লাভবানগ বাক্যহানর কর্তাগ। 'মি লেরিকহান পাকরে বেললু' বার 'মি লেরিকহান পাকরলু' এ বাক্য দ্বিয়হানির অর্থর বারিক তারতম্যহান থক্‌করে আহিৎ নাপড়ের। এপেইৎ পাকরে (পাকর + ইয়া) এগ অসমাপিকা বার বেললু (√বেল্ + [ই]ল্ + উ) সমাপিকা ক্রিয়াগ। 'মি লেরিকহান পাকরে বেলাছিলু' — এ বাক্য এহানাৎ ক্রিয়া - বিভক্তি ঔহান গৌণ ক্রিয়াহানতৎ লাগিয়া অইলতা বেলাছিলু (√বেল্ + ইয়া + আছ্ + ইল্ + উ)। যৌগিক ক্রিয়াপদে ক্রিয়া-বিভক্তি ঔহান মূখ্য ক্রিয়াগর লগে নালাগের। ঠিক ঔসাদে, 'মি চাহা পিয়া বেললু' বার 'মি চাহা পিয়া বেলাছিলু'। আরাক বাক্য আহান চেইক, 'চাবিগ উপুগৎ থ বেলা' — অনুজ্ঞাহান। 'চাবিগ উপুগৎ থ' বুললে 'থ' এগ সমাপিকা ক্রিয়াগ। বার, 'থ বেলা' বুললে 'থ' অসমাপিকা বার 'বেলা' সমাপিকা। কিসাদে? থ ক্রিয়ারূপ এহানাৎ সংযোজক অসমাপিকা ক্রিয়ার 'ইয়া' প্রত্যয়র '-এ', '-ইয়ে', '-ইয়া', বা '-আ' কুনো রূপেই নেই। আসলে এপেইৎ 'ইয়া' প্রত্যয় এগ অপ্রকটে। সিলেটি বাংলা বার অসমিয়াৎ 'ইয়া' প্রত্যয়র রূপ আহানতে থার। যেমন, চাবিটা বাস্‌কত থই ফালাও, চাবিটোঁ বাকচত থই পেলা। ঠিক ঔসাদে, খা বেলা, চা বেলা, পা বেলা ইত্যাদি। সিলেটি বাংলা বার

অসমিয়াৎ খাইয়া ফেল, খাই পেলা ইত্যাদি। ক্রিয়া-বিভক্তি এতা খা, পা, চা এতার লগে নালাগতই। খা বেলাছিল, পা বেলাছিল, চা বেলাছিল অইতই খাছিল বেলা, চাছিল বেলা, পাছিল বেলা কুনোদিনও নাইতই। অর্থাৎ যৌগিক ক্রিয়াৎ অসমাপিকা ক্রিয়া ঔগ কুনো কুনো সময়ৎ শিচ্চিল ধাতুগ অয়া প্রকট অর, প্রত্যয় ঔগ অপ্রকট অর। কিন্তু জারে বেলানি, মারে বেলানি এতাৎ ইয়া প্রত্যয়র সহরূপ আহান 'এ' প্রকট অয়া থার। 'আকখুরুম পন্ডিত বীরচন্দ্ররে মুঙামুঙি পা বেলেইং করে, জারে বেলেইমতা।' চেইল মাটিক বিষয়হানতে যেবাকা অসমাপিকা বার সমাপিকা ক্রিয়া দ্বিয়গিও √বেল্ ধাতুৎত অর। যেমন, হবানেই অভ্যাস ঔতা বেলা বেলা। পইলাকার বেলা ঔগ অসমাপিকা বার পিছেকার বেলা ঔগ সমাপিকা ক্রিয়াপদ। ঔসাদে, 'কৃষ্ণই মাখন বেলা বেলাছিল' বাক্য এহানাৎ ক্রিয়া-বিভক্তি সমাপিকা 'বেলা' ঔগর লগে শিচ্চিল লাগতই, বেলাছিল বেলা না'ইতই।

- দেনিঃ আমি নিয়াম ব্যবহার করিয়ার আরাক গৌণ ক্রিয়া আগ 'দেনি'। বাক্য আহান চেইক — 'মি লেরিকহান পাকরে দিলু।' এ বাক্য এহানাৎ 'দেনি' ক্রিয়াপদ এগই 'পাকরানি' ক্রিয়াপদ এগর অর্থহান হেইরাপ আরাক আগদে থেইকরে দের। এ বাক্য এহানাৎ লেরিকহান পাকরানির লাভ এহান কর্তা ঔগই নাগই যেগরকা লেরিকহান পাকরে দিল ঔগই পেইল। আরাক কতোহান উদাহরণ চেইক, 'মি লেরিকহান দিয়া দিলু', 'চাবিগ মাটিহানাৎ থ দে', 'হুনার অরিং আগ আনে দেগা', 'আনিকা বস্তু ঔতা দূরেইৎ বেলা দেগা', 'চউলগুলি দিয়া দে', 'খুড়াই তর্পনহান দিয়া দেছিল', 'বৃন্দাই কুঞ্জগ হাজা দিল', 'রামে সীতারকা ভাড়াঘর আগ বিসারা দিল' ইত্যাদি।
- পড়ানিঃ 'পড়ানি' গৌণ ক্রিয়া এগই মূল কাম ঔহান খাংতাকো বা অপ্রত্যাশিতভাবে অছে এসাদে রেপ্ আহান নাপকরে দের। যেমন, 'ইমা আহে পড়লিগা', 'মোরতা ডিল অ পড়িলগা', 'শৌতা

ঘুমা পড়লাগা', 'তা আহে পড়েছিলগা', 'তা মরানিৎ পড়িল' ইত্যাদি।

- থনিঃ 'থনি' গৌণ ক্রিয়া এগই মূল কাম ঔহানর তাগিদ আহান, ঘটমান অবস্থা আহানর বা সমাপনর রেপ্ আহান নাপকরে দের। যেমন, 'তি ঘটনাহান হুনিয়া থ'। এপেইৎ হুনানির তাগিদ আহান নাপয়া আছে। 'খলেইৎ বরেয়া থছিল (√থ + ইয়া + আছ্ +ইল)', 'তা কামহান করিয়া থছিল' ইত্যাদি।
- পারানিঃ 'পারানি' গৌণ ক্রিয়া এগই মূখ্য ক্রিয়াগর অনুমোদনর রেপ্ বা নক্তি আহান নাপকরে দের। যেমন, 'এবাকা তি যানি পারর', 'এবাকা প্রসাদ লকরানি পাররাই' ইত্যাদি।
- যানিঃ 'বেলিহান হমা যারগা'। 'যানি' ঘটমান ভাবহান নাপকরে দের।
- আহানিঃ 'আহানি' গৌণ ক্রিয়া এগই কাম আহান সম্পন্ন অনার পথে এসাদে রেপ্ আহান নাপকরে দের। যেমন, 'এবাকা সেন্ধাহান অয়া আহের'। 'তানু যৌগিক কাল হারপা আহিতারা' ইত্যাদি।
- হদানিঃ 'হদানি'গৌণক্রিয়া এগই কাম আহান সম্পন্ন অনির রেপ্ আহান নাপকরে দের। যেমন, 'ভাত খেয়া হদেইল'।
- নেনিঃ 'নেনি' এগ গৌণ ক্রিয়াগ হিসাবে আমি কম ব্যবহার করিয়ার। যেমন, 'তি অর্থহান ধরিয়া নেগা' ইত্যাদি।

যৌগিক ক্রিয়াৎ যে কুনো সমাপিকা ক্রিয়া আগই গৌণ ক্রিয়াগ অনি নুৱারের। ঠার আহানাৎ নির্দিষ্ট ক্রিয়া কতোগইহে গৌণ ক্রিয়ার ভূমিকা পালন করতারাতা। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ঠারে নিয়াম ব্যবহার করিয়ার গৌণ ক্রিয়াগি — বেলানি, দেনি, পড়ানি, থনি, হদানি, যানি, আহানি ইত্যাদি। সম্পূর্ণ তালিকাহান দেনি এবাকা সম্ভব নাগই, কিয়া বুললে, আমার ঠারে যৌগিক ক্রিয়ার গজে গবেষণা মাৎতে গেলেগা এব্বাকাহে আরম্ভ অইল। পণ্ডিত গিরিগিথানিয়ে মুরখুলি দিলে নিশ্চয় আমার ঠারর হাব্বি গৌণ ক্রিয়াগি হিজা লকরানি দিয়া পুলকরতাই। ঠিক কতিগ ঔহান এব্বাকা মাতানি চিল, অবশ্য ষোল্ল গর গজেতে নাইব।

সরল বাক্য আহানাৎ অসমাপিকা ক্রিয়া আগর লগে সমাপিকা করিয়া আগ থাইলেই যৌগিক ক্রিয়া না'ইতই। ক্রিয়া ঔগির অর্থ - প্রাধান্যই লেপকরতইতা ক্রিয়া - যুগল আহান যৌগিক ক্রিয়া না নাগই। বাক্যহানাৎ সমাপিকা ক্রিয়া ঔগর অর্থহানে মূখ্য বার অসমাপিকা ক্রিয়াগর অর্থহান গৌণ অইলে যৌগিক ক্রিয়া নাও অর। যেমন, তা ভাত হাজেয়া খাছিল। এপেইৎ খানি ক্রিয়া ঔগর অর্থহানেই মূখ্য। ঔহানে 'হাজেয়া খানি' এগ অবশ্যই জটিল ক্রিয়াগ কিন্তু যৌগিক ক্রিয়াগ নাগই।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ঠারে ক্রিয়ার বিশেষ রূপ আহান আছে। কুনো ক্রিয়ার লগে 'হা', 'গা' বার 'আয়া', এ তিনোহানির সংক্ষিপ্ত রূপ যুক্ত অয়া ক্রিয়ারূপ হংকরের। যেমন, মাৎলগা, মাৎলহা, খেয়া, খাগা ইত্যাদি। মাৎলগা (মাৎল + গিয়া) মানে গিয়া মাৎল, মাৎলহা (মাৎল + আহিয়া) মানে আহিয়া মাৎল, খেয়া (খা + আহিয়া) মানে আয়া খা, খাগা (খা + গিয়া) মানে গিয়া খা। এপেইৎ গিয়া বার আহিয়া এগি অসমাপিকা বার মাতানি, খানি এগি সমাপিকা ক্রিয়াগি। কিয়া বুললে ক্রিয়া বিভক্তি এতা এগির লগেহে বহিতই। যেমন, মাতেছিলগা, মাতেছিলহা, খাছিলগা, খাছিলহা ইত্যাদি। সমাপিকা, অসমাপিকা ক্রিয়া যুগল অইলেও এসাদে রূপ এতা অবশ্যই জটিল ক্রিয়া কিন্তু যৌগিক ক্রিয়া নাগই। কিয়া বুললে, এসাদে ক্রিয়ার রূপে সমাপিকা ক্রিয়া ঔগর অর্থহান মূখ্য বার অসমাপিকা ক্রিয়া ঔগর অর্থহান গৌণ। ঔতার গজে মাতানি, খানি, চানি এসাদে যেকুনো ক্রিয়া আগ গৌণ ক্রিয়া (vector / light verb) অনি নুৱারের। যে কুনো নব্য - ভারতীয় ভাষাৎ নির্দিষ্ট কতোগ ক্রিয়াহে গৌণ ক্রিয়ার ভূমিকা পালন করানি পারতারাতা। বাংলাৎ উঠা, চলা, থাকা, দাঁড়ানো, দেওয়া, দেখা, ধরা, নেওয়া, পড়া, ফেলা, বসা ইত্যাদি প্রায় বিশগ গৌণ ক্রিয়া। মাতানি, খানি, চানি এতাতে অবশ্যই গৌণ ক্রিয়া নাগই। নির্দিষ্ট গৌণ ক্রিয়া আগ নির্দিষ্ট মূখ্য ক্রিয়া কতোগর লগেহে যুগলে বহানি পারেরতা, হাবির লগে নাগই। ড° কালীপ্রসাদ সিংহ গিরকে তার ইকরা ব্যাকরণহানাৎ এতারে সংযুক্ত ক্রিয়া বুলিয়া মাতেছে। মনে অর, গিরকে জটিল ক্রিয়াই বুঝাছেতা। কিন্তু যৌগিক ক্রিয়ার প্রকার আহান বুলিয়া আলোচনা করেছে ঔহান আজিকার বর্গিকরণে অবশ্যই তঙাল। আসলে, যৌগিক ক্রিয়া লেপ

করানি অরতা ক্রিয়ারূপ ঔহানর রূপতত্ত্ব (morphology), বাক্যতত্ত্ব (syntax) বার অর্থতত্ত্ব (semantics) বিশ্লেষণ করিয়া।

মিশ্র ক্রিয়া (conjunct verb)

বিশেষ্য, বিশেষণ বার ধ্বন্যাত্মক শব্দর লগে ক্রিয়া তিলয়া মিশ্র ক্রিয়া গঠন অর। এতাও যৌগিক ক্রিয়ার সাদানে বিশেষ্য, বিশেষণ বার ধ্বন্যাত্মক শব্দর অর্থই মূখ্য অর বার ক্রিয়ার অর্থই গৌণ অর। আগেকার অনেক ভাষাতত্ত্ববিদে, যেমন সুনীতি কুমার চ্যাটার্জি, সুকুমার সেন আদি, এতারেও যৌগিক ক্রিয়া বুলিয়া শ্রেণিভুক্ত করেছি। কালীপ্রসাদ সিংহ গিরকও তার ইকরা ব্যাকরণহানাৎ এতারে আমার ঠারর যৌগিক ক্রিয়া বুলিয়া উল্লেখ করেছে। আজিকালি প্রায় হাব্বি ভাষাতত্ত্ববিদে এতারে খেইকরে মিশ্র ক্রিয়া বুলিয়া বর্গিকরণ করতারা।

- বিশেষ্যর লগে ক্রিয়াঃ বিশেষ্যর লগে 'করানি' ক্রিয়া এগর রূপ যোগ অয়া আমার ঠারে মিশ্র ক্রিয়া নিয়াম হং অর। যেমন, 'অর্জুনে কৃষ্ণর বিশ্বরূপ দর্শন করেছিল'। 'দর্শন' (বিশেষ্য), 'করেছিল' (ক্রিয়া)। এপেইৎ দর্শনর ভাবহান মূখ্য বার করানি গৌণ। 'মি তারে বিশ্বাস করুরি'। 'বিশ্বাস' (বিশেষ্য), 'করুরি' (ক্রিয়া)। 'মোরে খানি সাহায্য কর'। ঠিক ঔসাদে দেনি ক্রিয়ালও মিশ্র ক্রিয়া হং অর। যেমন, 'গুরুগ লপুকগদে দাব দিতই'। দাব (বিশেষ্য), দিতই (ক্রিয়া)। 'দুর্বাসাই শকুন্তলারে শিরাপ দিল'। 'তি মন্দিরে পূজা দে'। পানি ক্রিয়াল — 'যেহানাতও ডর পানি হবানেই', 'তা নিয়াম ডক পাছে'। পড়ানি ক্রিয়াল — 'বিম্বাবতী কৃষ্ণর প্রেমে পড়লি', 'তার কথাহান মোরতা মনে পড়িল'। আহানি — 'আহানি আহের, 'খানি আহের, 'চানি আহের'। অনি ক্রিয়াল — 'হারৌ অইল', 'শৌ অইল' ইত্যাদি।
- বিশেষণর লগে ক্রিয়াঃ হবা পানি। যেমন, 'তা মোরে হবা পার'। 'হবা' (বিশেষণ) 'পার' (ক্রিয়া)।
- ধ্বন্যাত্মক শব্দর লগে ক্রিয়াঃ 'মুরগ টিংটিং করের' আদি।

য়ারিহান অইলতাই, বিশেষ্য, বিশেষণ বা ধ্বন্যাত্মক শব্দর লগে ক্রিয়া আগ থাইলেই কিতা মিশ্র ক্রিয়া অইতইথাং? নামপদ ঔগ ক্রিয়া ঔগর চুমকার কর্মগও অইতে পারে। নামপদ ঔগর অর্থ বা ভাবহানে মূখ্য বার ক্রিয়াগরতাই গৌণ অইলে মিশ্র ক্রিয়া, বার ক্রিয়াগর ভাব বা অর্থহানে মূখ্য অইলে নামপদ ঔগ ক্রিয়াগর কর্মগ হারপানি। যেমন, 'তা ডর পেইল'। এহান অনুবাদ করলে— বাংলাৎ 'সে ভয় খেল', হিন্দিৎ 'ওহ্ ডর গিয়া'। আমার ঠারর 'পানি' light verb এগ বাংলা বার হিন্দিৎ সমতূল্য 'খানি' বার 'যানি' অইল। হান্তে, ডরপানি এগ মিশ্র ক্রিয়াগ, ডর এহান পানি ক্রিয়ার কর্মহান নাগই। যৌগিক বার মিশ্র ক্রিয়াপদর এরে বারিক রেপ্ এতা ঠার আহানাৎত আরাক ঠার আহানাৎ অনুবাদ করানি ডাঙর প্রত্যাহবান আহান। প্রায় অনুবাদ না'র। সমতূল্য গৌণ ক্রিয়া থাইলেহে অরতা।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি আরাক বিশেষ জটিল ক্রিয়া জাত আকতা আলোচনা নাকরলে ইকরাহান সম্পূর্ণ না'ইতই। এ জাতর ক্রিয়ার গজে ড° কালীপ্রসাদ সিংহ গিরকে ব্যাকরণহানাৎ বিশদে আলোচনা করেছে। মেইতেই এহান অসংস্কৃত ভাষাহান। মেইতেই ধাতুর লগে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ক্রিয়া বিভক্তি ইজ্জু করে না বহের। মেইতেই ধাতু ঔগর লগে আরাক সংস্কৃতজ ধাতু আগ (√কর্, √অ, বা √দ্) বহানির পিছেদেহে ক্রিয়া বিভক্তি ঔতা বহানি পারেরতা। যেমন, 'তামকর', 'তাম করল' আদি। যৌগিক কালে 'তাম করেছিল' (√তাম্ + √কর্ + ইয়া + √আছ্ + ইল্), 'খম করছে' (√খম্ + √কর্ + ইয়া + √আছ + এ), 'ফাকরেছিলা' (√ফা + √কর্ + ইয়া + √আছ + ইল্ + আ), 'সৌ অইতৌ' (√সৌ + √অ + ইত্ + ঔ) ইত্যাদি। এতাও যৌগিক ক্রিয়া। ঠিক ঔসাদে 'হংকরানি', 'তামকরানি', 'সল্করানি', 'খেইকরানি', 'ইকরানি', 'ফাকরানি', 'সৌঅনি', 'ফৌঅনি', 'সাল'নি', 'ফাল'নি' ইত্যাদি। এসাদে মেইতেই ধাতু এতারমা' কুনো কুনোগর মূল উৎসগ সম্ভবতঃ সংস্কৃত অয়া থাইলেও সংস্কৃতেৎত ইজ্জু করে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ নাহেছে, আহেছেতা মেইতেইর মাধ্যমে। তাম্, খম্, ফা এতা ক্রিয়া ধাতু না ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য বা বিশেষণ? এহান চিনানির উপায় আহানও ড° সিংহ গিরকে দেছে। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ধাতুরূপর বৈশিষ্ট্য আহান অইলতাই প্রত্যেক ধাতুর আগে 'না' যুক্ত অয়া না বোধক ক্রিয়ার সৃষ্টি করের। যেমন, নাকরের, নাযারগা ইত্যাদি। হান্তে সন্দিগ্ধ মেইতেই শব্দ উগ বার

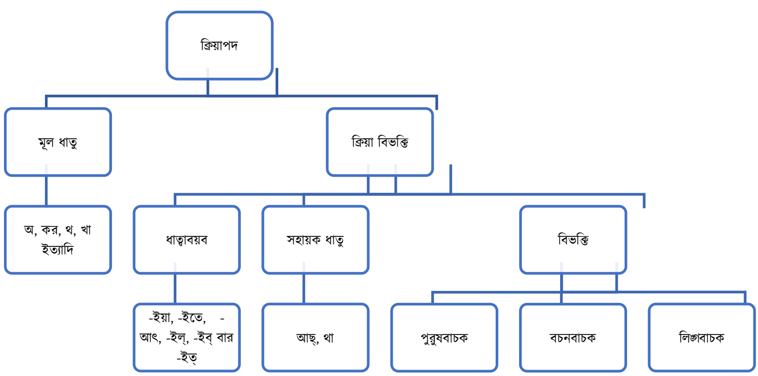
সংযোজক √কর, বা √অ ধাতুর হাদিৎ যদি না বোধক শব্দ যুক্ত অনি পারের ঔবাকা হারপানি ঔ মেইতেই শব্দ ঔগ ধাতুগ নাগই ক্রিয়াবাচক বিশেষ্যগ বা বিশেষণগ। যেমন, ‘লম করল’ এগরে না-বোধক যুক্ত করিয়া এসাদেও করানি পারিয়ার ‘লম নাকরল’। এপেই, ‘লম্’ এগ ক্রিয়াবাচক বিশেষ্যগ। ঔতা অইলে ‘লম করল’ এগ মিশ্র ক্রিয়াগ। আরাকৌ লু করে হৎকরলে পেইতাঙাই মেইতেই শিচ্চিল নাগই, ইংরেজি বার আর আর বিদেশী ভাষার লগেও জটিল ক্রিয়া হৎ অর।

মৌলিক বার যৌগিক কাল

সময়র দিকেৎত ক্রিয়াপদরে মূলতঃ অতীত, বর্তমান বার ভবিষ্যৎ এ তিনহান কালে ভাগ করানি অর। গঠনর দিকেৎত ক্রিয়ার কালরে দুহান শ্রেণিৎ ভাগ করানি অর – মৌলিক কাল (simple tense) বার যৌগিক কাল (compound tense)। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি যৌগিক কালর ভিতরে আহেরতাই পুরাঘটিত কাল (perfect tense), ঘটমান কাল (progressive /continuous tense), অতীত ঘটনান্তরাপেক্ষিত (past subjunctive mood), সম্ভাব্য অতীত ইত্যাদি। যৌগিক ক্রিয়া হার নাপেইলে যৌগিক কাল হারপানি চিল। গজর আলোচনাৎত আমি হারপেইলাং যে, যৌগিক ক্রিয়াৎ মূখ্য ক্রিয়াপদ আগর লগে আরাক গৌণ ক্রিয়াপদ আগ বহের, মূখ্য ক্রিয়া ঔগর অর্থহানেই প্রধান অর বার গৌণ ক্রিয়াপদ ঔগই মূখ্য ক্রিয়াপদ ঔগর অর্থহানর লগে বারিক রেপ্ আহান নাপ করে দের। ঠিক ঔসাদে, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি যৌগিক কালর ক্রিয়ার রূপ আহানাৎ মূল ধাতু আগ থার বার ঔগর লগে আরাক সহায়ক ধাতু (auxiliary verbal root) আগ লাগিয়া ক্রিয়ার কালর রূপহান হৎকরের। মূল ধাতু ঔগর অর্থহানেই মূখ্য অর বার সহায়ক ধাতু ঔগর অর্থহান গৌণ। সহায়ক ধাতু ঔগই মূল ধাতু ঔগর অর্থহানাৎ বারিক রেপ্ আহান নাপ করে দেরতা শিচ্চিল। কিসাদে রেপ্ হান? পুরাঘটিত (perfective), ঘটমান (progressive) ইত্যাদি রেপ্।

ক্রিয়াপদর রূপতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ

ক্রিয়াপদর বানান লেপকরানিরকা অতীত, বর্তমান বার ভবিষ্যৎ কালে ক্রিয়ার বিভিন্ন রূপর রূপতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ (mophological analysis) নিয়াম দরকার। ক্রিয়ার বিশেষ রূপ আহান কিতা-কিতা রূপমূলল (morpheme) গঠন অছে ঔতা হারপেইলে ক্রিয়াপদর বানান লেপকরানি নুঙেই অর। রূপমূল ঔগি গঠন প্রক্রিয়ার মাধ্যমে নানান পরিবর্তন অয়া ক্রিরার রূপ আহান ধারণ করেরতা। ক্রিয়াপদ আগ গঠন অরতা মূল ধাতু বার ক্রিয়া বিভক্তি তিলয়া। ক্রিয়া বিভক্তি বার গঠন অরতা প্রত্যয়, সহায়ক ধাতু বার পুরুষ–বচন–লিঙ্গাবাচক বিভক্তি (marker) তিলয়া। ক্রিয়া বিভক্তিৎ থার প্রত্যয় এগিরে ধাত্বাবয়ব, মানে ধাতুর অবয়ব বুলতারা। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ ধাত্বাবয়বগি – *-ইয়া, -ইতে, -আৎ, -ইল্, -ইব্ বার -ইত্*। সয়াহক ধাতুগি √*আছ্* বার √*থা*। পুরুষ-বচন–লিঙ্গা বাচক বিভক্তি এতা ক্রিয়ার অতীত, বর্তমান বার ভবিষ্যতর রূপ ইলয়া পুরুষ, বচন বার অনেক ক্ষেত্রৎ লিঙ্গার নির্দেশ দের। ঔহানে ক্রিয়াপদর রূপমূলগি মূল ধাতু, প্রত্যয়, সহায়ক ধাতু বার পুরুষ–বচন–লিঙ্গাবাচক বিভক্তি।



বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ মৌলিক কালে ক্রিয়ার রূপ আহানাৎ মূল ধাতু আকগ থার বাকি ঔতা ধাত্বাবয়ব বার পুরুষ-বচন–লিঙ্গাবাচক বিভক্তি। সহায়ক

ধাতু নেই অর। সাধারণ বর্তমান, সাধারণ অতীত, সাধারণ ভবিষ্যৎ, নিত্যবৃত্ত অতীত আদি এতা মৌলিক কাল।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ যৌগিক কালে সাধারণত দুগ ধাতু থার — মূল ধাতু আগ বার সহায়ক ধাতু আগ। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ মূল ধাতু ঔগর লগে *-ইয়া, -আৎ* বা *–ইতে* প্রত্যয় যোগে যে অসমাপিকা stem আগ গঠন অর ঔগর লগে সহায়ক √*আছ্* বা √*থা* ধাতু যুক্ত অর। ঔতার পিছে বাকি প্রত্যয় বার বিভক্তি যোগ অয়া যৌগিক কালর ক্রিয়ার রূপ এতা হংকরেরতা। যৌগিক কালে পুরুষ–বচন–লিঙ্গবাচক বিভক্তি শিচ্চিল সহায়ক ধাতুগর লগেহে বহেরতা, মূল ধাতুগর লগে না বহের। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ সয়াহক ধাতুগি √*আছ্* বার √*থা*।

আমার অনেক গিরি-গিথানিয়ে শিচ্চিল √*আছ্* বার √*থা* এ দুগ নাগই নিয়াম পারা আছে বুলিয়া সমালোচনা করেছি। উদাহরণ দেছি, ‘বুজিয়া থ’, ‘হাজেয়া খা’, ‘বুজিয়া চল’ ইত্যাদি। আসলে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি জটিল ক্রিয়া, যৌগিক ক্রিয়া বার যৌগিক কাল এতার ধারণাৎ ভ্রম থানাই এসাদে মন্তব্য করতারাতা। *<অসমাপিকা, সমাপিকা>* এ জটিল বা যৌগিক ক্রিয়ার যুগলে ক্রিয়া বিভক্তি সমাপিকা ক্রিয়া ঔগর লগে বহিতই, অসমাপিকা ঔগর লগে কুনোদিনও না। যৌগিক কালে বুজিয়া থছিল *(√থ + ইয়া + √আছ্ + ইল্)*। বুজিয়া থ থাইম *(√থ + [ইয়া] + √থা + ইম্)*। আশা করুরি আজিকার আলোচনা এহানর পিছেদে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ব্যাকরণর যৌগিক কালর রূপল আর এসাদে ভূল ধারণা নেই অইতই।

পঞ্চম অধ্যায়

বানান

বানানরে হিন্দিৎ ‘ৱর্তনী’, গুজরাঠিৎ ‘জোড়ানি’, মারাঠিৎ ‘শুদ্ধলেখন’, পাঞ্জাবীৎ ‘সপাইলিগা’ বুলতারা। মাগধীজাত বাংলা, অসমীয়া বার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি— এ তিনোহান ভাষাৎ ইমে ‘বানান’ বুলতারা। ওড়িয়াৎ কিন্তু ‘বনান’ বুলতারা। সংস্কৃত ‘ৱর্ণন’ শব্দৎত ‘বানান’ শব্দ এগ আহেছেগ। ‘বানন’ ফর্ম এহান আমার বুজনে মাৎলা হাইহান, কিন্তু এবাকার রূপহান ‘বানান’। ধ্বনি পরিবর্তনশীল। এ পরিবর্তন খামকরানি অমাটিক সহজ কামহান নাগই। ব্যুৎপত্তিল শব্দ আগ কিয়া পরিবর্তন অছে ঔহান ব্যাখ্যা করানির চেষ্টা করানি অরতা। অর্থাৎ, শব্দ আগ কিসাদে পথগল আটিয়া আয়া এবাকার রূপ এহানাৎ ফৌ অছেগা ঔ পথ ঔগর পূনর্নির্মাণ করানির চেষ্টাহান ব্যুৎপত্তি। ‘ৱর্ণন’–এৎত এ তিনো মাগধীজাত ভাষাৎ কিসাদে ‘বানান’ অছে ঔহান স্বরসংগতিল (vowel harmony) ব্যাখ্যা করানি পারিয়ার। আগেকার আ-ধ্বনি ঔগর প্রভাবে পিছেকার অ-ধ্বনি ঔগ আ-ধ্বনিৎ রূপান্তর অছে বুলে পারিয়ার। ৱর্ণন > বর্ণন > বাণন > বানান। আজিৎত পঞ্চাশ বছর পিছেদে বার কি রূপ নিতইগা আমি মাতানি নুৱারিয়ার। বাংলাতও **১৯৩৬** ইংরাজির আগে ‘বাণান’ বুলিয়া ইকরলা। প্রমাণহান, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়র পইলা বানান কমিটির সদস্য দেবপ্রসাদ ঘোষর লেরিকহানর নাং ‘বাংলা ভাষা ও বাণান’। মোটকথা, ‘বানান’, ‘বানন’ বার ‘বনান’ এতা সমন্ধীয় শব্দ (cognate words)। কারণহান, বাংলা, অসমীয়া, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি বার ওড়িয়া এ ভাষা এহানি মাগধী প্রাকৃতৎত হং অছে ভাষাহানি। ভাষা, বানান, রাজনীতি বার সমাজ সম্বন্ধে বিস্তৃত হারপানিরকা Mark Sebba র Spelling and Society লেরিক ঔহান পাকরিয়া চেইক। হবে হং অয়া আহের ভাষা আহানর বানানর সমস্যা বার রাজনীতির গজেও লেরিক এহানাৎ আলোচনা করানি অছে [৩]।

অবিকল উচ্চারণ ইলয়া বানান সম্ভবতা ?

আগে আলোচনা করলাং মতে ভাষা আহানর উপভষা, register বার idiolect এসাদে নানান রূপ থার। ভাষার এরে রূপবেদে শব্দ আকগর তঙাল তঙাল উচ্চারণ অইতে পারে। এবাকাতে প্রশ্নহান, শব্দ আকগর উপভাষা, register বার idiolect বেদে উচ্চারণর এরে তঙাল বারিক রেপ্ (nuance) এতা অবিকল উচ্চারণ ইলয়া বর্ণমালাল ইকরানি সম্ভব না অসম্ভব? হায়, সম্ভব। কিসাদে সম্ভবতা? অবিকল উচ্চারণ ইলয়া বানান ইকরানি আন্তর্জাতিক ধ্বনিবৈজ্ঞানিক বর্ণমালাল ধ্বনিবৈজ্ঞানিক বা ধ্বনিমৌলিক বানান নীতি ইলয়া সম্ভব।

এবাকাতে সমস্যাহান অইলতাই আন্তর্জাতিক ধ্বনিবৈজ্ঞানিক বর্ণমালা শিচ্চিল ভাষাতত্ত্ববিদে ব্যবহার করতারাতা ভাষা আহানর টটরা রূপ ঔহানরে ধ্বনিবৈজ্ঞানিক বা ধ্বনিমৌলিক বানান ইলয়া অবিকল ইকরিয়া থনির কাজে, ভাষাতত্ত্ববিদর ভিতরে ভাব আদান-প্রদানর সালেদে, চিরি লাল'য়াও বালা। সাধারণ মানুরে এ বর্ণমালার বর্ণ আগও পাকরে নুরারতারা। আন্তর্জাতিক ধ্বনিবৈজ্ঞানিক বর্ণমালাল কবিতা, গল্প ইকরানি সম্ভব অইলেও সাধারণ পাঠকে পাকরানি নুরারতাই, ভাব বিনিময় নাইতই, হান্তে ইকরানির উদ্দেশ্যহান বিফল অইতই।

পূর্ব-নাগরী লিপিল অবিকল উচ্চারণ ইলয়া বানান সম্ভবতা?

রাজার গাং বার মাদই গাঙে আমি এবাকা ইকরিয়ার পূর্বনাগরীজাত বর্ণমালাৎ এরে বারিক রেপ এতা হাবি ইকরানির বর্ণ বার চিহ্ন নেই। মহাপ্রাণ, অল্পপ্রাণ, নাসিক্য এসাদে বৈশিষ্টল টাংখেই শেং বর্ণ কতোগহে আছেতা। বাকি বৈশিষ্টরকা নেই।

যেমন, পশ্চিম বাংলাৎ কথা [kotʰa] মইমনসিংহিয়া উপভাষাৎ কথা[xʌtʰa], রাজার গাঙে খৌনু [kʰɔunu] মাদইগাঙে খৌনু [xɔunu]। রাজার গাঙে velar, plosive, aspirated [kʰ] ধ্বনি এহান বার মাদইগাঙে velar, fricative [x] ধ্বনি এহান খ-বর্ণল ইকরিয়ার কিন্তু উচ্চারণ করতে বারিক রেপ ঔতাল শুদ্ধ করে

করিয়ার। হান্তে, অবিকল উচ্চারণ ইলয়া বানানতে কুরাং অইল? অর্থাৎ, সঠিক উচ্চারণ ইলয়া বানান একমাত্র সম্ভবতা IPA বর্ণমালাল। সম্ভব অইলেও dialect, register বার idiolect বেদে শব্দ আগর তঙাল তঙাল বানান অইতে পারে। বার মূলতঃ, ভাষা আহানর মৌখিক বা টটরা (speech) রূপ ঔহানর বৈজ্ঞানিক গবেষণার বার আলোচনার সালেদেহে IPA বর্ণমালা ব্যবহার করানি অরতা, ইকরা রূপ ঔহানর সালেদে নাগই। সারমর্মহান, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি কবিতা, গল্প প্রবন্ধ আদি পূর্ব-নাগরীজাত বর্ণমালাল অবিকল উচ্চারণ ইলয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি বানান ইকরানি অসম্ভব।

অনেক গিরি-গিথানিয়ে বানান সমস্যার সমাধানর সালেদে আমার ভাষা এহান দেবনাগরী বর্ণমালাল ইকরানির প্রস্তাব দিতারা। ঔহান সমাধানহান নাগই। কারণ, পূর্ব-নাগরীর সাদানে দেবনাগরী বর্ণমালার সীমাবদ্ধতাও ইমে আকতা। পূর্ব-নাগরী বার দেবনাগরী বর্ণ এতার প্রকৃতি প্রায় আকতা, আকৃতি (glyph) তঙালতা। এ প্রস্তাবনার মূলউদ্দেশ্যহান হিন্দি ইত্যাদি ভাষার লগে কাদাকাদি দেহুৱানি বার ভারতর কেন্দ্রিয় সরকারর সহানুভূতি পানি। অর্থাৎ, উদেশ্যহান রাজনৈতিক। বাংলাদেশর ইকরা-ইকরি করতারা গিরিগিথানিয়ে কুনোদিনও নাকরতাই। হান্তে, দেবনাগরী বর্ণমালা আমার বানান সমস্যার সমাধানহান নাগই।

উচ্চারণ ইলয়া বানান ইকরেকুরা আমার কবি-সাহিত্যিক গিরিগিথানিয়ে বিজ্ঞান-সম্মত আমার নিজর বর্ণমালা আমারে খুৎতল দিতাইগ? দিয়া পারতাইগ? পারলেও সমাজর সাধারণ মানু বার ছাত্র-ছাত্রীয়ে পাকরানি বার ইকরানি পারতাইগ?

ঠাই বানান (Shallow Orthography)

অবিকল উচ্চারণ ইলয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ইকরানি সম্ভব না'ইলে, পিছেকার কাকেইহানতে কিহান? পিছেকার কাকেইহান ঠাই বানান। ঠাই বানানে ভাষার টটরা বার ইকরা রূপর হাদির পার্থক্যহান নিয়াম কম, নগন্য, কিন্তু শূণ্য নাগই। যেমন, সংস্কৃত বার হিন্দি। কৃষ্ণ, ৱিষ্ণু,

ৱর্ণ ইত্যাদি। এবাকাতে প্রশ্নহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ঠাই বানান সম্ভব না অসম্ভব?

অবিকল উচ্চারণ ইলয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ঠারে বানান ইকরানি না'ইলেও মোটামুটি উচ্চারণ ইলয়া বানান, অর্থাৎ ঠাই বানান, অনি থক বুলিয়া সিদ্ধান্ত আহান আমার ইকরেকুরা গিরিগিথানিয়ে বা সাহিত্য সভা বা সাহিত্য পরিষদে নিলেগা কিমে অইব? অর্থাৎ, বাংলা অসমিয়ার মাৎ তামকরিয়া নাগই, হবে শাতয়া আহের আমার ইমাঠারহানরকা আমি ঠাই বানান আকতা লেপকরিক। আহ্, নিয়াম হবা সিদ্ধান্তহান অইতই। হুনতেও নুংশি অইতই। বর্ণমালা, বানান বার উচ্চারণ নীতিও সরল অইতই। আমার বর্ণমালাৎ স্বরবর্ণ বার ব্যঞ্জনবর্ণর সংখ্যাও কম অইতই।

আমার বর্ণমালাহান মোটামুটি এসাদে অইতই — অ আ ই উ এ ঐ ও ঔ। ক খ গ ঙ চ জ ট ঠ ড ত থ দ ন প ফ ব ম র ল ৱ শ স হ য় ইত্যাদি। ফাৎতকে কতোগ শব্দরকা ব্যবহার অইতে পারে prosodial বৈশিষ্ট্যর, যেমন দীর্ঘ বার মহাপ্রাণর, সালেদে বর্ণাশ্রয়ী চিহ্ন আহান, যেমন ~ থাইলে লমইল। বাকি বর্ণাশ্রয়ী চিহ্ন — া ি ু ে ৈ ো ৌ র-ফলা রেফ য়-ফলা এতার লগে অ-কারর চিন আহান, যেমন, ', য়ৌকরে দিলেতে যুক্তাক্ষরেৎত মুক্তি!! হারৌহানে কেতুকেইল পারাতা? এবাকাতে উচ্চারণ ইলয়া এ সরল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি বর্ণমালাল বানানর নমুনা কতোহান চেইক।

নামপদর ঠাই বানান

বিস্নুপ্রিয়া, মনিপুরি, শাহিত্ত, পরিশদ, মহাশবা, শঙসক্রিতি, শঙস্কার, সাত্র, সাত্রি, শিকখক, শম্বাশা, বৈস্নব, , পইদ্দ, গইদ্দ, প্রবন্দ, উপইন্নাশ, বিয়াকরন, বিশেইসশ, বিশেশন, শর্বনাম, ক্রিয়া, অইব্বই, অদিকরন, বাইক্ক, ম্রিত্তু, ত্রিত্ত, মহাবারত, রামায়ন, বাগবত, গিতা, ক্রিস্ন, রাদা, শ্রিমতি, ব্রিনদাবন, শ্রিচৈতন্ন, লকখি, লকখিন্দ্র, শরস্সতি, জশোদা, জদুগ্রিহ, জাদব, উদজাপন, সুর্জ, কার্জক্রম, জোগাজোগ, জোগাশন, জুক্তি, কমলিনি, নলিনি, করুনা, মনুইসশ, পশুত্ত, শাদুগিরি, কারন, প্রান, শিদ্দান্ত, বজ্জ্র, শস্তা, বাশন, বক্ত্রিতা, পরিস্কার, তিরস্কার, পুরস্কার, বিস্সাশ, বয়ঙকর, শমুদ্র, ব্রিক্ক্রম, পুৎত্র, আস্স্রম, শয়াঙ, ইত্যাদি।

বৈশাখ, জেঠ, আশার, হাওন, বাদ্র, আসসিন, কার্তিক, আগ্রন, পৌশ, মাগ, ফাল্গুন, চৈত্র, সম, মঙ্গল, বুদ, ব্রিহস্পতি, শুক্র, শনি, রব, ইত্যাদি।

পস্ট, কস্ট, কেস্ট, গিয়ান (জ্ঞান), বিগ্‌গান (বিজ্ঞান) খমা, খতি, খত্রিয়, কুমির, বরন, সেনদা, বরিশা, বিশু, মইস / মইচ, সাত্তি, বইস্টব ইত্যাদি।

লেইমাচাউবি, হাউবি, সাবি, রাজারগাং, মাদইগাং, নিংথৌনাই, লেইমানাই, মানাই, ঙাইখং, নিংথৌখং, খাঙাবোক, হেইরোক, অৰা, আহি, আখি, ৰুক, মাটি, গাস, মানু, বামন, গুৰু, পানি, কলম, কাগজ, চে, কুমারা, খলতুম, কুলা, উকট, অরিং, আলা, আকসাটে, এপেই, ঔপেই, চেন্‌চরা, চিন্‌চিকি মিন্‌চিকি ইত্যাদি।

ইংরাজি, ফরাসি, গ্রিক, আরবি, ফার্সি,খ্রিস্ট, খ্রিস্টান, স্টেশন, স্টোর, গ্রিক, বিকামিং, লুঙ্গি, ইন্‌জিনিয়ার, ইন্‌জিন্‌ ইত্যাদি।

জেমন, জদি, জেগ, জেগি, জেহান, জেবাকা ইত্যাদি।

ক্রিয়াপদর ঠাই বানান

অসিল, খাসি, আসি, করেসিলু, দরেসিল, রাদেসিলু, করিস, খেইস ইত্যাদি।

অব্যয়

বার, অথবা, অর্থাৎ, কিন্তু ইত্যাদি।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ঠাই বানান সম্ভব অইলেও গ্রহণযোগ্য অইতইতা?

লু বানান (Deep Orthography)

লু বানানে উচ্চারণ বার বানানর পার্থক্যহান নিয়াম। পৃথিবীর নিয়ামপারা ভাষার বানান লু। ইংরাজি বার ফরাসি ভাষার বানান লু। বাংলা বার অসমিয়া ভাষার বানানও লু। এবাকা চলেছে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি বানানর নীতিও লু। হারপেয়া বা না হারপেয়াও বালা, সাহিত্য পরিষদে বার সাহিত্য সভাই ইল অছি বানান এতাও লু বানান। লু

বানান লেপকরানি অরতা শব্দর উৎপত্তি বার গঠন ইলয়া। অসমিয়া বার বাংলা বানান প্রক্রিয়াও লু। ষষ্ঠ অধ্যায়ে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি বানানর নীতি আলোচনা করতে এহান বিশদে বর্ণনা করতাঙাই।

ষষ্ঠ অধ্যায়

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি বানানর নীতি

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি শব্দর বানান এতা হাবি উচ্চারণ ইল অয়া অনি বুলিয়া সিদ্ধান্ত লইলে, অর্থাৎ পুল্লাপে হাবি শব্দ ঠাই বানানধারাল ইকরলে, আমার বানান সরল অইতই চুম, কিন্তু বাস্তবে গ্রহণযোগ্য সিদ্ধান্তহান না'ইতই। কিয়া বুললে ঠাই বানান ইল অইলে 'বিষ্ণুপ্রিয়া' বানানগ বিস্নুপ্রিয়া, 'মণিপুরি' বানানগ 'মনিপুরি', 'কৃষ্ণ' বানানগ 'ক্রিস্ন', 'যুগল' বানানগ 'জুগল', 'রাসলীলা' বানানগ 'রাসলিলা', 'নীতি' বানানগ 'নিতি' ইত্যাদি ইকরতাঙাই। ঠিক ঔসাদে হাবি শব্দ পুল্লাপে লু বানানধারাল ইকরলেও গ্রহণযোগ্য না'ইতই, কিয়া বুললে উচ্চারণর নীতি নিয়াম জটিল অইতই। ঔহানে আমার ঠাররকা মধ্যম পন্থাই উত্তম পন্থা। হান্তে, আমার কিসাদে শব্দৎ ঠাই বানান বার কিসাদে শব্দৎ লু বানান প্রযোজ্য অইতই ঔহানর নীতি লেপকরানি থকইতই।

(১) শব্দর উৎপত্তি ইল অয়া বানান

নিজর মাউসাৎ শব্দর লগে আর আর ঠারর শব্দ আয়া য়ৌঅয়া ঠার আহানর শব্দ ভাণ্ডারগরে চাংখল করিয়া মূর্তি পালকরেরতা। আসলে ঠার আহান এসাদে নানান মানুর নানান ঠারর মিলনর শব্দমেল আহান। শিচ্চিল দেশি শব্দল ঠার আহান পাল অয়া ঔনা নেই। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি শব্দ ভাণ্ডার এগও চাংখল অছেতা এসাদে নানান ঠারেৎত আয়া চানাপ্পা আমার নিজর শব্দ অলছে শব্দল। ঔহানে আমার শব্দর উৎপত্তি ইল অয়া লু বানান বার ঠাই বানান প্রকরণ অরতা।

(ক) তৎসম শব্দঃ সংস্কৃতেৎত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ অবিকল আহেছে শব্দ থকয়া তৎসম শব্দর বানান সংস্কৃত বানানর নিয়ম ইল অয়া অর। ণত্ব বিধান বার ষত্ব বিধান শিচ্চিল তৎসম শব্দৎ প্রয়োগ অর। ঠিক ঔসাদে, স্ত্রীলিঙ্গাৎ দীর্ঘ ঈ-কার দেনার রীতি এহান তৎসম শব্দৎহে প্রযোজ্য অইতই। অর্থাৎ লু বানান।

যেমন, কৃষ্ণ, বিষ্ণু, মণিপুর, নীতি, কারণ, প্রাণ, আষাঢ়, শ্রীমতী, তেজস্বিনী, কমলিনী, মালিনী ইত্যাদি। তৎসম বাদে বাকি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি শব্দর বানানে স্ত্রীলিঙ্গাৎ দীর্ঘ ঈ-কার দেনির দরকার নেই। যেমন, সাবি, চাউবি, মাতিরি, করিরি ইত্যাদি।

(খ) তদ্ভব শব্দঃ সংস্কৃত শব্দ প্রাকৃতর মাধ্যমে তঙাল অয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ আহেছে শব্দ। এসাদে শব্দর বানান অবিকল সংস্কৃত বানানর নিয়ম ইল অয়া না'র। মূলতঃ শব্দগর প্রাকৃত উৎস ইল অয়া বানান অর। মূল তঙালপা নিয়মর মা পেয়ারতা – ঈ-কার ঔতা ই-কার, ঊ-কার ঔতা উ-কার, ণ ঔতা ন অর। য - ফলা ঔতা নেই অর। কুমির (< কুম্ভীর), বরন (< ৰ্বর্ণ), বরন (< বর্ষণ), সেন্ধা (< সন্ধ্যা), সূর্য (< সূর্য্য), বছর (বৎসর > বচ্ছর > বছর), নাছা (নৃত্য > নচ্ছ > নাছা), মাছ (মৎস > মচ্ছ > মাছ), গাছ (গচ্ছ > গাছ), আছ (অচ্ছ > আছ) ইত্যাদি। মূর্ধন্য-ষ এগ বিশেষ কতোগ তদ্ভব শব্দ বাদে আরতাৎ দরকার নেই। যেমন, কিষান (<কৃষাণ), মইচ/মইষ (< মহিষ), বরিষা (< বর্ষা), বিষু (< বিষুব) ইত্যাদি।

(গ) দেশি শব্দঃ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি নিজর শব্দ। এসাদে শব্দর বানান ঠাই বানান ইল অয়া অর। অর্থাৎ আমার উচ্চারণ ইল অয়া। যেমন, কুলা, উকট, অরিং, আলা, আকসাটে, এপেই, ঔপেই, চেন্‌চরা, চিন্‌চিকি মিন্‌চিকি ইত্যাদি।

(ঘ) প্রাদেশিক শব্দঃ সংস্কৃত বাদে ভারতর আর আর ভাষাৎত আহেছে শব্দ থকয়া অবিকল আহে থাইলে মূল ভাষার বানান (লিপ্যান্তর করিয়া অইলেও) ইল অয়া। মূল ভাষাহানাৎ বানান পরিবর্তন অইলে আমার ঠারেও ঔমতে তঙাল অইতই। যেমন, বাংলা, অসমিয়া বা হিন্দিৎত আহেছে শব্দ। বার, আমার ঠারে তঙাল অ থাইলে আমার উচ্চারণ ইল অয়া। যেমন, ঠান্ডি (হিন্দি) > ঠান্ডা, হটতাল (গুজরাটি) > হরতাল, গুরুট (তামিল) > চুরুট ইত্যাদি।

(ঙ) বিদেশি শব্দঃ ইংরাজি, ফরাসি, গ্রিক, আরবি, ফার্সি আদি বিদেশি শব্দ আমার উচ্চারণ ইল অয়া। ঠাই বানান। এসাদে শব্দর বানানে ঈ, ঊ, ঋ, ণ, ঙ, ঞ, ঙ্ক, ঞ্জ, ণ্ট, ণ্ড, য, ষ, ষ্ট এতা বর্জনীয়। যেমন, খ্রিস্ট (খৃষ্ট নাগই), খ্রিস্টান, স্টেশন, স্টোর, গ্রিক (গ্রীক নাগই), বিকামিং (বিকামিঙ নাগই), লুংগি (লুঙ্গি নাগই), ইন্‌জিনিয়ার (ইঞ্জিনিয়ার নাগই), ইন্‌জিন (ইঞ্জিন নাগই) ইত্যাদি। এপেইৎ, ঙ্ক বার ঞ্জ এগি আমি দেশি বার বিদেশি শব্দৎ এব্বাকা একেবারে বর্জন করানি নুৱারিয়ার। কবিতাৎ ছন্দর প্রয়োজনে কবিয়ে ব্যবহার করানি পারতারা। ঔহানে এবাকা বিকল্প হিসাবে থানিয়ে হবা।

(২) শব্দর গঠন ইল অয়া বানান

নানান উপাদান তিলয়া শব্দ আগর গঠন অরতা। গুরুত্বপূর্ণ উপাদানহানি অইলতাই ধাতু, উপসর্গ, প্রত্যয় বার বিভক্তি। বানানর বারা এহানাৎত শব্দর গঠন প্রণালী এহানার গুরুত্বপূর্ণ প্রক্রিয়াহানি অইলতাই সন্ধি বার সমাস। এরে উপাদান বার প্রক্রিয়া এতার বানান বার নিয়ম লেপ অইলে দলাগ শব্দর বানান নিজে নিজে লেপ অইতই।

নামপদর বানান রীতি

সাধারণ নিয়মহান অইলতাই, সংস্কৃত নামপদরতা লু বানান বার অসংস্কৃত নামপদরতা ঠাই বানান।

ঈ, ই। স্ত্রীলিঙ্গা দীর্ঘ ঈ, ঈ-কার শিচ্চিল সংস্কৃত নামপদৎ। অসংস্কৃত নামপদৎ হ্রস্ব ই, ই-কার।

ঊ, উ। দীর্ঘ ঊ, ঊ-কার শিচ্চিল সংস্কৃত নামপদৎ। অসংস্কৃত নামপদৎ হ্রস্ব উ, উ-কার।

ঋ, রি। ঋ, ঋ-কার শিচ্চিল সংস্কৃত নামপদৎ, অসংস্কৃত নামপদৎ ঋ-র ফামে রি।

ঙ, ং। সংস্কৃত নামপদে ক-বর্গর ক, খ, গ, ঘ এতার আগে ঙ থাইলে ঙ্ক, ঙ্খ, ঙ্গ, ঙ্ঘ এ যুক্ত বর্ণ এগি অর। এ নিয়ম এহান শিচ্চিল সংস্কৃত

নামপদর বেলাৎহে অইতইতা। যেমন, অঙ্ক, আতঙ্ক, অঙ্কুর, আশঙ্কা, কঙ্কাল, কেলেঙ্কারি, পঙ্কিল, বঙ্কিম, শশাঙ্ক, অঙ্গ, অঙ্গীকার, বঙ্গ, শঙ্খ, সঙ্ঘ ইত্যাদি। অসমিয়া বানান বিধি মতে এসাদে কাফামে ং দিলেও চুম অর। অংক, আতংক, আশংকা, কংকাল, কেলেংকারি, পংকিল, বংকিম, শশাংক, অংগ, বংগ, শংখ, সংঘ ইত্যাদি। অসংস্কৃত নামপদর বেলাৎ ংক, ংখ , ংগ, ংঘ ইকরানি। অসংস্কৃত শব্দৎ ং অইতই ঙ না'ইতই। বাংলা, হিংলা, শিলং, পিকেটিং, কংক্রিট, ইংলিশ, মিমাং, মুং, দিবারা-দিশাং, মাংকল, মারাং, ঠৌরাং নিংশিং, পিংপিং ইত্যাদি। কিন্তু ং এগর পিছে স্বরবর্ণ যোগ অইলে খন্ড রূপেৎত পূর্ণ রূপ ঙ-দে গতি করের। যেমন, শিলঙে, মুঙে, ঠৌরাঙে, নিংশিঙে, নিঙর ইত্যাদি। অনুস্বার- ং এগ খন্ড বর্ণগ। শব্দ আগর হাদিৎ বা খামতলে, অন্য বর্ণর পিছেদেহে ং এগ বহেরতা। শব্দ আগর অকরাগ ং এগল কুনোদিনও না'র। সংস্কৃত শব্দৎ সন্ধির সালেদে হং অর শব্দৎ ং অইতই। সংস্কৃত, সংকল্প, সংগীত (সম্ + গীত), অলংকার (অলম্ + কার), অহংকার (অহম্ + কার), ঝংকার (ঝম্ + কার), সংকীর্ণ (সম্ + কীর্ণ), ভয়ংকর (ভয়ম্ + কর), হুংকার (হুম্ + কার) ইত্যাদি।

ণ, ন। ট-বর্গর ট, ঠ, ড, ঢ এতার আগে ণ থাইলে ণ্ট, ণ্ঠ, ণ্ড, ণ্ঢ এ যুক্ত বর্ণ এগি অর। ট-বর্গ বাদেও অন্য বর্গর বর্ণর লগে ণ আহের। যেমন, ষ্ণ (ষ+ণ)। এ নিয়ম এতা শিচ্চিল সংস্কৃত নামপদর বেলাৎহে অইতইতা। অসংস্কৃত নামপদর বেলাৎ ন্ট, ন্ঠ, ন্ড ইকরানি। ণত্ব-বিধি শিচ্চিল সংস্কৃত নামপদৎ, অসংস্কৃত নামপদৎ ণ নাগই ন অইতই।

ঞ, ন। চ-বর্গর চ, ছ, জ, ঝ এতার আগে ঞ থাইলে ঞ্চ, ঞ্ছ, ঞ্জ, ঞ্ঝ এ যুক্ত বর্ণ এগি অর। জ এগর পিছে ঞ থাইলে জ্ঞ অইতই। এ নিয়ম এহান শিচ্চিল তৎসম শব্দর বেলাৎহে অইতইতা। ঞ্চ(ঞ+চ), ঞ্ছ(ঞ+ছ), ঞ্জ (ঞ+জ), ঞ্ঝ (ঞ+ঝ) ইকরলেও ঞ-র উচ্চারণে ন। ঔহানে অতৎসম শব্দৎ ঞ-র পটা ন ইকরানি। চেন্‌চরা, চিন্‌চু, চিন্‌চিকি, মিন্‌চিকি ইত্যাদি।

ষ, স, শ। ষত্ব-বিধি শিচ্চিল সংস্কৃত নামপদৎ, অসংস্কৃত নামপদৎ ষ ঔতা স, শ অইতই।

বিশেষ্যর বানান

রীতি আহান আছিলতাই দেশ, জাতি, ভাষা ইত্যাদির নাঙে ঈ-কার অইতই। ঔমতে চীন, মণিপুরী, মৈথিলী, নেপালী, গ্রীক অছিল। এবাকা আর ঔ রীতি নেই। সরল অয়া আজিকালি অইল চিন, মণিপুরি, মৈথিলি বিহারি, নেপালি, গ্রিক, অসমিয়া ইত্যাদি। ঔ মতে আমি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী নাগই বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিহে ইকরানি থক। না'ইলে দ্বিয়হানি এবাকারকা অস্থায়ি রূপল বিকল্প বানান হিসাবে থনি। তবে বিকল্প নাথনিয়ে বালা। নানান প্রকারর বিশেষ্যর উদাহরণ এসাদে— শ্রীমতী, কমলিনী, নলিনী, মাধবী, কৃষ্ণ, বিষ্ণু, যশোদা, শ্রীচৈতন্য, গঙ্গা, ব্রহ্মপুত্র, বিন্ধ্য, হিমালয়, মহাভারত, বিষ্ণুপুর, হিন্দি, মারাঠি, উড়িয়া, অসমিয়া, লেইমাচাউবি, হাউবি, সাবি, রাজারগাং, মাদইগাং, নিংথৌনাই, লেইমানাই, মানাই, ঙাইখোং, নিংথৌখং, খাঙাবোক, হেইরোক, অৱা, আহি, আখি, ৱুক, মাটি, গাছ, মানু, বামন, গুৱু, মইষ/মইচ, পানি, কলম, কাগজ, চে, কুমারা, খলতুম, পাত্র, দয়া, করুণা, মায়া, মমতা, লাজ, মনুষ্যত্ব, পশুত্ব, বাবুগিরি, সাধুগিরি, নবাবি, ভণ্ডামি, খানি, খানা, পানা, পানি, থানা, থানি, দেনি, দেনা, ঘুমানি, নাছানি, দল, গুট, গুঠি ইত্যাদি।

বিশেষণর বানান

হবা, মজা, দলা, কালা, রাঙা, ডিগল, রাঙি, দলি, বিশ্বাসী, সাহসী, বাজে, ঙকখি, এক, দুই, তিন, চারি, পাচ, ছয়, সাত/হাত, আট, নৌ/নয়, দশ, এগারো, বারো, তেরো, চৌদ্দ, পনর, ষোল, সতরো, আঠারো, উন্নিশ, বিশ/ কুড়ি। পইলা, মাথাং, আক, দ্বি, দ্বিয়, নিয়াম, তারাক, নিশ্চয়, অবশ্য, সাবধানে, নির্ভয়ে, হাতে হাতে, বারে বারে, লৌদিয়া, দাবদিয়া, দাবদে, হবা করিয়া/করে/ক', ত্বরা করিয়া/করে/ক', তাপ করে/ক', হাতে করে/ক', যানামাত্র, যানা ফাৎনেই ইত্যাদি।

সর্বনামর বানান

মি, আমি, মোর/মর, আমার, তি, তুমি, তুমার, তোর/তর, তা, তেই, তানু, তাঙি, তানুর, তাঙিরে, তেইরে, তেইর, তার ইত্যাদি। এগ, এহান, এতা, এতারে, এগরাং, এতারাং ইত্যাদি। ঔগ/অউগ/ওগ, ঔতা/অউতা/ওতা, ঔহান/অউহান/ওহান, ঔগরে/অউগরে/ওগরে, ঔতারে/অউতারে/ওতারে, ওহাৎ ইত্যাদি। হাবি, হাব্বি, হাবিতা, হাব্বিতা ইত্যাদি। যেগ, যেগি, যেতা, যেহান, যেবাকা ইত্যাদি। এবাকা, ঔবাকা/অউবাকা ইত্যাদি। কুংগ, কুংতা, কুংহান, কুংগি, কিহান, কিগ ইত্যাদি। কুনো, কুনোগ, কুনোতা, কুনোহান, কুনোহান, কুনো কিছু ইত্যাদি। নিজ, আপনি, স্বয়াং ইত্যাদি।

শব্দ বিভক্তির বানান

বিশেষ্য বার সর্বনামর লগে যে বিভক্তি যোগ অর ঔতা শব্দ বিভক্তি।

প্রথমা	শূন্যবিভক্তি, -এ, -ই, -য়ে, -রে	কইরেং আহিল, তাঙি ঘুমিলা, কইরেঙে ফুতি ধর, চাউবাই কাম করের, বইজিয়ে এলা দিরি, হুনামানুরে ধান কাপের ইত্যাদি।
দ্বিতীয়া	শূন্যবিভক্তি, -রে, -অরে	তা এই খার, তা শৌগরে ডাহের, কইরেঙরে চা, শৌগই জুনাকহানরে ডাহের ইত্যাদি।
তৃতীয়া	-লো, -রেলো, -অরেলো, -নো, -রেনো, -অরেনো। বিকল্পঃ -ল, -রেল, -অরেল, -ন, -রেন, -অরেন।	মাছলো, মইষলো, ধনোরেলো, কইরেঙরেলো, মাছনো, মইষনো, ধনোরেনো, কইরেঙরেনো। মাছল, মইষল, ধনোরেল, কইরেঙরেল, মাছন, মইষন, ধনোরেন, কইরেঙরেন ইত্যাদি।
চতুর্থী	-রে, -অরে, -রাং,	লেইরাপারে দেই, মুক্তাসিঙরে হুনেইলু,

	-অরাং	মোরাং দে, তানুরাং মাৎ ইত্যাদি।
পঞ্চমী	-ৎত, -এত, -এৎত, -ৰাংত, -অরাংত	দৌৰাৎত আহিল, ঘরেৎত নিকুলিল, চেম্পারাংত নিলগা, কালাচানরাংত পেইলু ইত্যাদি।
ষষ্ঠী	-র, -অর।	খুড়ার জিলক, জিলকর হুনা ইত্যাদি।
সপ্তমী	-ৎ, -এ,-রাং, -অরাং	তা দিল্লিৎ আছে, তা ঘরে নেই, কইরেঙরাং ৰূপা আছে, তারাং কিৎতাও নেই ইত্যাদি।

অব্যয়র বানান

বার, অথবা, বা, তবে, নতুবা, তথাপি, এবং, বিনা, ও, অর্থাৎ, কিংবা, কিন্তু, পরন্তু, বরং, তবুও, মতন, সাদে, সানে, সাদানে, যেমন, যেন, হাই, হাইদে, নাগই, আহা, হবাই, বলিহারি, চমৎকার, ইস ইত্যাদি।

উপসর্গর বানান

প্র- (প্রকরণ, প্রকট, প্রকম্প, প্রকর্ষণ, প্রকল্প, প্রকান্ড, প্রকাশ, প্রকৃতি, প্রকোষ্ঠ, প্রকৌশল, প্রগতি, প্রচলন, প্রচেষ্টা, প্রজনন, প্রজাতি ইত্যাদি)
পরা- (পরাক্রম, পরাজয়, পরাত্মা, পরাধীন, পরাধিকার, পরানুকরণ, পরামর্শ)
অপ- (অপলাপ, অপশাসন, অপসংস্কৃতি, অপশ্রুতি), অতি- (অত্যন্ত)
আ- (আকাল, আপাং, আপাংপা, আকুপ্পা, আঠইপা, আকাম্পা,
অ- (অকাল, অখুশি, অজানা, অচিনা)
কু- (কুনাম, কুকাম), নি-/নির- (নিখুৎ, নিহের, নির্দুম, নির্বংশ, নির্ভুল)
স- (সফল, সঠিক), সু-(সুখবর, সুদিন, সুনাম), না-(নাবালক)
বদ- (বদনাম, বদমেজাজ)
বে- (বেটাইম, বেরসিক)

সম্- (সংগঠন, সংগত, সংগম, সংগীত, সংগোপন, সংগ্রহ সংগ্রাম সংঘাত, সংঘর্ষ, সংযোগ, সমানুপাত, সমানাধিকার সমান্তরাল, সমারোহ, সম্মান)।
ঔসাদে, বাকি উপসর্গর বানান। যেমন, নি-, অব-, অনু-, নির্-, দুর-, বি-, অধি-, সু-, উদ্-, পরি-, প্রতি-, অভি-, অপি-, উপ- ইত্যাদি।

প্রত্যয়র বানান

-অক (বনক, বাপক, বনক, বিনক, জিলক, পুতক, বেয়ক, হৌরক, হৌরিয়ক, জাঙাক, বহক)
-অৎ (ফিরৎ)
-অন (ঝাড়ন, ফিরন, পড়ন, জিয়ন, রহন)
-অনি (ধরনি, হরনি)
-অন্তি (বলন্তি, লাগন্তি, চলন্তি, দোলন্তি)
-আ (রাধা, করা, পিদা, হাজা, বিধা, কাদা, রহা, হুরা)
-আই (কামাই, বাছাই, বড়াই)
-আইৎ (সেবাইৎ, ডাকাইৎ)
-আইল (উড়াইল, পেচাইল, গড়াইল)
-আন (চালান, যোগান, উজান)
-আনা (ডাকানা, হুকানা, পাকানা, বঙানা)
-আনা (গরিবানা, সাহেবানা)
-আনি (বাবুআনি, সাহেবানি)
-আনি (করানি, খানি, হমানি, জিরানি)
-আ (পানিয়া, মুনিয়া, আষাঢ়া)
-আ (চরা, পাগালা, পাতা), -আই (বড়াই, চুরাই, মিঠাই, খাড়াই)
-আমি (বান্দরামি, ফাত্রামি)
-আর (হুনার, দুৱার, কুমার, চামার)
-আরি (হুনারি, পূজারি, জুৱারি, ভিক্ষারি)
-আল (দাতাল, পেচাল, ধারাল, বাঙ্গাল)
-আলা (গাড়িআলা, সেলকমআলা, ফুলআলা, পাটিআলা)
-আলি (গাড়িআলি, সেলকমআলি, ফুলআলি)

-ইল (কাদিল, ফরদিল, ডিফিল)
-ই (দ্বিচালি, দ্বিপাটি, বিদেশি, পাচাতি, আন্দাজি, দাগি, বৃন্দাবনি)
-ই (মুরি, পেটি, চিলি)
-ইকা (বারোমাসিকা)
-ইয়া (ডাঙরিয়া, গঠনিয়া, চামারিয়া, মানিয়া)
-ইলা (রাঙিলা, আঠিলা, কামিলা, বরিলা)
-উনি (চালুনি, ছাকুনি, গুরুনি)
-উরা (আহুরা, কাদুরা, কাহুরা, মাগুরা, বাগুরা)
-উরি (আহুরি, কাদুরি, হাহুরি, মাগুরি, বাগুরি)
-উৰা (অরুৰা, আলুৰা, কালুৰা, ঘরুৰা, জালুৰা, মাছুৰা)
-উকা (পানুকা, জলুকা, বাট্টুকা, আন্দুকা, সারুকা)
-উটি (চেমুটি, করিউটি)
-উনি (শন-উনি, দল-উনি, ঘাস-উনি)
-উরা (হাইল-উরা, শন-উরা, দ্বি-উরা)
-উলা (খেতি-উলা, ডাকুলা)
-উলি (খেতি-উলি, নৌ-উলি, বাজার-উলি)
-এইপা (গড়েইপা, অরেইপা, মারেইপা)
-এই (মৌৰেই, বৌৰেই, জেলেই, গাবুরাপুৰেই, জাঙেই)
-একুরা (করেকুরা, দেকুরা, কাদেকুরা, বাগেকুরা)
-কা (এবাকা, হাংকা, বেলুকা, কুম্বাকা, মেৎতমকা)
-কাং (হুরুকাং, হুচিকাং, আড়কাং, পিত্তিকাং)
-কি (বছরকি, মাহাকি)
-কোক (মিকোক, দায়কোক)
-খানা (কারখানা, ডাক্তারখানা, বৈঠকখানা)
- খর (গান্‌জাখুর, ঘুষখুর, সুদখুর)
-গ (মানুগ, কিগ, জেলাগ, কুকুরগ)
-গর (কারিগর, বাজিগর)
-গাছি (দাদাগাছি, মামাগাছি, ইন্দলগাছি, দড়িগাছি, এগাছি)
-গি (মানুগি, কুকুরগি)
-গিরি (বেটাগিরি, দাদাগিরি, মটিয়াগিরি, কেরানিগিরি)

-গুটা (আরিগুটা, থেইবংগুটা, ফলগুটা)
-গুলি (শৌগুলি, বাবাগুলি, মাগুলি, হুনাগুলি)
-টা (মেকাটা, বেকাটা, ফালটা, চহাটা)
-টা/+টি (লেংটা, চিমটা, লেংটি, চেমটি)
-তা (দশতা, হবাতা, হাবিতা)
-তি (চলতি, গণতি)
-তাপা (অকনেইতাপা)
-তাপি (অকনেইতাপি, হেইনাপি, কপালথিপি)
-তোল/তো (খুড়াতোল/খুড়াতো, মামাতোল/মামাতো)
-ত্রিক (নেমত্রিক, চুমত্রিক)
-দার (চকিদার, দুকানদার)
-নাই (মাৎলুনাই, খেইলনাই, হাইনাই)
-না (অনা, খানা, দেনা, পানা)
-নি (অনি, খানি, দেনি, পানি)
-পা (থিনাপা, নুঙেইপা, গড়েইপা, চান্নাপা, ঠৌরাংপা)
-পি (থিনাপি, নুঙেইপি, গড়েইপি, চান্নাপি, ঠৌরাংপি)
-ফু (মামফু, রাংফু, চেংফু, কালিফু, মুকফু)
-বেনাই (মাৎবেনাই, যাগাবেনাই, খাবেনাই)
-মাহেই (গুরুমাহেই, মানুমাহেই, রূপামাহেই)
-রেল (অজারেল, কাকলেল, চকলেল)
-লকেই (মামাকলকেই, খুড়তাকলকেই, জেরতাকলকেই, জিলকলকেই, পুতকলকেই)
-হান/+খান (কতোহান, কতিহান, কুপাংহান, এখান, ঔখান, কঙালাহান, দলাহান, হবাহান)
-হানি (লেরিকহানি, ফুতিহানি, চকিহানি)
-ং (গুরুং, খরং, খিরিং) ইত্যাদি।

অনুসর্গর বা পরসর্গর বানান

কুনো কুনো শব্দ নামপদর পিছে বয়া বিভক্তির বার কারকর কাম করের এসাদে শব্দ ঔতারে অনুসর্গ বুলতারা।

করিয়া/করে/ক’ (চালাক করে আই, ত্বরাক’, চালাকক’)
কাজে/কা’ (কার কাজে কাদুরিতা, কারকা’ কাদুরিতা)
মাজে/মা’ (বেইবুনির মাজে তিলহান থানি হবা, বেইবুনিরমা’ তিলহান থানি হবা)
কারণে (বইচালর কারণে)
চুৱা (দশগর চুৱা মানু)
জিঙে (এতাৎত জিঙে কিতা)
ছাড়া (তুমি ছাড়া মোরতা)
ডেকি (তার ডেকি মানু নেই)
তুলো (হুনার তুলো পান্তামনা)
দিয়া (মুক্তারে দিয়া কাম না’ইব)
দ্বারা (তোর দ্বারা কাম এহান নাইব)
পারা (তা পারা মানু নেই), পুরি (মাৎলেকো পুরি)
ভিতরে (মালঠেপর ভিতরে)
সাদে, সাদানে, সানে (জুনাকর সাদে, জুনাকর সাদানে, জুনাকর সানে) ইত্যাদি।

ক্রিয়াপদর বানান

ক্রিয়া ধাতুর বানান

√অ (অনি, অছু, অছে, অছিল, অইতই)
√আছ্ (আছু, আছি, আছৎ, আছো, আছে, আছিল, আছিলা)
√কর্ (করানি, করুরি, করিয়ার, কর, করো, করক, করকা, করানি, করতৌ, করতাঙাই, করতই, করতাই)
√কাদ্ (কাদানি, কাদুরি, কাদিয়ার, কাদ, কাদো, কাদের, কাদতারা, কাদতৌ, কাদতাঙাই, কাদতই, কাদতাই)
√খা (খানি, খাউরি, খেয়ার, খার, খারাই, খেইতারা, খেইতৌ, খেইতাঙাই, খেইতই, খেইতাই)
√দেখ্ (দেহুরি, দেখৌরি, দেহিয়ার, দেহর, দেহের, দেখতারা, দেখতৌ, দেখতাঙাই, দেখতেই, দেখতাই, দেখতই, দেখতাই)

√হুক্ (হুকানি, হুকাছে, হুকা, হুকেছিল), √গিল্ (গিলানি, গিলুরি, গিলতারা, গিলেছে, গিলেছিল)
√গুর্ (গুরানি, গুরেছে, গুরেছিল), √মুক্ (মুকানি, মুকেছিল, মুকা)।
এসাদে আর আর ধাতু অইলতাই – √আহ্, √আন্, √কার্, √খাট্, √খুল্, √চ, √চাব্, √ছা, √জাগ্, √জিং, √তিং, √থ, √দা, √দাব্, √ধর্, √ন্, √পাহুর, √পি,√পুড়্, √ফুৰা, √বাগ, √মার্, √যা, √রাহ্, √রাধ্, √হুন্, √হাচুর্, √হাতুর্ ইত্যাদি।

ক্রিয়া বিভক্তির বানান

সাধারণ বর্তমান (মৌলিক কাল)

পুরুষ	এক বচন	বহু বচন
উত্তম	+উরি, +ঔরি অউরি (√অ + উরি) করুরি (√কর্ + উরি), করৌরি (√কর্ + ঔরি)	+ইয়ার, +অরাং অয়ার (√অ + [ই]য়ার), অরাং (√অ + [অ]রাং) করিয়ার (√কর্ + ইয়ার), কররাং (√কর্ + অরাং)
মধ্যম	+অর (পুং) +উরি (স্ত্রী), ঔরি (স্ত্রী) অর (√অ + [অ]র), অউরি (√অ + উরি) করর (√কর্ + অর), করৌরি (√কর্ + ঔরি),	+অরাই অরাই (√অ+ [অ]রাই) কররাই (√কর্ + অরাই)
প্রথম	+এর (পুং), ইরি (স্ত্রী) অর (√অ + [এ]র),	+ইতারা

	অইরি (√অ + ইরি), করের (√কর্ + এর), করিরি (√কর্ + ইরি)	অইতারা (√অ + ইতারা) করতারা (√কর্ + [ই]তারা)

নিত্য বর্তমান (মৌলিক কাল)

নিত্য বর্তমানর বিভক্তি এতা হুন্দা তিনগ ধাতুর ক্ষেত্রৎ পেয়ার – √আছ্, √জান্, √চিন্

পুরুষ	এক বচন	বহু বচন
উত্তম	+উ আছু(√আছ্ + উ), জানু (√জান্ +উ), চিনু (√চিন্ + উ)	+ই আছি (√আছ্ + ই), জানি (√জান্ +ই), চিনি (√চিন্ + ই)
মধ্যম	+অৎ, +, +অস আছৎ(√আছ্+অৎ), জানস (√জান্ + অস্), চিনস (√চিন্ + অস্)	+ও আছো (√আছ্ + ও), জানো (√জান্ +ও), চিনো (√চিন্ + ও)
প্রথম	+এ আছে (√আছ্ +এ), জানে (√জান্ +এ), চিনে (√চিন্ + এ)	+ই আছি (√আছ্ + ই), জানি (√জান্ +ই), চিনি (√চিন্ + ই)

পুরাঘটিত বর্তমান (যৌগিক কাল)

পুরুষ	এক বচন	বহু বচন
উত্তম	+ছু, +এছু, +ইছু, +ইয়াছু	+ছি, +এছি, +ইছি, +ইয়াছি

	অছু (√অ + [ইয়া] + [√আ]ছ্ +উ), ’ইছু ([√অ] + ই[য়া] + [√আ]ছ্ +উ) করেছু (√কর্ + ই[য়া] + [√আ]ছ্ + উ), করিছু (√কর্ + ই[য়া] + [√আ]ছ্ + উ) দিয়াছু (√দ + ইয়া + [√আ]ছ্ + উ)	অছি (√অ + [ইয়া] + [√আ]ছ্ +ই), ’ইছি ([√অ] + ই[য়া] + [√আ]ছ্ +ই) করেছি (√কর্ + ই[য়া] + [√আ]ছ্ + ই), করিছি (√কর্ + ই[য়া] + [√আ]ছ্ + ই) দিয়াছি (√দ + ইয়া + [√আ]ছ্ + ই)
মধ্যম	+ছৎ, +এছৎ, +ইছৎ, +ইয়াছৎ অছৎ (√অ + [ইয়া] + [√আ]ছ্ + অৎ), ’ইছৎ ([√অ] + ই[য়া] + [√আ]ছ্ + অৎ) করেছৎ (√কর্ + ই[য়া] + [√আ]ছ্ + অৎ), করিছৎ (√কর্ + ই[য়া] + [√আ]ছ্ + অৎ) দিয়াছৎ (√দ + ইয়া + [√আ]ছ্ + অৎ)	+এছো, +ইছো অছৎ (√অ + [ইয়া + √আ]ছ্ + অৎ), ’ইছৎ ([√অ] + ই[য়া + √আ]ছ্ + অৎ) করেছৎ (√কর্ + ই[য়া] + [√আ]ছ্ + অৎ), করিছৎ (√কর্ + ই[য়া] + [√আ]ছ্ + অৎ) দিয়াছৎ (√দ + ইয়া + [√আ]ছ্ + অৎ)
প্রথম	+ছে, +এছে, +ইছে, +ইয়াছে অছে (√অ + [ইয়া] + [√আ]ছ্ + এ), ’ইছে ([√অ] + ই[য়া] + [√আ]ছ্ + এ) করেছে (√কর্ + ই[য়া] + [√আ]ছ্ + এ), করিছে (√কর্ + ই[য়া] + [√আ]ছ্ +	+ছি, +এছি, +ইছি, +ইয়াছি অছি (√অ + [ইয়া] + [√আ]ছ্ + ই), ’ইছি ([√অ] + ই[য়া] + [√আ]ছ্ + ই) করেছি (√কর্ + ই[য়া] + [√আ]ছ্ + ই), করিছি (√কর্

	এ) দিয়াছে (√দ + ইয়া + [√আ]ছ্ + এ)	+ ই[য়া] + [√আ]ছ্ + ই) দিয়াছি (√দ + ইয়া + [√আ]ছ্ + ই)

ঘটমান বর্তমান (যৌগিক কাল)

পুরুষ	এক বচন	বহু বচন
উত্তম	+ইয়া আছু অয়া আছু (√অ + [ই]য়া + √আছ্ +উ), ’ইয়া আছু ([√অ] + ইয়া + √আছ্ +উ) করিয়া আছু (√কর্ + ইয়া + √আছ্ + উ) দিয়া আছু (√দ + ইয়া + √আছ্ + উ)	+ইয়া আছি অয়া আছি (√অ + [ই]য়া + √আছ্ + ই), ’ইয়া আছি ([√অ] + ইয়া + √আছ্ +ই) করিয়া আছি (√কর্ + ইয়া + √আছ্ + ই) দিয়া আছি (√দ + ইয়া + √আছ্ + ই)
মধ্যম	+ইয়া আছৎ অয়া আছৎ (√অ + [ই]য়া + √আছ্ +অৎ), ’ইয়া আছৎ ([√অ] +ইয়া + √আছ্ +অৎ) করিয়া আছৎ (√কর্ + ইয়া + √আছ্ + অৎ) দিয়া আছৎ (√দ + ইয়া + √আছ্ + অৎ)	+ইয়া আছো অয়া আছো (√অ + [ই]য়া + √আছ্ +ও), ’ইয়া আছো ([√অ] +ইয়া + √আছ্ + ও) করিয়া আছো (√কর্ + ইয়া + √আছ্ + ও) দিয়া আছো (√দ + ইয়া + √আছ্ + ও)
প্রথম	+ইয়া আছে অয়া আছে (√অ + [ই]য়া +	+ইয়া আছি অয়া আছি (√অ + [ই]য়া +

	√আছ্ +এ), ’ইয়া আছে ([√অ] +ইয়া + √আছ্ + এ) করিয়া আছে (√কর্ + ইয়া + √আছ্ + এ) দিয়া আছে (√দ + ইয়া + √আছ্ + এ)	√আছ্ +ই), ’ইয়া আছি ([√অ] +ইয়া + √আছ্ + ই) করিয়া আছি (√কর্ + ইয়া + √আছ্ + ই) দিয়া আছি (√দ + ইয়া + √আছ্ + ই)

***ঘটমান বর্তমানে +ইয়া প্রত্যয়র পটা +আৎ বার +ইতে প্রত্যয় যোগ অয়াও অসমাপিকা stem গ হঙর।

সাধারণ অতীত (মৌলিক কাল)

পুরুষ	এক বচন	বহু বচন
উত্তম	+ইলু অইলু (√অ + ইল্ + উ), ’ইলু ([√অ] + ইল্ + উ), করলু (√কর্ + [ই]ল্ + উ), করিলু (√কর্ + ইল্ + উ)	+ইলাং অইলাং (√অ + ইল্ + আং), ’ইলাং ([√অ] + ইল্ + আং), করলাং (√কর্ + ইল্ + আং)
মধ্যম	+ইলে অইলে (√অ + ইল্ + এ), ’ইলে ([√অ] + ইল্ + এ) করলে (√কর্ + [ই]ল্ + এ), করিলে (√কর্ + ইল্ + এ)	+ইলাই অইলাই (√অ + ইল্ + আই), ’ইলাই ([√অ] + ইল্ + আই) করলাই (√কর্ + [ই]ল্ + আই), করিলাই (√কর্ + ইল্ + আই)
প্রথম	+ইল্, +ইল (পুং), +ইলি (স্ত্রী, হুদ্দা অকর্মক ধাতুর	+ইলা অইলা (√অ + ইল্ + আ),

	পিছেদে) অইল (√অ + ইল্ + [অ]), 'ইল্ ([√অ] + ইল্ + [অ]) অইলি (√অ + ইল্ + ই), 'ইলি ([√অ] + ইল্ + ই) করল (√কর্ + [ই]ল্ + অ), করিল (√কর্ + ইল্ + অ)	'ইলা ([√অ] + ইল্ + আ) করলা (√কর্ + [ই]ল্ + আ), করিলা (√কর্ + ইল্ + আ)

পুরাঘটিত অতীত (যৌগিক কাল)

পুরুষ	এক বচন	বহু বচন
উত্তম	+ছিলু, +এছিলু, +ইছিলু অছিলু (√অ +[ইয়া] +[√আ]ছ্ + ইল্ + উ), 'ইছিলু ([√অ] +ই[য়া] +[√আ]ছ্ +ইল্+উ) করেছিলু (√কর্ +ই[য়া] +[√আ]ছ্ + ইল্ + উ) করিছিলু (√কর্ +ই[য়া] +[√আ]ছ্ + ইল্ + উ)	+ছিলাং, +এছিলাং, +ইছিলাং অছিলাং (√অ +[ইয়া] +[√আ]ছ্ + ইল্ + আং), 'ইছিলাং ([√অ] +ই[য়া] +[√আ]ছ্ +ইল্+ আং) করেছিলাং (√কর্ +ই[য়া] +[√আ]ছ্ + ইল্ + আং) করিছিলাং (√কর্ +ই[য়া] +[√আ]ছ্ + ইল্ + আং)
মধ্যম	+ছিলে, +এছিলে, +ইছিলে অছিলে (√অ +[ইয়া] +[√আ]ছ্ + ইল্ + এ), 'ইছিলে ([√অ] +ই[য়া]	+ছিলাই, +এছিলাই, +ইছিলাই অছিলাই (√অ +[ইয়া] +[√আ]ছ্ + ইল্ + আই), 'ইছিলাই ([√অ] +ই[য়া]

	+[√আ]ছ্ +ইল্ + এ) করেছিলে (√কর্ +ই[য়া] +[√আ]ছ্ + ইল্ + এ) করিছিলে (√কর্ +ই[য়া] +[√আ]ছ্ + ইল্ + এ)	+[√আ]ছ্ +ইল্+ আই) করেছিলাই (√কর্ +ই[য়া] +[√আ]ছ্ + ইল্ + আই) করিছিলাই (√কর্ +ই[য়া] +[√আ]ছ্ + ইল্ + আই)
প্রথম	+ছিল, +এছিল, +ইছিল (পুং), +ছিল, +এছিলি, +ইছিলি অছিল (√অ +[ইয়া] +[√আ]ছ্ + ইল্ + [অ]) 'ইছিল ([√অ] +ই[য়া] +[√আ]ছ্ +ইল্ + [অ]) করেছিল (√কর্ +ই[য়া] +[√আ]ছ্ + ইল্ + [অ]) করেছিলি (√কর্ +ই[য়া] +[√আ]ছ্ + ইল্ + ই) করিছিল (√কর্ +ই[য়া] +[√আ]ছ্ + ইল্ + [অ]) করিছিলি (√কর্ +ই[য়া] +[√আ]ছ্ + ইল্ + ই)	+ছিলা, +এছিলা, +ইছিলা অছিলা (√অ +[ইয়া] +[√আ]ছ্ + ইল্ + আ), 'ইছিলা ([√অ] +ই[য়া] +[√আ]ছ্ +ইল্ + আ) করেছিলা (√কর্ +ই[য়া] +[√আ]ছ্ + ইল্ + আ) করিছিলা (√কর্ +ই[য়া] +[√আ]ছ্ + ইল্ + আ)

ঘটমান অতীত (যৌগিক কাল)

পুরুষ	এক বচন	বহু বচন
উত্তম	+ইয়া আছিলু অয়া আছিলু (√অ + [ই]য়া +	+ইয়া আছিলাং অয়া আছিলাং (√অ + [ই]য়া

	√আছ্ +ইল্ +উ), ’ইয়া আছিলু ([√অ] + ইয়া + √আছ্ +ইল্ +উ) করিয়া আছিলু (√কর্ + ইয়া + √আছ্ +ইল্ + উ)	+ √আছ্ + ইল্ + আং) ’ইয়া আছিলাং ([√অ] + ইয়া + √আছ্ +ইল্ +আং) করিয়া আছিলাং (√কর্ + ইয়া + √আছ্ + ইল্ + আং)
মধ্যম	+ইয়া আছিলে অয়া আছিলে (√অ + [ই]য়া + √আছ্ +ইল্ +এ), ’ইয়া আছিলে ([√অ] + ইয়া + √আছ্ +ইল্ + এ) করিয়া আছিলে (√কর্ + ইয়া + √আছ্ +ইল্ + এ)	+ইয়া আছিলাই অয়া আছিলাই (√অ + [ই]য়া + √আছ্ +ইল্ +আই), ’ইয়া আছিলাই ([√অ] + ইয়া + √আছ্ +ইল্ + আই) করিয়া আছিলাই (√কর্ + ইয়া + √আছ্ +ইল্ + আই)
প্রথম	+ইয়া আছিল (পুং), +ইয়া আছিলি (স্ত্রী) অয়া আছিল (√অ + [ই]য়া + √আছ্ +ইল্ + [অ]), ’ইয়া আছিল ([√অ] + ইয়া + √আছ্ +ইল্ + [অ]) করিয়া আছিল (√কর্ + ইয়া + √আছ্ +ইল্ + [অ]) করিয়া আছিলি (√কর্ + ইয়া + √আছ্ +ইল্ + ই)	+ইয়া আছিলা অয়া আছিলা (√অ + [ই]য়া + √আছ্ +ইল্ +আ), ’ইয়া আছিলা ([√অ] + ইয়া + √আছ্ +ইল্ + আই) করিয়া আছিলাই (√কর্ + ইয়া + √আছ্ +ইল্ + আ)

***ঘটমান অতীতে +ইয়া প্রত্যয়র পটা +আৎ বার +ইতে প্রত্যয় যোগ অয়াও অসমাপিকা stem গ হঙর।

সম্ভাব্য অতীত (যৌগিক কাল)

পুরুষ	এক বচন	বহু বচন
উত্তম	+ইয়া থাইম অ থাইম (√অ + [ইয়া] + √থা + ইম্) ’ইয়া থাইম ([√অ] + ইয়া + √থা + ইম্) করে থাইম (√কর্ + ই[য়া] + √থা + ইম্) করি থাইম (√কর্ + ই[য়া] + √থা + ইম্)	+ইয়া থাইবাং অ থাইবাং (√অ + [ইয়া] + √থা + ইব্ +আং) ’ইয়া থাইবাং ([√অ] + ইয়া + √থা + ইব্ + আং) করে থাইবাং (√কর্ + ই[য়া] + √থা + ইব্ + আং) করি থাইবাং (√কর্ + ই[য়া] + √থা + ইব্ + আং)
মধ্যম	+ইয়া থাইবে অ থাইবাং (√অ + [ইয়া] + √থা + ইব্ + এ) ’ইয়া থাইবে ([√অ] + ইয়া + √থা + ইব্ + এ) করে থাইবে (√কর্ + ই[য়া] + √থা + ইব্ + এ) করি থাইবে (√কর্ + ই[য়া] + √থা + ইব্ + এ)	+ইয়া থাইবাই অ থাইবাই (√অ + [ইয়া] + √থা + ইব্ + আই) ’ইয়া থাইবাই ([√অ] + ইয়া + √থা + ইব্ + আই) করে থাইবাই (√কর্ + ই[য়া] + √থা + ইব্ + আই) করি থাইবাই (√কর্ + ই[য়া] + √থা + ইব্ + আই)
প্রথম	+ইয়া থাইব অ থাইব (√অ + [ইয়া] + √থা + ইব্ + অ) ’ইয়া থাইব ([√অ] + ইয়া +	+ইয়া থাইবা অ থাইবা (√অ + [ইয়া] + √থা + ইব্ + আ) ’ইয়া থাইবা ([√অ] + ইয়া +

	√থা + ইব্ + অ) করে থাইব (√কর্ + ই[য়া] + √থা + ইব্ + অ) করি থাইব (√কর্ + ই[য়া] + √থা + ইব্ + অ)	√থা + ইব্ + আ) করে থাইবা (√কর্ + ই[য়া] + √থা + ইব্ + আ) করি থাইবা (√কর্ + ই[য়া] + √থা + ইব্ + আ)

সাধারণ ভবিষ্যৎ (মৌলিক কাল)

পুরুষ	এক বচন	বহু বচন
উত্তম	+ইতৌ অইতৌ (√অ + ইত্ + ঔ) ’ইতৌ ([√অ] + ইত্ + ঔ) করতৌ (√কর্ + [ই]ত্ + ঔ) করিতৌ (√কর্ + ইত্ + ঔ)	+ইতাঙাই অইতাঙাই (√অ + ইত্ + আঙাই) ’ইতাঙাই ([√অ] + ইত্ + আঙাই) করতাঙাই (√কর্ + [ই]ত্ + আঙাই) করিতাঙাই (√কর্ + ইত্ + আঙাই)
মধ্যম	+ইতেই, +ইতাও অইতেই (√অ + ইত্ + এই) ’ইতেই ([√অ] + ইত্ + এই) করতেই (√কর্ + [ই]ত্ + এই) করিতাও (√কর্ + ইত্ + আও)	+ইতারাই, +ইতাও অইতারাই (√অ + ইত্ + আরাই) ’ইতারাই ([√অ] + ইত্ + আরাই) করতারাই (√কর্ + [ই]ত্ + আরাই)

		করিতাও (√কর্ + ইত্ + আও)
প্রথম	+ইতই অইতই (√অ + ইত্ + অই) ’ইতই ([√অ] + ইত্ + অই) করতই (√কর্ + [ই]ত্ + অই) করিতই (√কর্ + ইত্ + অই)	+ইতাই অইতাই (√অ + ইত্ + আই) ’ইতাই ([√অ] + ইত্ + আই) করতাই (√কর্ + [ই]ত্ + আই) করিতাই (√কর্ + ইত্ + আই)

সম্ভাব্য ভবিষ্যৎ (মৌলিক কাল)

পুরুষ	এক বচন	বহু বচন
উত্তম	+ইম অইম (√অ + ইম্) ’ইম ([√অ] + ইম্) করিম (√কর্ + ইম্)	+ইবাং অইবাং (√অ + ইব্ +আং) ’ইবাং ([√অ] + ইব্ + আং) করবাং (√কর্ + [ই]ব্ +আং)
মধ্যম	+ইবে অইবে (√অ + ইব্ + এ) ’ইবে ([√অ] + ইব্ + এ) করবে (√কর্ + [ই]ব্ +	+ইবাই অইবাই (√অ + ইব্ +আই) ’ইবাই ([√অ] + ইব্ + আই) করবাই (√কর্ + [ই]ব্

	এ)	+আই)
প্রথম	+ইব অইব (√অ + ইব্ +অ) ’ইব ([√অ] + ইব্ + অ) করব (√কর্ + [ই]ব্ +অ)	+ইবা অইবা (√অ + ইব্ +আ) ’ইবা ([√অ] + ইব্ + আ) করবা (√কর্ + [ই]ব্ + আ)

ঘটমান ভবিষ্যৎ (যৌগিক কাল)

পুরুষ	এক বচন	বহু বচন
উত্তম	+ইয়া থাইতৌ অয়া থাইতৌ (√অ + [ই]য়া + √থা + ইত্ + ঔ) ’ইয়া থাইতৌ ([√অ] + ইয়া + √থা + ইত্ + ঔ) করিয়া থাইতৌ (√কর্ + ইয়া + √থা + ইত্ + ঔ)	+ইয়া থাইতাঙাই অয়া থাইতাঙাই (√অ + [ই]য়া + √থা + ইত্ + আঙাই) ’ইয়া থাইতাঙাই ([√অ] + ইয়া + √থা + ইত্ + আঙাই) করিয়া থাইতাঙাই (√কর্ + ইয়া + √থা + ইত্ + আঙাই)
মধ্যম	+ইয়া থাইতেই অয়া থাইতেই (√অ + [ই]য়া + √থা + ইত্ + এই) ’ইয়া থাইতেই ([√অ] + ইয়া + √থা + ইত্ + এই) করিয়া থাইতেই (√কর্ + ইয়া + √থা + ইত্ + এই)	+ইয়া থাইতারাই অয়া থাইতারাই (√অ + [ই]য়া + √থা + ইত্ + আরাই) ’ইয়া থাইতারাই ([√অ] + ইয়া + √থা + ইত্ + আরাই) করিয়া থাইতারাই (√কর্ + ইয়া + √থা + ইত্ + আরাই)

প্রথম	+ইয়া থাইতই অয়া থাইতই (√অ + [ই]য়া + √থা + ইত্ + অই) ’ইয়া থাইতই ([√অ] + ইয়া + √থা + ইত্ + অই) করিয়া থাইতই (√কর্ + ইয়া + √থা + ইত্ + অই)	+ইয়া থাইতাই অয়া থাইতাই (√অ + [ই]য়া + √থা + ইত্ + আই) ’ইয়া থাইতাই ([√অ] + ইয়া + √থা + ইত্ + আই) করিয়া থাইতাই (√কর্ + ইয়া + √থা + ইত্ + আই)

সাধারণ বর্তমান অনুজ্ঞা বা ইচ্ছাদ্যোতক (মৌলিক কাল)

পুরুষ	এক বচন	বহু বচন
উত্তম	+ইং, +অং অইং (√অ + ইং), ’অং ([√অ] + অং) করিং (√কর্ + ইং), করং (√কর্ + অং)	+ইক অইক (√অ + ইক), ’ইক ([√অ] + ইক) করিক (√কর্ + ইক)
মধ্যম	শূন্য বিভক্তি, +এ, +ই অ (√অ + শূন্য বিভক্তি) কর (√কর্ + শূন্য বিভক্তি)	+ও, +ই, +এই অই (√অ + ই) করো (√কর্ + ও), করেই (√কর্ + এই) খেই (√খা + ই)
প্রথম	+অক অক (√অ + +[অ]ক) করক (√কর্ + অক)	+অকা অকা (√অ + +[অ]কা) করকা (√কর্ + অকা)

জিজ্ঞাসা মূলক বর্তমান অনুজ্ঞা বা ইচ্ছাদ্যোতক (মৌলিক কাল)

পুরুষ	এক বচন	বহু বচন
উত্তম	+ইতু অইতু (√অ + ইতু), ’ইতু ([√অ] + ইতু) করতু (√কর্ + ইতু)	+ইতাং অইতাং (√অ + ইতাং), ’ইতাং ([√অ] + ইতাং) করতাং (√কর্ + [ই]তাং), করিতাং (√কর্ + ইতাং)
মধ্যম	+ইতে অইতে (√অ + ইতে), ’ইতে ([√অ] + ইতে) করতে (√কর্ + [ই]তে), করিতে (√কর্ + ইতে)	+ইতাই অইতাই (√অ + ইতাই), ’ইতাই ([√অ] + ইতাই) করতাই (√কর্ + [ই]তাই), করিতাই (√কর্ + ইতাই)
প্রথম	+ইত অইত (√অ + ইত), ’ইত ([√অ] + ইত) করত (√কর্ + [ই]ত), করিত (√কর্ + ইত)	+ইতা অইতা (√অ + ইতা), ’ইতা ([√অ] + ইতা) করতা (√কর্ + [ই]তা), করিতা (√কর্ + ইতা)

সাধারণ ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা বা ইচ্ছাদ্যোতক (মৌলিক কাল)

পুরুষ	এক বচন	বহু বচন
মধ্যম	+ইস অইস (√অ + ইস), ’ইস ([√অ] + ইস)	+ইয় অইয় (√অ + ইয়), ’ইয় ([√অ] + ইয়)

	করিস (√কর্ +ইস)	করিয় (√কর্ +ইয়)
প্রথম	+অক অক (√অ + [অ]ক), করক (√কর্ +অক)	+অকা অকা (√অ + [অ]কা), করকা (√কর্ +অকা)

অতীত ঘটনান্তরাপেক্ষিত (যৌগিক কাল)

মূল ধাতুর সাধারণ অতীতর লগে 'অইছতে' শব্দ যোগ করিয়া অতীত ঘটনান্তরাপেক্ষিত অর।

পুরুষ	এক বচন	বহু বচন
উত্তম	+ইলু অইছতে অইলু অইছতে (√অ +ইল্ +উ + √অ + ই[য়া]+ [√আ]ছ +[ই]ত্ +এ) 'ইলু অইছতে ([√অ] +ইল্ +উ + √অ + ই[য়া]+ [√আ]ছ +[ই]ত্ +এ) করলু অইছতে (√কর্ +[ই]ল্ +উ + √অ + ই[য়া]+ [√আ]ছ +[ই]ত্ +এ) করিলু অইছতে (√কর্ +ইল্ +উ + √অ + ই[য়া]+ [√আ]ছ +[ই]ত্ +এ)	+ইলাং অইছতে অইলাং অইছতে (√অ +ইল্ +আং + √অ + ই[য়া]+ [√আ]ছ +[ই]ত্ +এ) 'ইলাং অইছতে ([√অ] +ইল্ +আং + √অ + ই[য়া]+ [√আ]ছ +[ই]ত্ +এ) করলাং অইছতে (√কর্ +[ই]ল্ +আং + √অ + ই[য়া]+ [√আ]ছ +[ই]ত্ +এ) করিলাং অইছতে (√কর্ +ইল্ +আং + √অ + ই[য়া]+ [√আ]ছ +[ই]ত্ +এ)
মধ্যম	+ইলে অইছতে অইলে অইছতে (√অ +ইল্	+ইলাই অইছতে +ইলাই অইছতে

	+এ + √অ + ই[য়া]+ [√আ]ছ +[ই]ত্ +এ) ’ইলে অইছতে ([√অ] +ইল্ +এ + √অ + ই[য়া]+ [√আ]ছ +[ই]ত্ +এ) করলে অইছতে (√কর্ +[ই]ল্ +এ + √অ + ই[য়া]+ [√আ]ছ +[ই]ত্ +এ) করিলে অইছতে (√কর্ +ইল্ +লে + √অ + ই[য়া]+ [√আ]ছ +[ই]ত্ +এ)	অইলাই অইছতে (√অ +ইল্ +আই + √অ + ই[য়া]+ [√আ]ছ +[ই]ত্ +এ) ’ইলাই অইছতে ([√অ] +ইল্ +আই + √অ + ই[য়া]+ [√আ]ছ +[ই]ত্ +এ) করলাই অইছতে (√কর্ +[ই]ল্ +আই + √অ + ই[য়া]+ [√আ]ছ +[ই]ত্ +এ) করিলাই অইছতে (√কর্ +ইল্ +আই + √অ + ই[য়া]+ [√আ]ছ +[ই]ত্ +এ)
প্রথম	+ইল, +ইল (পুং), +ইলি (স্ত্রী, হুদ্দা অকর্মক ধাতুর পিছেদে) অইছতে অইল অইছতে (+ইল্ + √অ + ই[য়া]+ [√আ]ছ +[ই]ত্ +এ) ’ইলি অইছতে ([√অ] +ইল্ +ই + √অ + ই[য়া]+ [√আ]ছ +[ই]ত্ +এ) করলি অইছতে (√কর্ +[ই]ল্ +ই + √অ + ই[য়া]+ [√আ]ছ +[ই]ত্ +এ) করিলি অইছতে (√কর্ +ইল্ +ই + √অ + ই[য়া]+ [√আ]ছ +[ই]ত্ +এ)	+ইলা অইছতে অইলা অইছতে (√অ +ইল্ +আ + √অ + ই[য়া]+ [√আ]ছ +[ই]ত্ +এ) ’ইলা অইছতে ([√অ] +ইল্ +আ + √অ + ই[য়া]+ [√আ]ছ +[ই]ত্ +এ) করলা অইছতে (√কর্ +[ই]ল্ +আ + √অ + ই[য়া]+ [√আ]ছ +[ই]ত্ +এ) করিলা অইছতে (√কর্ +ইল্ +আ + √অ + ই[য়া]+ [√আ]ছ +[ই]ত্ +এ)

ক্রিয়াপদর, বিশেষ করিয়া ক্রিয়া-বিভক্তির, বানানল আমার সমাজর ভিতরে আজি প্রায় পঞ্চাশ বছর ধরিয়া বিতর্ক আহান চলেছে। এ বিতর্কর সমাধান না অনার কারণ আহান অতীত বর্তমান বার ভবিষ্যত, এ তিনো কালে ক্রিয়ার বিভিন্ন রূপ, বিশেষ করিয়া যৌগিক কালর ক্রিয়ার রূপ, এতার সঠিক রূপতাত্ত্বিক বিশ্লেষণর অভাবে। ক্রিয়াপদর বানানে ‘স’ না ‘ছ’ কুনহান চুম বুলিয়া ক্রিয়ার যে রূপহানিল বিতর্ক করতারা ঔতা হাবি মাৎতে গেলেগা যৌগিক কালর ক্রিয়ার রূপ। আগেই মাতেছু, ঘটমান বর্তমান, পুরাঘটিত বর্তমান, পুরাঘটিত অতীত, ঘটমান অতীত, ঘটমান ভবিষ্যত আদি এতা যৌগিক কাল। √অ বার √কর্ ধাতু এগিল ক্রিয়ার হাবি রূপহানির রূপতাত্ত্বিক বিশ্লষণহানি দেনি অইল। আমার ক্রিয়ার কুনো রূপেই √অস্ বার √আস্ ধাতু চেল অইল ফাম নেই। কিয়া নেই? কারণহানি এসাদে —

‘অসু’ ক্রিয়ারূপ এহান পুরাঘটিত বর্তমান, মানে যৌগিক কাল। এগর বিশ্লেষণ যদি (√অস্ + উ) এসাদে অর ঔতাইলে ‘উ’ এগ পুরুষ - বচন-লিঙ্গ বাচক বিভক্তিগ। সহায়ক ধাতুগতে কুংগ? সহায়ক ধাতুগ নেয়ইলে যৌগিক কাল অনি নুৱারের। এ বিশ্লেষণ চুম অইলে খাসু (√খাস্+ উ), পাসু (√পাস+উ) অইতই। √খাস্ বার √পাস্ বুলিয়া আমার কুনো ধাতু নেই। ঔতার গজে, ধাতু আগর লগে + নি, + না বা + আনি এ প্রত্যয় এতার আগ যোগ করলে ক্রিয়াবাচক বিশেষ্যর (Verbal Noun) রূপহান পেয়ার — অনি (√অ + নি) বা অনা (√অ + না)। অসনি, অসনা বা অসানি বুলিয়া আমার কুনো ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য নেই। বার, ‘অসু’ ক্রিয়ারূপ এহানর বিশ্লেষণ যদি (√অ + সু) এসাদে অর, অর্থাৎ + সু ক্রিয়া বিভক্তি অইলে ক্রিয়া বিভক্তির রূপমূলগি কুংগি? যৌগিক কালরকা অবশ্য প্রয়োজনীয় সহায়ক ধাতুগ কুংগ? মোটকথা, √অস্ বুলিল ধাতুর অস্তিত্ব আমার ঠারে নেই। ঔহানে যৌগিক কালে ক্রিয়ার কুনো রূপে চেলকরে নুৱারিয়া অস্তিত্ব সঙ্কটে ভোগতারা। √অস্ ধাতুর প্রস্তাবক গিরিগিথানিয়ে ধাতু এগ অসম্পূর্ণ - ক্রিয়া/ধাতুৎ চেলকরানির হন্না করতারাতা, √অ ধাতুরে পরিপূরকগ করিয়া। ঔপেইতৌ চেল অইল ফাম নেই। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ

অসম্পূর্ণ - ক্রিয়া/ধাতু শিচ্চিল দুগ— √আছ্ বার √যা। √আছ্ ধাতুর পরিপূরক √থা বার √যা ধাতুর পরিপূরক √গ্।

মাদইগাং বার রাজারগাং উপভাষা দ্বিয়হানির ক্রিয়ার রূপ এতার রূপমৌলিক গঠন আকতা অইলেও উচ্চারণ অনেক ফামে তঙাল অর। √অ ধাতুর ক্রিয়ার রূপ এতার রূপমৌলিক গঠন আকতা অইলেও মাদইগাঙে উচ্চারণর সময়ৎ √অ ধাতু এগ চানাপ্পা লুপ্ত অ পড়েরগা। রূপমৌলিক গঠনে টাংখেই শেং অয়া থাইলেও যৌগিক কালর রূপে √অ লুপ্ত অর বার 'ইয়া' প্রত্যয়র 'ই' প্রকট অর। ফলে 'অছু' মাদইগাঙে 'ইছু' অর। এপেইৎ 'ই' এগ মাদইগাঙর ধাতুগ নাগই। মূল ধাতুগ লুপ্ত অর হান্তে লিখিত রূপে মাদইগাঙে 'ইছু বুলিয়া ইকরানি থক। পুরাঘটিত বর্তমানর 'অছু' ক্রিয়ারূপ এহানর শুদ্ধ রূপমৌলিক গঠনহান— অছু (√অ + [ইয়া] + [√আ]ছ্ +উ) বা 'ইছু ([√অ] + ই[য়া] + [√আ]ছ্ +উ)। √আছ্ ধাতু এগ আহেছেতা √অচ্ছ ধাতুৎত। এগ অসম্পূর্ণ ধাতুগ। ক্রিয়ার হাবি কালে এগর রূপ নেই। নেই রুপ ঔতার পরিপূরণ করানি অরতা √থা ধাতুর রূপল। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি হাবি ক্রিয়ার যৌগিক কালর ক্রিয়ার রূপ এতাৎ সহায়ক ধাতু শিচ্চিল দুগ – √আছ্ বার √থা। বাংলা বার অসমিয়াতও ক্রিয়ার যৌগিক কালর ক্রিয়ার রূপ এতাৎ সহায়ক ধাতু শিচ্চিল দুগ— √আছ্ বার √থাক্। যৌগিক কালে √আছ্ ধাতু এগর 'আ' বর্ণর প্রকট বার অপ্রকটর নিয়মহান ড° সুকুমার সেন গিরকে এসাদে দেছে — √আছ্ ধাতুল ক্রিয়া পদে খেই শব্দ আগ হঙইলে 'আ' প্রকট অয়া থাইতই। যেমন, ঘটমান বর্তমানে 'অয়া আছু' (√অ + ইয়া + √আছ্ + উ)। বার মূল ধাতু, ধাত্বাবয়ব বার সহায়ক ধাতু আদি তিলয়া আকগ শব্দ হং অইলে 'আ' অপ্রকট অইতই। যেমন, অছু (√অ + ইয়া + √আছ্ + উ)। তলে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি, বাংলা বার অসমিয়া তুলনামূলক উদাহরণ আহান দিলু—

পুরাঘটিত বর্তমান	ঘটমান বর্তমান
অছু(√অ + ইয়া + √আছ্ + উ) (বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি)) অইছি(√অ + ইয়া + √আছ্ + ই) (সিলেটি বাংলা) হইয়াছি(√হ + ইয়া + √আছ্ + ই) (সাধু বাংলা) হৈছোঁ(√হ + ইয়া + √আছ্ + ওঁ) (অসমীয়া)	অয়া আছু(√অ + ইয়া + √আছ্ + উ) (বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি)) অইয়া আছি(√অ + ইয়া + √আছ্ + ই) (সিলেটি বাংলা) হইয়া আছি (√হ + ইয়া + √আছ্ + ই) (সাধু বাংলা) হৈ আছোঁ(√হ + ইয়া + √আছ্ + ওঁ) (অসমীয়া)
পুরাঘটিতবর্তমান	ঘটমানবর্তমান
করিয়াছু>করিছু>করেছু (√কর+ইয়া+√আছ্+উ) (বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি) করছি(√কর্+ইয়া+√আছ্+ই) (সিলেটি বাংলা) করিয়াছি>করেছি (√কর্+ইয়া+√আছ্+ই)(বাংলা) করিয়াছোঁ>করিছোঁ (√কর্+ইয়া+√আছ্+ওঁ) (অসমীয়া)	করিয়া আছু (√কর্+ইয়া+√আছ্+উ) (বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি) করতে আছি (√কর্+ইতে+√আছ্+ই) (সিলেটি বাংলা) করিতে আছি>করিতেছি>করছি (√কর্+ইতে+√আছ্+ই) (বাংলা) করি আছোঁ (√কর্+ইয়া+√আছ্+ ওঁ) (অসমীয়া)

গজর উদাহরণ এহানিৎত আমি স্পষ্ট দেহিয়ার ভাষাহানি তগাল অইলেও (অছু, অইছি, হইয়াছি, হৈছোঁ) বার (করেছু, করছি, করেছি, করিছোঁ) ইত্যাদি এতা সমন্ধীয় শব্দ (cognate words)। অর্থাৎ, এতা

হাবি শব্দ আলাদা আলাদা ভাষার শব্দ অইলেও ব্যুৎপত্তিগত মূল আকতা। ঔহানে এ তিনোহান ভাষার ক্রিয়ার রূপ এহানিৎ প্রত্যয় বার বিভক্তিৎ খানি আহান তঙাল থাইলেও ধাতুগিতে একেবারে আকতা। এবাকাতে ভাষাহানি তঙাল অইলেও এ সমন্ধীয় শব্দ এগিৎ আকপেইৎ √আস্ বার আকপেইৎ √আছ্ ধাতু অনাই নুৱারের, অর্থাৎ এপেইৎ ধাতুগ 'আছ্' (< অচ্ছ)। ঔতার গজে, বানান এতা cognate language র ভিতরে নিয়াম মিল থার। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরির cognate language হানি অসমিয়া বার বাংলা। যেকুনো অভিজ্ঞ ভাষাতত্ত্ববিধ আগরে দেহুৱেইলে ইমে আকহান কথাই মাৎতই।

ক্রিয়াৎ স-বর্ণ ব্যবহার করানির পক্ষে আরাক যুক্তি আহান দেহানি অরতাই কুনো কুনো সময়ৎ স-ধ্বনি এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ হ-ধ্বনিৎ পরিবর্তন অর। ঔহানে 'আসৎগ', 'আসেগ', অসৎ' এসাদে ইকরানিয়ে যুক্তিপূর্ণ বুলিয়া মাৎতারা। আসলে এহান ধ্বনি পরিবর্তনর নিয়ম আহান, বর্ণর নাগই। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ /s̪/-ধ্বনির প্রতিনিধি দুগ বর্ণ – স-বর্ণ বা ছ-বর্ণ। (স।ছ) = /s̪/। বানানর বেলাই দ্বিয়গির মা যেকুনো আগ ব্যবহার করলেও ধ্বনি পরিবর্তনর নিয়ম ভংগ না'র। ঔহানে 'আছৎগ', 'আছেগ', 'অছৎ' ঔতা শুদ্ধ। 'গিরি ঘরে আহৎগ, তাতে আহেগ?' বুলিয়া আংকরলে 'হাই, আহু হে, তাও আহে' নাউ বুলিয়ার। ধ্বনিবিজ্ঞান মতে কুনো কুনো ফামে শিষধ্বনি (/s̪/, /ʂ/ /ʃ/) এগি/h/ ধ্বনিৎ পরিবর্তনর কারণহান, নিয়াম বাধাপ্রাপ্ত স্থানেৎত কম বাধাপ্রাপ্ত স্থানেদে যানির সাধারণ প্রবণতা । শিষধ্বনি বাদেও বাকি বর্ণতও অর — যেমন খেই, নাহেই। অর্থাৎ, শিচ্চিল উচ্চারণ ইল অয়া ঠাই বানান অইলে ক্রিয়াৎ 'স'-বর্ণ বার 'ছ'-বর্ণ ব্যবহার দ্বিয়হানিও চুম। কারণ (স। ছ) = /s̪/। উচ্চারণ বার ব্যুৎপত্তি ইল অয়া লু বানান অইলে 'আছ' দেনাই, অর্থাৎ যৌগিক কালে ক্রিয়াৎ 'ছ'-বর্ণ ব্যবহারেই যুক্তিযুক্ত।

আরাক ডাঙর কথা আহান। আমি নাংহান মাৎতে 'দন্ত্য-স' বুলিয়ারতা। উচ্চারণতে পরিবেশ দিয়া তঙাল তঙাল অর। 'স' এগ যুক্ত বর্ণৎ থাইলে দন্ত্য-স (/s̪/) উচ্চারণ অরতা। যেমন, বস্তা, ব্যবস্থা ইত্যাদি। আকখুলাগ অয়া থাইলেতে 'স' এগ সাধারণত তালব্য - শ (/ʃ/)

উচ্চারণ অর। ঔতা অইলে ‘অসু’ এগর উচ্চারণ ‘অশু’ বার ‘আসু’ এগর উচ্চারণ ‘আশু’ অইতই।

ড° কালীপ্রসাদ সিংহ বার শ্যামানন্দ সিংহ গিরক গাছিয়ে ক্রিয়াৎ ছ -বর্ণ সম্বন্ধে বিস্তৃত ইকরেছি [৬,৭]। ‘কালীপ্রসাদ দর্শন’ ১লা সংখ্যাৎ শ্যামানন্দ সিংহ গিরকর ইকরাহান পাকরবাং। ড° কালীপ্রসাদ সিংহ গিরকে The Bishnupriya Manipuri Language লেরিকহানাৎ CHAPTER XIII এ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষাৎ ক্রিয়ার যৌগিক কালর কথা ইকরেছে। ১৯৮১ ইংরেজিৎ নিকুলেছে লেরিকহান, আমার হাবি পণ্ডিতে পাকরেছিহান। কিন্তু আমার বাকি পণ্ডিতে আমার ক্রিয়ার যৌগিক কালর রূপমৌলিক বিশ্লেষণ কিয়া নাকরেছি ঔহান আচানকহান। ঔসাদে করলা অইছতে ক্রিয়াপদে ‘স’ না ‘ছ’ এ কৌলি এহানর উৎপত্তি না’ইলইছ, বানানর রাজনীতি এহান না’ইলইছ, সমাজহান কল্লি কল্লি না’ইলইছ। সারমর্মহান, আমি লু বানান ইল অয়ার হান্তে ক্রিয়াৎ ছ-বর্ণ ব্যবহার সংকল্পহান, বিকল্প নেই। বিকল্প স-বর্ণ ব্যবহার এহান রাজনীতিহান। সমাজে কালীপ্রসাদর গ্রহণযোগ্যতা থিংকরানিরকা বার বাংলা বার অসমিয়াৎত দূরেইহান দেহুৱানির মানসল নিকুলেছে প্রস্তাবহান। সংস্কৃত ‘অস্’ বার ‘আস্’ ধাতুৎত ব্যুৎপত্তি দেহানি ঔহান, অবাস্তব প্রস্তাব ঔহানরে ভাষাতত্ত্বর গড়েইপা যুক্তি আহানর গজে উবা করানির বৃথা প্রয়াসহান।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি বানানর বিশেষ নিয়ম

নিয়ম-১। অ, ’

সাধারণ নিয়মহান অইলতাই, শব্দ আগর অকরাৎ অ-বর্ণ এগ স্বাকারে, হাদিৎ বার লমইতেগা নিরাকারে থার। অ-বর্ণরতা অ-কার বুলিয়া কুনো সংক্ষিপ্ত রূপ নেই। শব্দগর হাদিৎ বার লমইতেগা অ-বর্ণ এগর উপস্থিতি নির্দেশরকা প্রয়োজনে ’ এগ ব্যবহার করানি য়াকরের। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ অ-বর্ণ এগ বিশেষ কাফামে (উ-কার ঔ-কার আদির পিছেদে) শব্দ আগর হাদিৎ বার লমইতেগা স্বাকারে থানি য়াকরের। এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি বানানর বিশেষ নিয়ম আহান।

যেমন – অকরা, অরিং, অর ইত্যাদি। সিং অইছ, ফিং অইল, শাৎ অইল এতা এসাদে খেই খেই করে ইকরে পারিয়ার বার আকসাটে সিঙইছ, ফিঙইল, শাতইল এসাদেও ইকরে পারিয়ার। এপেইৎ সিং, পিং শাৎ এতা মেইতেই - মূল ধাতু বার অইছ অইল এতাৎ সংস্কৃতমূল ধাতুগ √অ। এবাকাতে, সুঅইল, সু অনি, ফৌ অইল, ফৌ অনি এতা খেই খেই করে ইকরলে হবা কিন্তু আকসাটে কিসাদে ইকরানি? সুৱইল সুৱনি ফৌৱইল ফৌৱনি ইকরলে ধ্বনি পরিবর্তনর নিয়মে (glide) চুমইলেও মূল ধাতুগ √অ লোপ ও পড়েরগা। সমাধানহান, সু অইল, সু অনি, ফৌ অইল ফৌ অনি এসাদে খেই খেই করে ইকরানি, না'ইলে সুঅইল, সুঅনি, ফৌঅইল, ফৌঅনি এসাদে আকসাটে ইকরানি। আমার পৌরেই আহান এসাদে - ঘর ফৌঅ তে মাংকল ফৌঅ, মাংকল ফৌঅ তে উঠান ফৌঅ, উঠান ফৌঅ তে মালঠেপ ফৌঅ। শব্দ আগর হাদিৎ বার লমইতেগা বাকি স্বরবর্ণ স্বাকারে থানি পারলেতে অ কিয়া নুৱারতইতা? অ স্বাকারে থানি নুৱারতই বুলিয়া কুনো ডান্ডি নেই। অন্য ঠারে এ পরম্পরা নেই বার দরকারও নেই, কিন্তু আমার ঠারে নিয়াম দরকার অছে। ঔহানে এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি বানানর বিশেষ নিয়মহান। মোটকথা, √অ ক্রিয়াধাতু এগর ব্যবহার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ নিয়াম। ঔহানে, √অ ক্রিয়াধাতু এগ সু, ফু, শৌ, ফৌ আদি মেইতেই - মূল ধাতুর পিছে, শব্দগর হাদিৎ স্বাকারে থাইতই না'ইলে আলাদা শব্দ হঙয়া থাইতই, ৱ না'ইতই। যেমন, সু অইল ফু অইল শৌ অইল ফৌ অইল সৌ অইল সুঅইল ফুঅইল শৌঅইল ফৌঅইল সৌঅইল। √অ ক্রিয়াধাতু এগ খাম্ লম্ চাম্ আদি মেইতেই - মূল ধাতুর পিছে শব্দ আগর হাদিৎ নিরাকারে থাইতই না'ইলে আলাদা শব্দ হঙয়া থাইতই। যেমন, খাম'ইল খাম'ইলি, চাম'ইল, লম'ইল, লম'ইলি, খাম অইল খাম অইলি, চাম অইল, লম অইল, লম অইলি ইত্যাদি। এপেইৎ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরির বৈশিষ্ট্য আহান উল্লেখ নাকরলে আলোচনাহান অসম্পূর্ণ থা যিতইগা। মেইতেই - মূল ধাতুর লগে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি প্রত্যয় সোজাসুজি না নাপর। মেইতেই-মূল ধাতুর লগে সংস্কৃত-মূল ধাতু আগ নাপকরানির পিছেদেহে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি প্রত্যয় নাপরতা। যেমন, খামকরানি (খাম্

+ কর্ + আনি), খাম'নি (খাম্ + অ + নি), নাপকরানি (নাপ্ + কর্ + আনি), নাপ'নি (নাপ্ + অ + নি)। হান্তে, খেইকরে ইকরানি অইলেতে খাম করানি খাম অনি এসাদে অইতই। আকসাটে ইকরলে এতাপারা সংস্কৃত – মূল √অ ক্রিয়া ধাতুগ নিরাকার অর থাংতে ঔগর ফামে ' বহেয়া খাম'নি, নাপ'নি এসাদে ইকরানি পারিয়ার। √অ ক্রিয়াধাতু এগ শব্দ আগর লমইতেগা থাইলে স্বাকারে থাইতই, না'ইলে ' চিনহান দেনা লাগতই, না'ইলে আলাদা শব্দ হঙয়া থাইতই। যেমন, খামঅ লামঅ খাম' লাম' খাম অ লাম অ ইত্যাদি। √অ ক্রিয়াধাতু এগ শব্দ আগর অকরাৎ থাইলে খেইকরে ইকরানি নাকরতই। যেমন, অপড়িলগা, অইতই, অছিল ইত্যাদি। না-বোধক শব্দৎ √অ নিরাকারে থাইতই। যেমন, না'নি (না + অনি), না'ইতই (না + অইতই) না'ছে (না + অছে), না'ক (না + অক), না'র (না + অর) ইত্যাদি। মাদইগাঙে √অ ধাতু এগ মৌলিক বার যৌগিক কালে রূপমৌলিক গঠনে টাংখেই শেঙয়া থাইলেও ক্রিয়ারূপে নেয়র। এতাপারা মূল ধাতুগ লুপ্ত অর, ঔহানে √অ ধাতুর ফামে ' ব্যবহার করানি থক– 'ইছু, 'ইছিলু ইত্যাদি।

নিয়ম-২। আ, আ-কার

আমার, আচালা, আপকপা এসাদে শব্দ এতাৎ অকরার আ ঔগ স্বাকারে বাকি আ ঔতা া - কার রূপে থার। পেট্ + আলা শব্দ এগ আকসাটে পেটালা বুলিয়া ইকরলে কুনো বিকৃতি না'র। কারণ, আগেকার শব্দ বা শব্দাংশ লমছেগাতা ব্যঞ্জন বর্ণ আগল (প্ + এ+ ট্ + আ + ল্ + আ)। 'কয়ৎ আলা' 'লাঠি আলি' 'ফুল আলি' 'ফুল আলি' বুলিয়া খেই খেই করে ইকরলেও আমার উচ্চারণ বিকৃত না'র। কিন্তু + আলা প্রত্যয়ান্ত শব্দ খৌ + আলা পৌ + আলা, দৌ + আলা, ফেরি + আলা, পৌ + আলপা এতা খৌৱালা, পৌৱালা, দৌৱালা, ফেরিৱালা, পৌৱালপা এসাদে ইকরলে আমার উচ্চারণহানেই বিকৃত অর। হিন্দি বা বাংলা 'ফেরিৱালা'গর খৌগৎ আমার 'ফেরিআলা'গ চানাপা মাং অ পড়তইগা। 'ফেরিয়ালা' (য়-শ্রুতি glide) এহান শ্রুতির নিয়ম মতে চুম অইলেও আমার উচ্চারণ মতে চুম না'র (ফ্ + এ + র্ + ই + আ + ল্ + আ)। আমি 'আলা' শব্দ এগ ব্যঞ্জনবর্ণ বার স্বরবর্ণ দ্বিয়তার পিছেদে স্পষ্ট করে 'আলা' উচ্চারণ করিয়ার। ঔহানে আমি খৌআলা পৌআলা,

দৌআলা, ফেরিআলা, পৌআলপা এসাদে আকসাটে না'ইলে খৌ আলা পৌ আলা, দৌ আলা, ফেরি আলা, পৌ আলপা এসাদে খেই খেই করে ইকরানি পারিয়ার। ঔহানে এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি বানানর বিশেষ নিয়ম আহান বুলিয়া আমি গ্রহণ করানি পারিয়ার।

নিয়ম-৩। এ, এ-কার

এ-বর্ণর সংক্ষিপ্ত রূপহান হ্রস্ব এ-কার (ে)। শব্দ আগরমা ব্যঞ্জন বর্ণর পিছে হ্রস্ব এ-কার (ে) সংক্ষিপ্ত রূপে থার। শব্দ আগর অকরাৎ এ স্বাকারে থার। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ এ-বর্ণ এগ বিশেষ কাফামে (ই-কার ঔ-কার আদির পিছেদে) শব্দ আগর লমইতেগা স্বাকারে না'ইলে, হাইফেন্ (-) দিয়া বহানি। যেমন, বিএ, শৌএ, এম-এ, বি-এ, এম-এ ইত্যাদি। কিন্তু রামে রাবনে যুদ্ধ করলা এহানাৎ রাম-এ, রাবন-এ না'ইতই (বিভক্তি এ)। শৌএ বান্দরে তুলনা নাকরি।

সংখ্যার (numerals) পিছেদে অবশ্যই হাইফেন্ (-) বহানি। ৩-এ ৪-এ যোগ করলে ৭ অর। কিন্তু সংখ্যা ভাষাল ইকরলে হাইফেন্ (-) না লাগতে পারে যদি সংখ্যাগর খামতলে ই বা ঔ নাথার। দুই-এ নৌ-এ যোগ করলে এগার অর। আহৌ-এ আটে আহৌ আট মেঠেল অর।

সপ্তম অধ্যায়

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি বানানর রাজনীতি

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি বানানর নীতি আলোচনা করলাং। নীতি ঔতা আর আর ভাষাৎত তঙালতা নাগই। রাজনীতি ঔতাও। হাবি ভাষাও নীতি বার রাজনীতির হাদিয়েদে আয়া বর্তমান রূপ পাছেতা। কিন্তু রাজনীতির উৎস, উদ্দেশ্য, পদ্ধতি ইত্যাদি ভাষা বেদে তঙাল তঙাল। এপেইৎ রাজনীতি বুলতে সমাজ আহানর নেতা আকতাই দশ গিরিগিথানিরাংত পাছি ক্ষমতা ঔতা ব্যবহার করিয়া দশর সিদ্ধান্ত ঔতা প্রভাবিত করানি ঔহান বুঝানি অছেতা। হবা শুদ্ধ সিদ্ধান্ত অইলে সমাজর মানুব়ে সুফল পেইতারা। সমাজ–জীবনে আনন্দ বার উন্নতির ধারা বহের। ক্ষমতার অপব্যবহার করিয়া ভূল সিদ্ধান্ত অইলেতে কুফল মারাত্মক অর। সমাজর উন্নতির গতি মন্থর অর, নাইলে খাম অর। সমাজে কৌলি দলাদলি নিয়াম অর। রাজনীতির উদ্দেশ্য হাবি সময়ৎ সত্যর প্রতিষ্ঠা না'ইতে পারে। অর্ধসত্য বা মিছা আহানল সমাজে আত্মপ্রতিষ্ঠাও অইতে পারে। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি বানানর রাজনীতির উদ্দেশ্যহান সত্যর প্রতিষ্ঠা নাগই, আত্মপ্রতিষ্ঠাহে।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষা বার বানানর রাজনীতির উৎসগ হৎকরলে পেয়ারতা ইতিহাসর পাতা আহান। আমার বিদ্বান, জ্ঞানী, হাবির নিঙর ইতিহাসবিদ মহেন্দ্র কুমার সিংহ গিরকর বিখ্যাত লেরিকহান ‘মণিপুরের প্রাচীন ইতিহাস, ১মখন্ড’। লেরিক ঔহানর ৭৩ পৃষ্ঠাৎ ‘বিষ্ণুপ্রিয়াদের ভাষা’ পর্ব ঔহানাৎ গিরকে মাতেছেতাই ‘বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার অস্থি পঞ্জর শৌরসেনী বা মহারাষ্ট্রী প্রাকৃত এবং তাহাদের সন্তান হিন্দি, গুজরাটী, মারাঠী প্রভৃতি ভাষা দ্বারা গঠিত; স্নায়ুমন্ডল মাগধী বা অর্ধ-মাগধী দ্বারা গঠিত এবং মাংস ও চর্ম তাহার সন্ততি অসমীয়া ও বাংলা ভাষা দ্বারা গঠিত।’ লেরিক হানর পাতাই পাতাই পেয়ার মহেন্দ্র কুমার সিংহ গিরকর ভারতীয় পুরাণর গজে, ইতিহাসর গজে অগাধ জ্ঞান বার যুক্তিবাদী মন আহান। গিরকর হাকতাক

ঔহানাৎ মণিপুরর গজে ইকরা ইতিহাস ঔতা এসাদেই অছে। এবাকার ইতিহাসবিদে গিরকর লেরিক এহানাৎ কতিহান মিথ্ বার কতিহান ইতিহাস আছে বিশ্লেষণ করতাই। ইতিহাসবিদগ অইলেও গিরক ভাষাতত্ত্ববিদগ নাগই। রূপকল গিরকে করেছে মন্তব্যহান দিক আহানাৎ চুম। সংস্কৃতৎত প্রাকৃতর মাধ্যমে আহেছে হাবি ভাষাতও শৌরশেনী, মহারাষ্ট্রী, মাগধী, পৈশাচী ইত্যাদি প্রাকৃতর শব্দ হমাছে। কিন্তু ভাষার বর্গীকরণ শব্দ কতোগর মিল থাইলেই না'র। সম্পূর্ণ বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিল অর। মহেন্দ্র কুমার সিংহ গিরকে ঔবাকা ভাষাহানর বর্গীকরণ নাকরেছে। কিন্তু মুঙে বার পিঠিৎ কুনো যুক্তি নাদেহুৱেয়া গিরকে করেছে মন্তব্য এহানে ভবিষ্যতে ডাঙর রাজনীতি আহানর অকরাগ অইতই এহান হপনেদেও না খালকরেছিলছাৎ।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষার বর্গীকরণ

গাছ–বিরুখ, জীব–জন্তু এতার বিজ্ঞানসম্মত বর্গীকরণ আন্তর্জাতিক স্বীকৃত নিয়মল আন্তর্জাতিক সংস্থাই লেপকরতারাতা। ঠিক ঔসাদে ভাষা এতার বিজ্ঞানসম্মত বর্গীকরণও অরতা। এবাকা আর্য ভাষা এতা টটরতারা মানুর মোট সংখ্যা কমেও ৬৪০,০০০,০০০। সিল অয়া আছিতাই ভারত, পাকিস্তান, বাংলাদেশ, নেপাল, শ্রীলঙ্কা, মালদ্বীপ এসাদে কতোহান দেশে। আর্য ভাষা এতারে মূলতঃ তিনহান পরলে ভাগ করেছি - (১) আদি আর্য ভাষা (খ্রী পূ ১৫০০ - খ্রী পূ ৬০০) (২) মধ্য আর্য ভাষা (খ্রী পূ ৬০০ – খ্রী ১০০০) বার (৩) নব্য আর্য ভাষা (খ্রী ১০০০ – এবাকা পেয়া)। আদি আর্য ভাষারমা পইলা পেয়ার বৈদিক থাংনাৎ সংস্কৃত। মধ্য আর্য ভাষারমা ঔসাদে পেয়ার পালি, প্রাকৃত বার অপভ্রংশ। এবাকার আর্য ভাষা এতা, যেমন অসমীয়া, বাংলা, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি, হিন্দি, গুজরাটি ইত্যাদি হাবি পরেরতা নব্য আর্য ভাষারমা। এ ভাষা এতা হাবি সংস্কৃতৎত প্রাকৃত অপভ্রংশ অয়া আজিকার রূপ এতাৎ আহেছেতা।

গবেষণার সালেদে ভাষা–বিজ্ঞানী গিরিগিথানিয়ে ভারতীয় আর্য ভাষা এতার বর্গীকরণ করেছি। ১৮৮০ খ্রিস্টাব্দৎ পইলা বর্গীকরণ করেছিলতাই Rudolf Hoernle গিরকে— শৌরশেনী বার মাগধী

দুহান বর্গৎ। গ্রিয়ারসন গিরকে পিছেদে inner-mediate-outer নাঙর বর্গিকরণর আরাকও উন্নত মডেল আগ দিল। **১৯২৬** খ্রিস্টাব্দৎ বিদগ্ধ ভাষাতত্ত্ববিদ সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায় গিরকে গ্রিয়ারসন গিরকর inner-mediate-outer মডেলর দুর্বলতা বার ভূল ঔতা গবেষনাল দেহুৱা দিয়া আরাকও উন্নত বর্গীকরণ আহান দিল। গ্রিয়ারসন গিরকর mediate branchর ভাষা ঔতা Eastern group এ য়ৌকরেদিল। গিরকর ইকরা 'Origin and Development of Bengali Language' লেরিক ঔহানর Introduction হান পাকরবাং। ঔ বিখ্যাত লেরিক ঔহানাৎ স্বয়াং গ্রিয়ারসন গিরকে Forewordহান ইকরেদেছে। এরে বর্গীকরণ এহানাতও তৃপ্তি নাছি এবাকার ভারতীয় আর্য ভাষার অথোরিটি Colin P. Masica বার আরকও ভাষাতত্ত্ববিদ। Anton Koganর প্রস্তাবমতে (২০১৬) ভারতীয় আর্য ভাষার আরাকও উন্নত বার শুদ্ধ বর্গীকরণ সম্ভবতা Lexicostatistical methodল। আজিকার দিনে ভাষা বিজ্ঞানী বার গবেষকর নির্ভরযোগ্য Language databaseগি Glottolog, Ethnologue, ISO 639-3 ইত্যাদি। পৃথিবীর হাবি ভাষা উপভাষার বর্গীকরণ এপেইৎ আছে।

এরে আন্তর্জাতিকভাবে স্বীকৃত বর্গীকরণ এতা মতে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি মাগধী প্রাকৃত জাত ভারতীয় আর্য ভাষাহান। অসমীয়া, বাংলা ইত্যাদির সমগোত্রীয় হান (Cognate languages)। গ্রিয়ারসন গিরকে মাগধী প্রাকৃতৎত আহেছেহান বুলেছে। সুনীতি চ্যাটার্জি গিরকে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি এহান বাংলার উপভাষাহান বুলেছে। অর্থাৎ বাংলা মাগধি প্রাকৃতৎত আহেছেহান হান্তে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিও বুলিয়া নিংকরেছে। বাণীকান্ত কাকতী গিরকে অসমীয়ার উপভাষাহান বুলিয়া নিংকরেছে। অর্থাৎ অসমীয়া মাগধী প্রাকৃতৎত আহেছেহান হান্তে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিও বুলিয়া নিংকরেছে। পৃথিবীর ভাষা এতার আন্তর্জাতিক স্বীকৃত সংস্থাহান SIL। এ সংস্থার Ethnologue এ পৃথিবীর হাবি ভাষার ইন্টারনেশনেল কোড লেপকরের। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরির SIL CODE গ ISO 639-3 BPY। ঔ Ethnologue এ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষা এহান মাগধী প্রাকৃতৎ আহেছেহান বুলিয়া বর্গীকরণ করেছে

(Eastern, Bengali - Assamese group)। Glottolog এও বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষা এহান

(https://glottolog.org/resource/languoid/id/bish1244)

মাগধী প্রাকৃতৎ আহেছেহান (Indo-Aryan, Eastern Zone) বুলিয়া ঔমতে বর্গীকরণ করেছে। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষার Glottolog codeগ bish1244, মাদইগাঙর codeগ mada1280 বার রাজারগাঙর গ raja1252।

ড° কালীপ্রসাদ সিংহই বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষার গজে গবেষণা করিয়া যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়েৎত ডক্টরেট ডিগ্রি পাছিলতাই ১৯৬৮ ইংরাজিৎ। কিন্তু Indian Linguistics Journal ঔহানাৎ গিরকর ঐতিহাসিক গবেষণা পত্রহান, Bishnupriya Manipuri: A Descriptive Sketch, Indian Linguistics, Vol 35, No 3, প্রকাশ অছিলতাই সেপ্টেম্বর, ১৯৭৪ ইংরাজিৎ। নাংকরা জার্নাল আহানাৎ গবেষণা পত্র আহান নিকুলতে কতিহান পরীক্ষা-নিরিক্ষার বেরিঘাট লালনি লাগের ঔহান এহানাৎতই হারপানি য়াকরের। প্রকৃত বার বিস্তৃত গবেষণার অভাবে ভাষা এহান আকতাই অসমীয়ার উপভাষাহান বার আকতাই বাংলার উপভাষাহান বুলিয়া মত প্রকাশ করেছিলা। প্রখ্যাত ভাষাতত্ত্ববিদ সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়ে পেয়া ভাষা এহান বাংলার উপভাষাহান বুলিয়া মত প্রকাশ করেছিল। ড° কালীপ্রসাদ সিংহ গিরকে গবেষণা করিয়া বলিষ্ঠ যুক্তিল প্রমাণ করেদিল, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষা এহান বাংলা বার অসমীয়ার উপভাষাহান নাগই, স্বতন্ত্র ভাষাহান। গিরকর সালেদেহে এহান আজি স্বতন্ত্র ভাষাহান বুলিয়া সমগ্র বিশ্বৎ স্বীকৃতি পেইলতা। কালীপ্রসাদ গিরকে এতাপারা দিকপাল ভাষাতত্ত্ববিদর লগে শৈক্ষিক ক্ষেত্রর ভিতরে হমেয়া তর্ক যুদ্ধ করিয়া তার চহা যুক্তিল প্রমাণ করেদিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষা এহান স্বতন্ত্র ভাষাহান, উপভাষাহান নাগই। কালীপ্রসাদ হে আসল ক্ষত্রিয়গ। বাকী ঔতা ঘরে ভিতরে থায়া লৌদিতারা, পুস্তিকা বার সিদ্ধান্তর চের সাদে বাহার অসিল আজি চল্লিশ বছর কনাক শৌর ঠৌনা যুদ্ধ করতারা ঔতা কিসাদে ক্ষত্রিয়?

ভারতীয় আর্য ভাষার এবাকার অথোরিটি আগ Colin P. Masica। ১৯৯১ ইংরাজিৎ Cambridge University Press এৎত নিকুলেছে গিরকর ইকরা বিশ্ববিখ্যাত লেরিকহান The Indo-Aryan Languages। লেরিক এহানরে ভারতীয় আর্য ভাষার গীতাহান বুলতারা। ঔহানাৎ গিরকে কিতা বুলেছে চেইক, "Bishnupriya or Bishnupriya Manipuri, language spoken in parts of Manipur, and in Cachar District (Assam), Tripura and Bangladesh (Sylhet) by early nineteenth century emigrants from Manipur; related to but not a "dialect of" Bengali or Assamese; though once regarded as (Linguistic Survey of India) Bengali - Meithei creole, retains pre - Bengali features, (Sinha 1981)..." [PP 425] এপেইৎ কুন সিংহর উল্লেখ করেছেতা মাসিকাই? ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ, আরতে কুংগ? লেরিক হানাৎ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষার তিনহান গ্রন্থপঞ্জী মাসিকাই দেছে [PP 490] – তিনোহানিই কালীপ্রসাদর হানি- (১) Indian Linguistics র গবেষণাপত্র, Bishnupriya Manipuri: a Descriptive Sketch (২) The Bishnupriya Manipuri Language, Firma KLM বার (৩) An Etymological Dictionary of Bishnupriya Manipuri, Puthi Pustak। গিরকর মতেও বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষা এহান মাগধী প্রাকৃত বর্গীয় ভাষাহান।

এ আন্তর্জাতিক স্বীকৃত স্থিতি এহান ভূল অছে বুলিয়া চ্যালেঞ্জ করলাতাই বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি শিক্ষাবিদ কতোগই। এহান লাল অছে বুলিয়া ১৯৭৬ ইংরাজিৎ শিক্ষাবিদ জগৎমোহন সিংহ বার শিক্ষাবিদ বীরেন্দ্রকুমার সিংহ গিরক দ্বিয়গিয়ে পুস্তিকা আহান নিকাললা— The Bishnupriya Manipuris and Their Language। প্রকাশক শ্রীমতী চন্দনা দেবী। ঔ পুস্তিকা ঔহানাৎ সংস্কৃত পণ্ডিত বীরেন্দ্র কুমার সিংহ গিরকে এ বিষয়ে মাতেছে মূল কথাহানি অইলতাই-

(১) মহাভারতর যুধিষ্ঠির মহারাজার অশ্বমেধ যজ্ঞৎ হস্তিনাপুরে বভ্রুবাহন য়ৌঅছিলগা। স্বর্গারোহণ পর্বৎ সালনির পরে যুধিষ্ঠিরে তারে

রাজ্যহান শাসন করানিরকা হেইচা করেছিল। বভ্রুবাহনে মণিপুর বেলানি নুৱারতৌ বুলিয়া মাতেছিল ঔবাকা যুধিষ্ঠিরে তারে হস্তিনাপুরর রাজবংশর দারানালাগ হিসাবে তার নায্য অংশ আহান নিয়া যানারকা মাতেছিল। ঔপেইৎ বভ্রুবাহনে যুধিষ্ঠিরে নিক্কা পূজা করের বিষ্ণু শালগ্রাম ঔগ হেইচা করেছিল। যুধিষ্ঠির মহারাজাই হারৌ অয়া দেছিল বিষ্ণুমূর্তি ঔগল বভ্রুবাহন মণিপুরে আল'য়া আহেছিল বার লোকতাকর পারে বিষ্ণু মূর্তিগ প্রতিষ্ঠা করল। ফাম ঔহানর নাং অইল বিষ্ণুপুর বার বভ্রুবাহনর লগে আহেছিলা বামন, বিষ্ণুভক্ত, উচ্চবর্ণর রাজসৈন্য ঔতাই বিষ্ণুপ্রিয়া।

(২) হস্তিনা, কুরু, পাঞ্চাল আদি লয়াৎ চলেছিল ভাষাহান শৌরসেনী প্রাকৃত। ঔহানে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষা এহান শৌরসেনীৎত আহেছেহান, মাগধীৎত নাগই। মাগধী এহানতে পিশাচ বার তলপা মানুৱে টটরলা ভাষাহান।

আমার সরলা পন্ডিত গিরকে নুংশি করে লেরিক থিকরেছে পারা। নুংশিহানাৎ দাপা আহান মানু বিভূলা অইলা। পিছেদে অর্থহান দিলতাই মংগল বাবু সিংহ গিরকে, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষাতত্ত্বর সমীক্ষা ১মখন্ড, ২০০২ ইং, নাঙর আরাক পুস্তিকা আহান নিকালেয়া। প্রকাশক সুধন্য সিংহ, আর্জুনি মণিপুরী প্রকাশনী। ঔ পুস্তিকা ঔহানাৎ গিরকেও শৌরসেনী প্রাকৃতৎত আহেছে ভাষাহান বুলিয়া নানান যুক্তি প্রমাণ দেহুৱাছে। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সাহিত্য পরিষদর সভাপতি শিক্ষাবিদ বরুণ কুমার সিংহ গিরকে লেরিকহানর অকরাগৎ (ভূমিকা?) চানাপা লেপ অয়া মাতেছে 'আমার ঠার এহান শৌরসেনী প্রাকৃতর অন্তর্ভূক্ত হান'। কুমারী দেবলা মুখার্জীর ইকরা অগস্ত্য নাঙর পুস্তিকা ঔহানার, প্রকাশক অনিতা সিংহ, সরালেল প্রকাশনী, ১৯৯৩ইং, মুখপাতে নাংপালপা কবি দিল্স লক্ষীন্দ্র সিংহই ইকরেছেতা 'ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহই ডঃ সুনীতি কুমার চাটার্জীর আতহান ধরিয়া গবেষণার পথগ লালৌরি বুলতে ভিত্তিহীন য়ারিলো আমার ঐতিহাসিক ভিতগ লড়ক – খড়ক করেদিল। ঔতারগজেও এ ভাষার বৈশিষ্টর গজে, গজে গজেদে আলোচনা করিয়া বদালা যুক্তিলো এহানরে মাগধী অপভ্রংশ বুলিয়া পরোক্ষভাবে ডঃ সুনীতি কুমার চাটার্জীর মতরে সমর্থন জানেইল।' ১৩

সেপ্টেম্বর ২০০৩ ইং তারিখর বানান নির্ধারণ সভার নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদর কেন্দ্রীয় কমিটির ১নং সিদ্ধান্তহান 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারহান সংস্কৃতজাত বার শৌরসেনী প্রাকৃতর ভিতরে পড়ের।'

২০ নভেম্বর ২০২২ ইং তারিখে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদর সভাৎ অনুমোদিত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বানান বিধির ১নং প্রস্তাবহান 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা এহান (ঠারহান) সংস্কৃতজাত বার শৌরসেনী প্রাকৃতর ভিতরে পড়ের।'

এবাকা আকবেদে পেয়ার আন্তর্জাতিক স্তরে স্বীকৃত দিকপাল ভাষাতত্ত্ববিদ বার সংস্থাই বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষার শ্রেণীহান লেপকরেছিতাই মাগধী প্রাকৃতজাত বার অসমীয়া–বাংলা সমগোত্রীয় বুলিয়া। এমত এহান লাল অছে, আমার ভাষাহান আহেছেতা শৌরসেনী প্রাকৃতৎত বুলিয়া চ্যালেঞ্জ করতারাতাই বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদর শিক্ষাবিদ কতোগই। তানুর মত এহানর স্বপক্ষে আন্তর্জাতিক মানর প্রকাশিত কুনো গবেষণা পত্র নেই। আছেতাই শিচ্চিল পুস্তিকা, ভাষণ, সিদ্ধান্তর চে, ইন্টারনেটর মাধ্যমে প্রচার বার গণ সমর্থন বপ করানির প্রয়াস। আন্তর্জাতিক বর্গীকরণ এতা হাবি লাল অছে বুলিয়া প্রস্তাব নিতারাগাতা পাথারকান্দির মালঠেপ আগৎ বয়া বার অনুমোদন করেরতাই সাহিত্য পরিষদে! এসাদে আসুটা কৌশলল, রাজনীতিল ভাষার বর্গীকরণ না'র, অরতাই বিজ্ঞানসম্মত যুক্তিল। গেলগা চল্লিশ বছরে আমার জাতেৎত না নিকুললা কুনো ভাষাতত্ত্ববিদ না নিকুলিল শৌরসেনীজাত– এ মতর সমর্থনে গবেষণা জার্নালে কুনো গবেষণা পত্র। শিচ্চিল গবেষণা পত্র নিকুললেও না'ইতই। গজে উল্লেখ করানি অছে আন্তর্জাতিক সংস্থাই ঔহান অনুমোদন করিয়া বর্গীকরণহান তঙাল করানি লাগতই। পরিণতিহান, একেবারে শৈক্ষিক বিষয় আহান, যেহানল পণ্ডিতে পণ্ডিতে যুক্তি-তর্ক করতারা, ঔহানল সমাজর সাধারণ মানু দলাদলি করানি অকরলা, ভাষা–সাহিত্যর অগ্রগতি মন্থর অইল, লেরিক–লেইশৌ নাতামকরেছি লৌশিংপা আমার আপা-বপাই বৌ-বরনেৎত রক্ষা করিয়া আকপেইৎ য়মকরিয়া থছিলা সমাজহান আজিকার শিক্ষাবিদ কতোগর সালেদে চিলা চিলা অইল। পঞ্চাশ বছরে যেহান প্রমাণ করানি নুৱারলা, প্রতিষ্ঠিত মতহানরে সিলকরানিতে থাক

আঙুলি আহানও লরানি নুরারলা, ঔহান ভুল অইব বুলিল নিং নেই। এবাকাতে শৌরসেনীজাত ভাষাহান বুলিয়া সমর্থন দিয়া আছিলা, সার্টিফিকেট দেছিলা, এহানর স্বপক্ষে প্রচার করেছিলা ঔতার স্থিতিহান কিহান অইতই? অপ্রতিষ্ঠিত মত আহানরে চুমহান বুলিয়া আগ-পিছ না খালকরিয়া সিদ্ধান্ত লছিলা আমার আপা-বপাই হংকরে দিয়া গেছিগা পবিত্র সংস্থার এবাকার মুরুসি এতার স্থিতিহান কিহান অইতই? খালকরিক, কৃপকরে খালকরিক। সামাজিক ইতিহাসে কারেও ক্ষমা নাকরের। হাবি তথ্য প্রমাণ ছাপার অক্ষরে সংরক্ষিত আছে। হয় জিংতো অয়া থাইতে নিজর ভূল সংশোধন করিক, নাইলে আন্তর্জাতিক দিকপাল ভাষাতত্ত্ববিদ এতা, সংস্থা এতা হাবি ভূল বুলিয়া প্রমাণ করিক। পঞ্চাশ বছরে নাইল, আরাক পঞ্চাশ বছরে প্রমাণ করিক। সমাজর মানু বাছেয়া থাইতাঙাই। সত্যহান বিসারানিরকা কঠোর গবেষণা করিক, কিন্তু এহানল নিজর স্বার্থর নিজর ঈর্ষার জিগৎ সমাজহানর সৎকার করানি বন্ধ করিক। যেদিন মাগধীৎত নাগই শৌরসেনীৎত বুলিয়া আমার ঠারহান আন্তর্জাতিক স্বীকৃতি পেইতই ঔদিন ফুলর মালাল সমাজর মানুরে তানুরে বরণ করতাঙাই।

এবাকার নাতা এহানরকা দায়ী কুংগ? বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি বানানর রাজনীতি এহানরকা বিশেষ করিয়া দায়ী শৈক্ষিক নৈতিকতা (academic code of ethics) আপুস করেছি সমাজর শিক্ষাবিদ কতোগ। কনাক কবি-সাহিত্যিক বার আর আর ভাষাকর্মি এতাই নিজর ইমাঠারহান বানা পেয়া আন্দোলন করলা, ইকরা-ইকরি করতারা, নিজর জেপর রূপা তেংকরিয়া লেরিক নিকালতারা, লয়া লয়াৎ বিলেইতারা। ভাষাহান মাগধীৎত না শৌরসেনীৎত আহাছে ঔহানল কবিতার বা গল্পর মান বা ভাব না পকর। এসাদে আবেগিক কনাক দাপা আহান নাগই বিতর্ক আহানাৎ লাহুলে হমেয়া তানুর মূল্যবান সময় মাংকরলা। ভাষা–সাহিত্যর ম্যানেজারর অধীনে লেইসি করতে করতে সৃষ্টিশীলতা মাংকরলা। না'ইলে আমার সাহিত্যহানে আরাকও নিয়ামপারা খুৎতল তানুরাংত পেইল অইছ। আমার জ্ঞানী-গুণী অজা গাছিয়ে চুমহানেই মাৎতারাতাছাৎ নিংকরিয়া তানু দেহা দিলা পথগদে পঞ্চাশ বছর আটিয়া আজি দিকদিশা মাং অছি কনাক কবি-সাহিত্যিক

ঔতা এ নাতা এহানরকা দায়ী নাগই। দায়ী ঔ পথ দেহুৱাকুরা ঔতা, যেতাই ভূল পথ আগদে তানুরে দিকদর্শন করুৱেয়া আজি কারবালা প্রান্তরে ফৌকরে দিলা। শিক্ষাবিদ এতাই যেকুনো সমাজ আহানর মানুরে সঠিক পথ দেহুৱেইতারা বুলিয়া হাবিয়েও নিংকরতারা। আমার সমাজ এহান ব্যতিক্রমহান। সমাজহানরে চুম পথগ দেহুৱেইতারাতাও শিক্ষাবিদ দাপা আহানে বার লাল পথ আগদে সমাজহান পরিচালিত করতারাতাও আরাক শিক্ষাবিদ দাপা আহানে। হুরকাং উদাহরণ আহান দিং -

১৯৭৬ ইংরাজিৎ পুস্তিকা আহান প্রকাশ করিয়া শিক্ষাবিদ বীরেন্দ্র কুমার সিংহ গিরকে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষা এহান শৌরসেনী প্রাকৃতৎত আহেছেহান মাগধীৎত নাগই বুলিয়া সমাজে নুৱা বিতর্ক আহান অকরে দিল কিন্তু গবেষণাল কুনো সিদ্ধান্ত আহান দিয়া নুৱারল। পণ্ডিত গিরকে এ বিতর্ক এহানর সমাপ্তি আহান ঘোষণা করিয়া হরিহরি বোলা দিয়া সমাজহানরে তিলকরে দেনি নুৱারল। The Bishnupriya Manipuris and Their Language পুস্তিকা ঔহানাৎ এ ব্যাপারে গিরকে যে দুহান মত ব্যক্ত করেছে ঔহানি আগে মাৎলু যে-

(১) মহাভারতর অশ্বমেধ যজ্ঞর পিছে বভ্রুবাহনর লগে আহেছিলা বামন, বিষ্ণু ভক্ত, উচ্চ বর্ণর রাজসৈন্য ঔতাই বিষ্ণুপ্রিয়ার পূর্বপুরুষ।

(২) হস্তিনা, কুরু, পাঞ্চাল আদি লয়াৎ চলেছিল ভাষাহান শৌরসেনী প্রাকৃত। ঔহানে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষা এহান শৌরসেনীৎত আহেছে হান, মাগধীৎত নাগই।

মহাভারতর যুদ্ধহান অয়া থাইলে কুম্বাকা অছিল? ড° রাজা রামান্নাই মাতেছিলতা আকাশ এহানেই হাবিৎত চুম ঘড়িগ। মহাভারতে বর্ণনা করেছি গ্রহ তেরার স্থান, গ্রহণ আদি জ্যোতি র্বিজ্ঞানল বিচার করলে পানা অরতা আনুমানিক খ্রী পূ ৩০০০ সন। কচ্ছ উপসাগরে সাগরর তলেৎত উদ্ধার অছে শ্রীকৃষ্ণর দ্বারকার ধ্বংসাবশেষর পুরাতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ মতে আনুমানিক খ্রী পূ ২০০০ সন। এগদে বার ইতিহাসে মাতেরতাই আনুমানিক খ্রী পূ ১৫০০ কিতাৎ আর্য এতা ভারতে আহেছি। এরে তারিখ এতা এবাকাও বিতর্কিত। ভাষাতত্ত্বমতে ঔহান

বৈদিক ভাষার মানে আদি – আর্য ভাষার কালহানও খ্রী পূ ১৫০০। ঔতা অইলে, বভ্রুবাহনর লগে আহেছিলা ঔতা হয় বৈদিক না'ইলে সংস্কৃত টটরা থাইবা। অর্থাৎ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি এহান মাগধী, শৌরসেনী বা কুনো প্রাকৃতর মাধ্যমে নাগই তুপ্সাম সংস্কৃতেৎত আহেছে একমাত্র আর্য ভাষাহান? ঔতাইলে পৃথিবীর ভাষাতত্ত্ববিদ কিয়া আজিপেয়া এ ভাষাল গবেষণা করানিরকা উবুরিগ নাছিতা? বভ্রুবাহনর লগে আহেছিলা ঔতা শৌরসেনী প্রাকৃত ভাষা-ভাষি অথাইলেতে মহাভারতর যুদ্ধহান খ্রী পূ ৬০০ সনর পিছে অথাইব। কিয়া বুল্লে, প্রাকৃত, পালি অপভ্রংশ এরে মধ্য-আর্য ভাষা হং অছেতা খ্রী পূ ৬০০ সনর পিছে বার খ্রী ১০০০ সনর আগে। অজা গিরক চুম অথাইলে বভ্রুবাহন সম্রাট অশোকর (খ্রীপূ৩০৪-২৩২) দুইশ বছর জেঠাগ না'ইলে সমসাময়িকগ। কিয়া বুললে, প্রাকৃত ভাষা এতারেও আদি, মধ্য বার অপভ্রংশ এ তিনো পরলে ভাগ করেছি। মহারাষ্ট্রি, শৌরসেনী, মাগধী বার পৈশাচী প্রাকৃত এতা মধ্যভাগরতা। অর্থাৎ মত দ্বিয়হানি আকসাটে চুম অনি নুৱারের। হয় বভ্রুবাহনর লগে আমার আপা-বপা আহেছি ঔহান চুমহান না'ইলে শৌরসেনীৎত আমার ভাষাহান আহেছে ঔহান চুমহান, নাইলে দ্বিয়হানির আকহানও চুম নাগই।

পিছেদে, কালীপ্রসাদ গিরকে গবেষণা করিয়া প্রতিষ্ঠা করল, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি মাগধী প্রাকৃতজাত স্বতন্ত্র ভাষাহান। সমাজে ভাষা-রাজনীতি বার বানান-রাজনীতি আরম্ভ অইল। মুরুসিগ শিক্ষাবিদ জগৎমোহন সিংহ। আবেগিক বার ভাবুক সমাজহান রাজনৈতিক কৌশল, বক্তৃতা বার অপ-প্রচারে পথ মাংকরলা। কালীপ্রসাদর বৈজ্ঞানিক গবেষণালব্ধ ফলাফল বার বক্তব্য হাবিৎ 'বিতর্কিত' লেবেল লাগাদিলা। এবাকাও, ঠারহানল, বানানল রাজনীতি করতারা নেতাই সভাসমিতিৎ কালীপ্রসাদর প্রসংগ আহিলেই সত্যহান প্রতিষ্ঠা অপরতইগা ডরে উরাদারা 'বিতর্কিত' পোস্টারহান ধরিয়া মঞ্চৎ কাইতারাগা। 'কামজাদা' নায়া সমাজে 'নাংজাদা' অনি মনেইতারা ঔতারকা তুপসাম পথ আগ নিকুলিল – কালীপ্রসাদরে গালানি বার তার মত ঔতা ভূল অছে বুলিয়া পুস্তিকা ইকরানি বার নিকালানি। পরিণতিহান, ভাষাতত্ত্বর নাঙে সমাজে মনগড়া য়ারি বপ অইল। ইমাঠারর আৱইপা সেবারি আকতাই পথভ্রষ্ট

অয়া মনগড়া য়ারি ঔতাই চুমতা নিংকরিয়া নিজর গাঠির ধন খরচ করিয়া ছাপেয়া বিলানিৎ লাগেছি। ঔতাৎতও জিঙে ডাঙর পরিণতিহান ভাষা বার বানানর রাজনীতির সালেদে খুদিরাং সমাজ এহান কল্লি কল্লি অইল। আপা-বপাই দিয়া গেছিগা মুরর গজর সেকপিলহান তেনা তেনা অইল। আজি পিনপিনি বরনেও সমাজহান তিঙানি অকরল। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর সাকয়া জরম অয়া ড° কালীপ্রসাদ সিংহ গিরকে নিজর গবেষণা বার ত্যাগল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষা হানরে তিনকুড়ি বছর আগুৰা দেছিল। অপরিণামদর্শী শিক্ষাবিদ কতোগর ঈর্ষা বার অহংকারেৎত জরম অছে রাজনীতিয়ে দ্বিকুড়ি বছর বার পিছুৰা দিল। সত্য-নিষ্ঠানেই কবি-সাহিত্যিক দাপা আহানে আজিও রাজনীতি চলেয়া যিতারাগা। এসাদে চললে আরাক আককুড়ি বছর পিঠিয়েদে আসুলিয়া বার মাতৃভূমিৎ ফৌকরেদিতাই সইনেই। হাজার অইলেও লম অইতেগা সত্যই প্রতিষ্ঠা পার, মিছারে ডেইডেইহারা করে দিয়া।

ডাহে ডাহে মাতেরতা রাতি বিদুতিতু,

বেলি এহানরে মিতে কতি গালা দিতু।

লাজপেয়া কালি চেয় নাহিতই আর,

বিয়ানে দেহের বেলি বার গজে কার।।

(*জিনজিনি, ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ*)

আমার সমাজে ভাষা বার বানানর রাজনীতির মূল পদ্ধতিহান বা মন্ত্রহানতে কিহান? দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ লম অইলতা ১৯৪৫ ইংরাজিৎ। ভারত স্বাধীন অইলতা ১৯৪৭ ইংরাজিৎ। আমার ভাষাল, বানানল রাজনীতি আরম্ভ অইলতা ১৯৬৮ ইংরাজির পিছেৎত। কালীপ্রসাদ গিরকে আমার ভাষাল পইলা Ph.D. করিয়া ভগীরথ সাক'য়া আমার সমাজে বৈজ্ঞানিক চিন্তাধারা ডাহিয়া আনল ঔবাকাৎত। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ লম অনির পিছে ভিতর ভিতরেদে ইং-যুদ্ধহান (cold war) চলিল ঔবাকা রাজনীতির জগতে নিয়াম জনপ্রিয় অছিল কথাহান (if you can't convince them, confuse them. – (Harry S. Trumen)। হ্যারি ট্রুমেন আমেরিকার ৩৩তম রাষ্ট্রপতিগ, যেগই

জাপানর হিরোশিমা বার নাগাসিকিৎ পারমানবিক বোমা বেলানির সিদ্ধান্ত লছিল। আমার রাজনীতিবিদে ট্রুমেনর মন্ত্রহান লুপকরলা। ট্রুমেনর মন্ত্রহান ইলয়া শিক্ষাবিদ জগৎমোহন সিংহই সংস্কৃত পণ্ডিত কালীপ্রসাদর প্রতিদ্বন্দীগ করে আরাক সংস্কৃত পণ্ডিত বীরেন্দ্র সিংহর আতল বেলল মহাভারত, শৌরসেনী বার ক্রিয়াৎ স-বর্ণ এ তিনো উপাদানল হংকরা বোমাগ। অব্যর্থগ। যে কবি-সাহিত্যিক দাপা বৈজ্ঞানিক যুক্তিল convinced অছি ঔদাপা মাগধি প্রাকৃত বার ক্রিয়াৎ ছ-বর্ণল খুটি লিং অয়া আছি। তানুর গজে বোমাগর কুনো প্রভাব নাপড়েছে। কিন্তুমান, যুক্তির বারাদে খানি সল, ভাব বার আবেগর বারাদে খানি প্রবল, ঔতা সইনায়া confused অছি। তানুর গজে মহাভারত বার শৌরসেনীর প্রভাবহান এমনও জবর অছে, জিন্ পেয়া পরিবর্তন অছেছাৎ। পরিণতিহান তানুর পিছেকার প্রজন্মরাং হিরোসিমা নাগাসিকির ‘হিবাকুচা’র সাদানে বিকলাংগ লক্ষণ খানি দেহিয়ার।

পারমানবিক বোমার বিনাশক রূপহান দেহিয়া আমেরিকার বিখ্যাত পদার্থ-বিজ্ঞানী বার সংস্কৃত পণ্ডিত ওপেনহাইমারে গীতাহানর বিশ্বরূপ দর্শন যোগর ৩২ নং শ্লোক ঔহান উচ্চারণ করেছিল – “কালহস্মি লোকক্ষয়কৃৎ প্রবৃদ্ধো, লোকান্ সমাহর্তুমিহ প্রবৃত্তঃ।” আমিতে সংস্কৃত পণ্ডিত নাগই, হুৎতুমে মাৎতে গেলেগা সংস্কৃতে বকলম। শ্লোক এহানর সরল ভাবার্থহান – বিনাশকারি ডাঙর কালগ মি, বিনাশ কার্যৎ প্রবৃত্ত অছুগ মি। আমার সমাজর এবাকার পটভূমিৎ শ্লোক এহানর গুঢ়ার্থহান সংস্কৃত পণ্ডিত গিরকগাছিয়েহে মাতে পারতাই। আমার ভাষাহানরে জগৎ সভাৎ গুাল আসনে বহা দিলাতাও জ্ঞানী সংস্কৃত পণ্ডিতে, বার ধ্বংস করলাতাও জ্ঞানলব্ধবিদগ্ধ সংস্কৃত পণ্ডিতে। কীমাশ্চর্য্যম্!!!

গিরিগিথানি, গেলগা পঞ্চাশ বছরে খানি হারপেয়া, খানি হারনাপেয়াও বালা ভাষাতত্ত্বর গজে আমার ঠারে দলাগ কিতাকিতা ইকরানি অইল– অন্ধ পাচগর আত্তিগর বিবরণ দেনির সাদানে। এবাকা এসাদে ইকরা এতা ইংরাজি, বাংলা বা অসমীয়াৎ অনুবাদ করিয়া দিলে হুৎতুমে অভিজ্ঞ ভাষাতত্ত্ববিদে আমারেল আহিতাই। মানুৱে আমারেল না আহকানে।

বানানর রাজনীতি

হারপাছি মতে ‘ফাগু’ পত্রিকার কর্ণধার পরিণামদর্শী মদনমোহন সিংহ রাজবংশী গিরকে ঔদিন দিনে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষার ব্যাকরণ, অভিধান বার বানান লেপ করানিরকা নিয়াম হন্না করেছিল। ‘ফাগু’ পত্রিকার পক্ষৎত, গিরকে, ১৩৬৮ সনর ১লা বার ২রা বৈশাখ (১৪ বার ১৫ এপ্রিল ১৯৬১ ইং) তারিখে ‘বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার ১ম সাহিত্য সভা’ নাংল দুল্লভছড়ার বিষ্ণুপুর গাঙর মালঠেপে সভা আহান ডাহেছিল। ঔ সভাৎ সভাপতিগ অছিলতাই শ্রীযুত কামিনী মুখার্জী গিরক। ফাগু পত্রিকার ১ম বর্ষ ৫ম সংখ্যার (মে ১৯৬১ ইং) সম্পাদকীয় মতে ঔ সভাৎ করিমগঞ্জ সরকারি স্কুলর শিক্ষক ধ্বজরাজ সিংহ শাস্ত্রী গিরকর ব্যাকরণ, সিংলার ললিত সিংহ গিরকর অভিধান বার গোকুলানন্দ গীতিস্বামী গিরকর দুহান লেরিকর গজে আলোচনা অছিল বার বানানর সিদ্ধান্ত কতোহান লনি অছিল। পিছেকার সংখ্যাৎত মদন মোহন সিংহ রাজবংশী গিরকর ইকরা পাঠশালার উপযোগী ব্যাকরণ আহানও ছাপানি অকরেছিল। ২০, ২১, ২২, ২৩ অক্টোবর ১৯৬১ ইং তারিখে ‘বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার ২য় সাহিত্য সভা’হান দুল্লভছড়ার বিষ্ণুপুর গাঙর মালঠেপে অছিল। ঔ সভার সভাপতিগ আছিলতাই শ্রদ্ধেয় গোকুলানন্দ গীতিস্বামী গিরক। ফাগু ১ম বর্ষ ১০ম সংখ্যাৎ (অক্টোবর ১৯৬১ ইং) ইকরা বিবরণী মতে ঔ সভাৎ মদনমোহন সিংহ রাজবংশী, গোকুলানন্দ গীতিস্বামী বার রোহিনী রাজকুমার আদি ডাঙরিয়া গিরকগাছির ইকরা পাঠশালার উপযোগী আমার ঠারর ব্যাকরণ, সাহিত্য, গণিত বার সাধারণ জ্ঞান আদির লেরিক আদি সংশোধন বার অনুমোদন অছিল। হাবিৎত ডাঙর সিদ্ধান্তহান ২২/১০/১৯৬১ ইং তারিখর সভার ২নং সিদ্ধান্ত ঔহান — **‘রাজার গাঙর বার মাদই গাঙর ভাষা দ্বিয়হানির মিশ্রণে বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষা ইকরানি সাব্যস্ত অইল।’**

২৮ সেপ্টেম্বর, ১৯৭৫ ইংরাজিৎ মাচুঘাটে ‘নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ’র কার্যকারী কমিটির অধিবেশন আহান অছিল। ঔ অধিবেশনে আমার ভাষাৎ বানানর সমতা আহান আনানির সালে

সিদ্ধান্ত কতোহান লনি অছিল। ঔ সভার সিদ্ধান্ত হানি 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যর বানান পদ্ধতি' শিরোনামাল বিজ্ঞপ্তি আহান নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদর পক্ষৎত সভাপতি, শিক্ষাবিদ জগৎ মোহন সিংহ, সম্পাদক শিক্ষাবিদ বরুণ কুমার সিংহ বার যুগ্ম সম্পাদক শিক্ষাবিদ হেমকান্তি সিংহ গিরকগাছিয়ে ১৪ অক্টোবর ১৯৭৫ ইং তারিখে ফংকরেছিলা। ঔ সভাৎ ১৯৬১ ইং ফাগু পত্রিকার ঠৌরাঙে মদনমোহন রাজবংশী, গোকুলানন্দ গীতিস্বামী ইত্যাদি গিরকগাছিয়ে লেপকরা বানান পটেয়া সিদ্ধান্ত লনি অছিল — ক্রিয়া বিভক্তিৎ 'স' ব্যবহার করানি, যেসাদে অসে, অসি (to be) ইত্যাদি। এহানেই আমার বানানর সমস্যার বার রাজনীতির অকরাগ। সিদ্ধান্তহানি—

ক) ক্রিয়াবিভক্তিৎ 'স', যেসাদে অসে অসি (to be)

খ) ৩য়া বিভক্তিৎ 'ল', যেসাদে কলম গল (with the pen)

গ) ৫মী বিভক্তিৎ 'ত্ত', যেসাদে পানিত্ত (from the water)

ঘ) ৭মী বিভক্তিৎ 'মা/মাঁ', যেসাদে বনরমা (in the forest)

ঙ) Definite article এ গ, যেমন ঘরগ (the house)

চ) অব্যয়র প্রয়োগ 'ও', যেসাদে অইলেও (inspite of it) [in spite]

ছ) ভবিষ্যৎ কালরমা 'তউ', 'তেই' 'তয়' প্রয়োগ, যেসাদে করতই, করতেই, করতয় (shall / will do)

জ) স্ত্রীলিঙ্গ নামপদে বার ক্রিয়াপদে ঈ – কার বার পুংলিঙ্গো ই-কার, যেমন করুরী (স্ত্রীলিং), করুরি (পুং) (do / doing)

২০০৩ ইংরাজিৎ নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদর বানান নির্ধারণ সভা আহান অছিল। সভাপতিগ আছিলতাই সংস্কৃত পণ্ডিত কার্তিকচন্দ্র সাণ্ডিল্য গিরক। ঔ সভাৎ বানান ধারার গজে প্রস্তাব কতোহান গ্রহণ করেছিলা। থাংনাৎ ১৩ সেপ্টেম্বর ২০০৩ ইং তারিখে নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদর কেন্দ্রীয় কার্যকরী কমিটির আরাক সভা আহানাৎ আগেকার সভার প্রস্তাব ঔতা সিদ্ধান্ত আকারে

মূর্তি পাল অইল। ঔ সভার সভাপতির পদফামে আছিলতাই শিক্ষাবিদ বীরেন্দ্র সিংহ। কিন্তু যুক্তিৎত রাজনীতিয়ে প্রাধান্য পাছিল হান্তে ভূল সিদ্ধান্ত কতোহান লনি অছিল। '√অ' বার '√আছ্', stative verb র ধাতু এগির ফামে ক্রমে '√অস্' বার '√আস্' ধাতু ঔগিয়ে চুম বুলিয়া লেপকরলা। বার, ঔ মতে ক্রিয়া বিভক্তির বানানে 'স' ব্যবহার ঔহানেই চুম বুলিয়া মান্যতা দেনি অছিল। ঔতার গজে পক্ষপাতদুষ্ট সিদ্ধান্ত অছিল। শিচ্চিল রাজার গাঙর বানানল সিদ্ধান্ত লনা অছিল, মাদই গাঙর বানানর আলোচনাই না'ছে। এতা এতা কারণে গ্রহণযোগ্য না'ইল।

৩ জানুৱারি, ২০১৫ ইং তারিখে নরসিংপুরর ভাটিরগ্রাম মালঠেপে ড° কালীপ্রসাদ সিংহ গিরকর জরমর দিন পালনর ঠৌরাং করেছিলাং। ঔদিন পণ্ডিত কার্তিক চন্দ্র সাণ্ডিল্য গিরক অতিথি আগ অয়া আহেছিল। ঔদিনেই গিরকর লগে বর্তমান লেখকর পইলা দেহা বার পরিচয়। গিরকর আতে 'কালীপ্রসাদ দর্শন' জার্নাল ঔহানর কপি আহান (Vol. 2 No. 1) দেনি অছিল। ঔহানাৎ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি বানানর গজে বর্তমান লেখকর বানানর গজে ইকরা আহান আছিল। ঔহান গিরকে ফামে বহিয়া মুরখুল্লি দিয়া পাকরেছিল। বর্তমান লেখকে বিতর্ক আহান আশা করিয়া আছিল। কিন্তু, গিরকে বানানর গজে কুনো মন্তব্য নাকরিয়া কালীপ্রসাদ গিরকর বেদান্ত দর্শনর বাখান করিয়া বক্তব্য থছিল। 'কালীপ্রসাদ দর্শন' জার্নাল ঔহানর কপি ঔহান যতন করিয়া নিয়া গেছিলগা। পিছেদে দেখলাং বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষাৎ ২০২৪ ইংরাজিৎ প্রকাশ অছে 'শ্রীমদ্ভগবদ্‌গীতা' নাঙর গিরকর ইকরা লেরিক ঔহান ভাষা-বিজ্ঞান সম্মত বানান ধারাল ইকরেছে। ক্রিয়া বিভক্তিৎ 'স' র পটা 'ছ' ব্যবহার করেছে।

যেতাওঅক, 'অনি' বার 'থানি' সমন্ধীয় ক্রিয়া এগিল কিসাদে বানানর রাজনীতি আমার সমাজে আরম্ভ অছিল বার এবাকাও চলের ঔহানর বিশ্লেষণ আহান করিক –

অনি সম্বন্ধীয় ক্রিয়ার বিশ্লেষণ

ড° কালীপ্রসাদ সিংহ গিরকে তার ইকরা প্রবন্ধ বার লেরিকে শুদ্ধ বিশ্লেষণ করিয়া মাতেছে যে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি be verb র ক্রিয়া রূপর ধাতুগ √অ। এগ আর আর নব্য-ভারতীয় আর্য ভাষার সাদানে মহর্ষি পাণিনির 'অস্তে র্ভূঃ সুত্র' ইলয়া সংস্কৃত √ভূ ধাতুৎত আহেছেগ। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সাহিত্য পরিষদর আগেকার সভাপতি আমার নিঙর শিক্ষাবিদ বীরেন্দ্র কুমার সিংহ গিরকও সংস্কৃতর বিদগ্ধ পণ্ডিতগ। গিরকে মাতেরতাই বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি be verb র ক্রিয়া রূপে ধাতুগ '√অস্', সংস্কৃত '√অস্' ধাতুৎত অবিকল আহেছেগ। থাংনাৎ, সাহিত্য পরিষদর শিক্ষাবিদ মঙ্গল বাবু সিংহ, মথুরা সিংহ আর আর গিরিগিথানিও be verb র ক্রিয়া রূপে ধাতুগ '√অস্' বুলিয়া সিদ্ধান্ত লছি। আসলে এহান ভূল বিশ্লেষণহান। শুদ্ধ বিশ্লেষণহান এপেইৎ ধাতুগ √অ। আগেই মাৎলু অসনি বা অসনা বুলিয়া আমার কুনো ক্রিয়া বাচক বিশেষ্য নেই।

১) ফলস্বরূপে, শিক্ষাবিদ বীরেন্দ্র কুমার সিংহ বার সাহিত্য পরিষদর আর আর গিরিগিথানিয়ে অছু, অছিল ইত্যাদি ক্রিয়া রূপ এতার রূপতাত্ত্বিক বিশ্লেষণহান করেছিতা, √অস্ ধাতুল। গিরকগাছির মতে √অস ধাতুর লগে 'উ' বিভক্তি লাগিয়া 'অসু' (√অস্ + উ) ক্রিয়া রূপ এহান হংঅছেতো। ধাতুগ ভূল অইল হান্তে রূপতাত্ত্বিক বিশ্লেষণহানও ভূল অইল। গিরকগাছির রূপতাত্ত্বিক বিশ্লেষণহান চুম অইলে এহান মৌলিক কাল। আসলেতে এহান পুরাঘটিত বর্তমান কালহান — অর্থাৎ যৌগিককাল। দুগ ধাতু থানি লাগতই, আগ মূলগ বার বাকি ঔগ সহায়ক ধাতুগ। শুদ্ধ রূপতাত্ত্বিক বিশ্লেষণহান — রাজারগাঙে অছু (√অ + ইয়া + √আছ্ + উ) বার মাদইগাঙে 'ইছু (√অ + ইয়া + √আছ্ +উ)। দ্বিয় উপভাষাৎ √অ (মূলক্রিয়াধাতু), ইয়া (প্রত্যয়), √আছ্ (সহায়ক ক্রিয়া ধাতু) বার উ (পুরুষ – বচন – লিঙ্গ বাচক বিভক্তি)। অর্থাৎ, রাজারগাং বার মাদইগাঙে be verb অর deep structure হান আকহান।

২) সাহিত্য পরিষদর ধাতু নির্ণয় ভূল অইল হান্তে আরাকও জটিল সমস্যা আহান মুঙেদে আহিল, যেহানর ব্যাখ্যা নেই। সমস্যাহান আহিলতাই be verb র ভবিষ্যত কালর রূপল। যেমন, অইতৌ, অইতই ইত্যাদি ক্রিয়া রূপ এতাৎ ধাতুগ কিগ? এপেইৎ মথুরা সিংহ গিরকে ব্যাখ্যাহান দিলতাই ভবিষ্যত কালর অইতৌ, অইতই এরে ক্রিয়া রূপএতার ধাতুগ √অ বার -ইতৌ, -ইতই, -ইব ইত্যাদি এতা ক্রিয়া বিভক্তি।

৩) ধাতু নির্ণয় হান চুম অইল। কিন্তু ক্রিয়া আকগরেই বর্তমান বার অতীত কালে ধাতুগ √অস্ বার ভবিষ্যত কালে ধাতুগ √অ এহানর ব্যাখ্যা হান্তে কিহান? দিল্স দেবজ্যোতি সিংহ গিরকে সামাজিক মাধ্যমে hypotheses আহান দিলতাই √অস্ এগ অসম্পূর্ণ (incomplete) ধাতুগ। অতীত কালর রূপে ধাতুগ √অস্ বার ভবিষ্যত কালর রূপে ধাতুগ √অ। জবর বারিক দৃষ্টির তীক্ষ্ণ বুদ্ধিৎত লিকুলেছে ব্যাখ্যাহান। কিন্তু এহানর ভিত্তিহান কিহান? ভিত্তিহান, এসাদে অসম্পূর্ণ ধাতু বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ আছে। বাংলা বার অসমিয়াতও আছে। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ আছে ঔহান চুমহান কিন্তু শিচ্চিল দ্বিজোড়া – [√আছ্, √থা] বার [√গ, √যা]।

- আসলে √আছ্ এগ অসম্পূর্ণ ধাতুগ। √আছ্ এগর হাবি ক্রিয়া রূপ নেই। নেই রূপ ঔহানি √থা ধাতুরে পূরণ করের। যেমন, অতীতকালে 'মি আছিলু', বর্তমানে মি আছু বার ভবিষ্যত কালে 'মি থাইতৌ' ইত্যাদি। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ ক্রিয়া ধাতু আগর লগে –নি/না প্রত্যয় যোগ করিয়া ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য হংকরিয়ার। কিন্তু আছনি বুলিয়া আমার ঠারে কুনো ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য নেই। অসম্পূর্ণ ধাতুগ থকয়া, √থা ধাতু ঔগই অভাবঔহানপূরণ করেরতা থানি বা থানা ক্রিয়াবাচক বিশেষ্যল।
- বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ আরাক অসম্পূর্ণ ধাতু আগ √গ। এগরতাও হাবি ক্রিয়া রূপ নেই। নেই রূপ ঔহানি √যা ধাতুরে পূরণ করের। যেমন, অতীতকালে 'মি গিয়াছিলুগা, বর্তমানে 'মি যাউরিগা' ভবিষ্যতে 'মি যিতৌগা' ইত্যাদি। গনি বা গনা

বুলিয়া আমার ঠারে কুনো ক্রিয়াবাচক বিশেষ্য নেই। অসম্পূর্ণ ধাতুগ থকয়া, √যা ধাতু ঔ অভাব ঔহান পূরণ করেরতা ‘যানি’ বা যানা ক্রিয়াবাচক বিশেষ্যল।

- আরাক তৃতীয় অসম্পূর্ণ ধাতু আগ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ নেই। বাংলা বার অসমিয়াতও শিচ্চিল দ্বিজোড়া অসম্পূর্ণ ধাতু আছেতা — [√আছ্, √থাক] বার [√গ, √যা]। তীক্ষ্ণ বুদ্ধিৎত লিকুলেছে ব্যাখ্যা এহানও যুক্তিৎ না টিকিল। ধাতু আগ অসম্পূর্ণ অরতা যেবাকা ঔ ধাতু ঔগল অতীত, বর্তমান বার ভবিষ্যৎ কালর হাব্বি ক্রিয়া রূপ হংকরানি সম্ভব না’র। না’র কাফামে আরাক পরিপূরক ধাতু আগর সাহায্য লাগের। √অ ধাতু এগল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি be verb র হাব্বি কালর ক্রিয়া রূপ হংঅর। ষষ্ঠ অধ্যায়ৎ ক্রিয়ার কালর আলোচনাৎ বিস্তৃত আছে। ঔহানে, √অ সম্পূর্ণ ধাতুগ। বাংলা, অসমিয়া ভাষাতও √ভূ ধাতুৎত আহেছে ধাতু ঔতা সম্পূর্ণ। সাহিত্য পরিষদর ভাষাতত্ত্ববিদ বা ব্যাকরণবিদে মান্য গবেষণা জার্নালে গবেষণা পত্র প্রকাশ করিয়া তানুর hypotheses এহান প্রমাণ করিয়া ভাষাবিজ্ঞানীরে সহমতে আনানিপারতাইগ?

৪) মথুরা সিংহ গিরকে আরাক বিশ্লেষণ আহান দিলতাই অসু (√অ + সু)। এ বিশ্লেষণে ধাতুগ চুম অইল। ধাতুগ চুমইলেও ক্রিয়া বিভক্তির বিশ্লেষণহান কিহান? ক্রিয়া বিভক্তির রূপমূলগি কুংগি? এ পুরাঘটিত বর্তমান ক্রিয়া রূপ এহান যৌগিক কাল। ঔতাইলে ক্রিয়া বিভক্তিৎ আরাক সহায়ক ধাতুগ কুংগ? ‘সু’ ক্রিয়া বিভক্তি এহানাৎ ‘-উ’ এগ পুরুষ – বচন – লিঙ্গ বাচক বিভক্তিগ। ঔতাঅইলে ‘স’ কুন সহায়ক ধাতুগৎত আহিল? বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ যৌগিক কালে সহায়ক ধাতু শিচ্চিল দুগ — √আছ্ বার √থা। শুদ্ধ বিশ্লেষণহান অছু (√অ + ইয়া + √আছ্ +উ)। √অ ধাতুর লগে ‘+ইয়া’ প্রত্যয় যোগ অয়া যে অসমাপিকা প্রত্যয়যুক্ত ধাতুগ (stem) গঠন অর ঔগর লগে √আছ্ ধাতুগ যোগ অর। থাংনাৎ পুরুষ–বচন–লিঙ্গবাচক বিভক্তি ‘+উ’ যোগ অয়া ক্রিয়া রূপ এহানর সম্পূর্ণ অর্থহান প্রকাশ করের। ঠিক ঔসাদে, ‘অছিল’ পুরাঘটিত অতীত ক্রিয়া রূপএহানর রূপমৌলিক বিশ্লেষণহান

অছিল (√অ + ইয়া + √আছ্ + ইল্)। √অ ধাতুর ক্রিয়ার রূপ এতার রূপ মৌলিক গঠন আকতা অইলেও মাদইগাঙে উচ্চারণর সময়ৎ √অ ধাতু এগ চানাপ্পা লুপ্ত অ পড়েরগা। রূপমৌলিক গঠনে টাংখেই শেং অয়া থাইলেও যৌগিক কালর রূপে √অ লুপ্ত অর বার 'ইয়া' প্রত্যয়র 'ই' প্রকট অর। ফলে 'অছু' মাদইগাঙে 'ইছু' অর। এপেইৎ 'ই' এগ মাদইগাঙর ধাতুগ নাগই। মূল ধাতুগ √অ লুপ্ত অর হান্তে লিখিত রূপে মাদইগাঙে 'ইছু বুলিয়াই করানি থক। পুরাঘটিত বর্তমানর 'ইছু ক্রিয়া রূপএহানর শুদ্ধ রূপমৌলিক গঠনহান — 'ইছু (√অ + ইয়া + √আছ্ +উ)। ঠিক ঔসাদে, 'ইছিল ক্রিয়া রূপএহানর শুদ্ধ বিশ্লেষণহান অইতইতাই 'ইছিল (√অ + ইয়া + √আছ্ + ইল্)

থানি সম্বন্ধীয় ক্রিয়ার বিশ্লেষণ

√আছ্ ধাতু এগও আহেছেতা প্রাকৃত √অচ্ছ ধাতুৎত, √আছ্ (< √অচ্ছ)। এফির প্রাকৃত √অচ্ছ ধাতু এগ কুরাংত আহেছে, এহান সম্বন্ধে দ্বিমত আছে। মত আহানে মাতেরতাই √অচ্ছ ধাতু এগ সংস্কৃতে আছিল। পিছেদে এগর ব্যবহার নেইঅইলতা। এ সম্বন্ধে, সুনীতি চট্টোপাধ্যায়র Origin and Development of Bengali Language লেরিক ঔহানাৎ বিস্তৃত ইকরা আছে। আরাক মত আহানে মাতেরতাই √অচ্ছ ধাতু এগ সংস্কৃত √অস ধাতুৎত আহেছেগ। কিসাদে আহেছেতা? আর আর ধাতুর সাদানে ধ্বনি পরিবর্তন অয়া না প্রতিস্থাপিত (replace/ sustitute) অয়া আহেছেগ? বররুচির প্রাকৃত প্রকাশর 'অস্তরেচ্ছসুত্র' মতে √অস্ ধাতুর স্থলে √অচ্ছ ধাতুর আদেশ অর। অর্থাৎ, 'অস্তরেচ্ছ' মানে √অস্ is replaced by/ substituted by √অচ্ছ। √অচ্ছ ধাতু এগ কুরাংত আহেছে এহানল দ্বিমত থাইতে পারে কিন্তু √আছ্, এরে stative verর ধাতু এগ বা copulaএগ, প্রাকৃত √অচ্ছ ধাতুৎত আহেছে এহানাৎ সুনীতি চট্টোপাধ্যায়, সুকুমার সেন, বাণীকান্ত কাকতি, কালীপ্রসাদ সিংহ, উপেন রাভা হাকাচাম ইত্যাদিভাষাতত্ত্ববিদর দ্বিমত নেই।

রবিকান্ত সিংহ গিরকে বার আরাক hypotheses আহান আনলতাই, √আস ধাতু এগ উনি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ আহেছেতা √অস্ ধাতুৎত

পালি ভাষার বিধিলিঙর অস্‌স রূপ এহানাৎত— √অস্ > অস্‌স > √আস্। পরেশ চন্দ্র মজুমদার গিরকর বিখ্যাত ‘সংস্কৃত ও প্রাকৃত ভাষার ক্রমবিকাশ’ নাঙর লেরিক ঔহানর উদ্ধৃতি গিরকে দেছে, “সং অস্ ধাতুজাত বিধিলিঙের একটি পদে প্রাচীনত্ব সংরক্ষিত হয়েছে পালিতে, যেমন পালি অস্‌স... অশোকানুশাসনেও (গিরনারে) এই প্রাচীনত্ব রক্ষিত, যথা— অস (= অস্‌স)।” এবাকাতে গিরকর মতে √অস ধাতু (root) এগর লগে স প্রত্যয় বা বিভক্তি যোগ অয়া অস্‌স ক্রিয়া রূপএহান অছে। অস্‌স রূপএহানাতৎত স-ধ্বনি লোপ অনির ফলে অ–ধ্বনি দীর্ঘ অয়া আ–ধ্বনি অছে, ফলে √আস ধাতু হং অছে। অর্থাৎ, অস্‌স stem এগৎত বার আরাক ধাতু আগ হং অছে। এরে গড়েইপা hypotheses এহানর আধারহান কিহান? Root আগৎত হং অছে stem আগৎত বার আরাক root আগ হং অনি! All roots are bases, but all bases are not roots। গজে উল্লেখ করানি অছে ভাষাতত্ত্ববিদরে চ্যালেন্‌জ করিয়া গিরকে দেছে এরে ঔনানেই hypotheses এহান ভাষাতত্ত্বর জগতে প্রতিষ্ঠা করে পারলে ডাঙর অবদান আহান অইতই।

স-ধ্বনি বার ছ-ধ্বনি

ক্রিয়াৎ স-বর্ণ ব্যবহার করানির পক্ষে আরাক যুক্তি আহান দেহানি অরতাই কুনো কুনো সময়ৎ স–ধ্বনি এহান বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ হ-ধ্বনিৎ পরিবর্তন অর। ঔহানে ‘আসৎগ’, ‘আসেগ’, অসৎ’ এসাদে ইকরানিয়ে যুক্তিপূর্ণ বুলিয়া মাৎতারা। আসলে এহান ধ্বনি পরিবর্তনর নিয়ম আহান, বর্ণর নাগই। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ /s̤/-ধ্বনির প্রতিনিধি দুগ – স-বর্ণ বা ছ-বর্ণ। (স।ছ) = /s̤/। ধ্বনিতত্ত্ব মতে দ্বিয়গির মা যে কুনো আগ ব্যবহার করলেও ধ্বনি পরিবর্তনর নিয়ম ভংগ না’র। ঔহানে ‘আছৎগ’, ‘আছেগ’, ‘অছৎ’ ঔতা শুদ্ধ। ‘গিরি ঘরে আহৎগ, তাতে আহেগ?’ বুলিয়া আংকরলে ‘হাই, আহুহে, তাও আহে’ নাউ বুলিয়ার। এহান রাজারগাঙর কথ্য ঠারর অনিয়মিত (irregular) উচ্চারণহান। মাদইগাঙে এহান নেই। আসলে, রাজারগাঙর শব্দ আগর ধ্বনিতত্ত্ব বার রূপতত্ত্বল মনে কুনো সংশয় দেহা দিলে ঔ শব্দ ঔগর

মাদইগাঙর রূপ ঔহান বিশ্লেষণ করলে আমি প্রায় সঠিক দিশা আগ পেয়ার। মাদই গাঙে প্রায় শব্দর শুদ্ধ প্রকৃতি থার, বিকৃতি কম।

ধ্বনি বিজ্ঞান মতে কুনো কুনো ফামে শিষধ্বনি (/s̪/, /ʂ/, /ʃ/) এগি /h/ ধ্বনিৎ পরিবর্তনর কারণহান, নিয়াম বাধাপ্রাপ্ত স্থানেৎত কম বাধাপ্রাপ্ত স্থানেদে যানির সাধারণ প্রবণতা (Lenition, ease of articulation)। শিষধ্বনি বাদেও বাকি বর্ণতও অর — যেমন খেই, নাহেই। খাছু ঔহান না খাছু বা নাহাছু অর। উচ্চারণ ইলয়া 'স' দিলে শিচ্চিল ক্রিয়াৎতে কিয়া নামপদেও অইতই।

আরাক ডাঙর কথাআহান। আমি নাং হান মাৎতে 'দন্ত্য-স' বুলিয়ারতা। আমার উচ্চারণতে পরিবেশ দিয়া তঙাল তঙাল অর। 'স' এগ যুক্ত বর্ণৎ থাইলে দন্ত্য–স (/s̪/) উচ্চারণ অরতা। যেমন, বস্তা, ব্যবস্থা ইত্যাদি। আকখুলাগ অয়া থাইলেতে 'স' এগ সাধারণত তালব্য-শ (/ʃ/) উচ্চারণ অর। ঔতা অইলে 'অসু' এগর উচ্চারণ 'অশু' বার 'আসু' এগর উচ্চারণ 'আশু' অইতই।

বানানর বিতর্কর সমাধান আহান

গিরিগিথানি, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি এহান আমি হাবির ইমাঠারহান। মহাসভা, সাহিত্য সভা বা অন্য কুনো সংস্থারহান শিচ্চিল নাগই। বানানর গজে সংগঠন বার ব্যক্তির মত আলাদা অইতে পারে। ঔহানে বিভিন্ন মতর ভিতরে হাবিৎত যুক্তিপূর্ণ বার বৈজ্ঞানিক মত ঔহান গ্রহণ করিয়া আমার ইমাঠার এহানর আকহান বানান নীতি লেপ অনি থকর। শব্দ বিভক্তির বানানল মাৎতে গেলেগা আমার ভিতরে কুনো মতভেদ নেই। মতভেদ খানি আছেতা ক্রিয়া বিভক্তির বানানল। এ মতভেদর মূল কারণহান হৎকরিয়া চেইলে পেয়ারতাই ক্রিয়ার কাল সম্বন্ধে আমার সম্পূর্ণ ধারণার অভাব। আমার পণ্ডিত গিরিগিথানি এতা সংস্কৃত, ইংরাজি, হিন্দি বার বাংলা বিষয়ল এম্ এ পাশ করিয়া স্কুলে কলেজে সারাজীবন অধ্যাপনা করিয়া অবসর লছিতা বা এবাকাও অধ্যাপনা করতারাতা। এসাদে পণ্ডিত গিরিগিথানিয়ে ক্রিয়ার কাল (tense) এহান হারনাপাছি বুলানি এহান মোর সাদানে ভাষাজ্ঞান নেই জন এগর পক্ষে

ধৃষ্টিতাহান। মোর ধারণাহান অইলতাই, এ পণ্ডিত গিরিগিথানিয়ে আমার বানান লেপকরতে ক্রিয়ার কালর বিশ্লেষণ শিচ্চিল সময়র দিকেৎত অতীত, বর্তমান বার ভবিষ্যত এ তিনো শ্রেণিৎ করিয়া এরেছি। আর আগ নাবাড়েছি। কিন্তু ক্রিয়ার কাল এতারে গঠনর দিকেৎত মৌলিক বার যৌগিক কাল বুলিয়া দ্বি শ্রেণিৎ বিশ্লেষণ করানি অর। অতীত, বর্তমান বার ভবিষ্যত কালর ক্রিয়ার বিভিন্ন রূপ এতারে মৌলিক বার যৌগিক কালে বিশ্লেষণ করলে ক্রিয়ার রূপ এতার গঠন বার বানান লেপ অর। আমার পণ্ডিতে গেলগা পঞ্চাশ বছরে এ বিশ্লেষণ নাকরানির ফলে আমার ঠারর রূপতত্ত্ব বার বানান অসম্পূর্ণ অয়া আছে। ফলে, আমার বানানে ডাঙর ভূল ধারণা কতোহান থা গেছেগা, যেতার কাজে বানান-রাজনীতিয়ে সমাজহান দ্বিকরৎ করেছে, আমার ভাষা-সাহিত্যর অগ্রগতি নিয়াম তাপকরে দেছে। ক্রিয়া-বিভক্তির বানান হাবিৎ ‘স’ অইতই ঔহান যুক্তি নেই কথাহান, ঠিক ঔসাদে হাবিৎ ‘ছ’ অইতই ঔহানও যুক্তিহীন। দ্বিয়হানিতও যুক্তিৎত রাজনীতিয়ে জিঙেছে বুলিয়া মাতানি লাগতই। এহানর সমাধান আহান করানি অইলে ক্রিয়া বিভক্তির কুম্পেইৎ ‘স’ কুম্পেইৎ ‘ছ’ অনি বার কিয়া অনি থকর ঔহান যুক্তিল মাতানি লাগতই। মোটকথা, আমি লু বানান ইলয়ার হান্তে, যৌগিক কালর ঘটমান বর্তমান, পুরাঘটিত বর্তমান, পুরাঘটিত অতীত, বার ঘটমান অতীত ইত্যাদি ক্রিয়ার রূপ এতার বানানে ‘ছ’ ব্যবহার করানি এহানেই যুক্তিসঙ্গত। এহানর বিকল্প নেই। ঔতা বুলিয়া, সাধারণ ভবিষ্যৎ অনুজ্ঞা বা ইচ্ছাদ্যোতক (মৌলিক কাল) মধ্যম পুরুষ একবচনর ক্রিয়া বিভক্তিৎ ‘ছ’ দেনির যুক্তি নেই। উচ্চারণ মতে ‘স’ বার ‘ছ’ দ্বিয়হানিও চুমর কিন্তু রূপমৌলিক গঠন ইলইলে ‘স’ দেনির যুক্তিহানেই চুমর। যেমন, অইস, করিস, নাকরিস, খেইস ইত্যাদি। এপেইৎ -ইস পুরুষ–বচন–লিঙ্গবাচক বিভক্তিগ। অইস (√অ + ইস্), ’ইস ([√অ] + ইস্), করিস (√কর্ +ইস্) ইত্যাদি। ঠিক ঔসাদে, নিত্য বর্তমান কালর মধ্যম পুরুষ একবচনে জানস (√জান্ + অস্), চিনস (√চিন্ + অস্) ক্রিয়ারূপ এতাৎ ‘স’ দেনির যুক্তিহানেই চুমর।

যুক্তিপূর্ণ ভাবে ক্রিয়া বিভক্তির বানানে যেপেইৎ ‘ছ’ বহানি থকর ঔপেইৎ ‘ছ’ বার যেপেইৎ ‘স’ বহানি থকর ঔপেইৎ ‘স’ সসম্মানে

চাময়া বহিলা। এহানেই ক্রিয়া বিভক্তির বানানর যুক্তিপূর্ণ সমাধানহান। এ আলোচনার পিছে ক্রিয়া বিভক্তির বানানল আর মতানৈক্য নেই অইতই বুলিয়া মি নিংকরুরি। আশা করুরি, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ঠারে ইকরা-ইকরি করতারা গিরিগিথানি, বানানল আলোচনা করতারা গিরিগিথানি, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সাহিত্য সভা, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সাহিত্য পরিষদ আদি সংস্থাই এবাকার ইকরা এহানর প্রস্তাব এতা যুক্তি-সঙ্গত বুলিয়া নিংকরলে গ্রহণ করিয়া সর্বমান্য বানান নীতি আহান লেপকরে দিতাই। খামতলে হেইচা আকচুটি করুরি। গেলগা শতাব্দির বানানর রাজনীতিয়ে আমার জাতহান কল্লি কল্লি করল, আমার সাহিত্যর অগ্রগতিহান মন্থর অইল। বিষুর দিনে পানিৎ জাবুর দিয়া ‘গেলগা বছরহানর হবানেই যাকগা’ বুলিয়া মুরর গজর ফুল-তুলসী পিঠিয়েদে বেলাদিয়া আর পিঠিয়েদে নাচেয়া আমি নুৱা বছর আহান অকরিয়ার। ঠিক ঔসাদে, আজি জাতহান হাবিয়ে ‘গেলগা শতাব্দির কৌলিকানা, দলাদলি, হবানেই হাব্বি যাকগা’ বুলিয়া বিষুর হিনানি আহান দিয়া আর পিঠিয়েদে নাচেয়া নুৱা শতাব্দি আহান অকরানি নুৱারিয়ারতা?

অষ্টম অধ্যায়

উপসংহার

একবিংশ শতিকার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি কবি-সাহিত্যিকর ভূমিকা

এবাকার এ নাতা এহানাৎ একবিংশ শতিকার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি কবি-সাহিত্যিকর ভূমিকাহান কিহান অইতই?

দূরবীক্ষণর সীমা লাল অয়া অসীম বিশ্বজগতর বার অনুবীক্ষণে ধরা নাপড়ের মনোজগতর অপূর্ব সৌন্দর্য কবি-সাহিত্যিকে আকসাটে, মিকুপ আহানাৎ, নিজে দেহে পারতারা বার তানুর সৃষ্টিকল্পল আমারেও অবিকল দেহুৱানি পারতারা। ঔহানে তানু বিশ্ববীক্ষণিক বার মনোবীক্ষণিক। তানু সমাজ আহানর ঘটনা-দুর্ঘটনা, রীতি-নীতি, তন্ন তন্ন বিশ্লেষণ করিয়া সত্যহান কিহান, মিছাহান কিহান, চুমহান কিহান, লালহান কিহান দেহে পারতারা, আমারেও আঙুলি বিদেয়া দেহুৱানি পারতারা। ঔহানে তানু সমাজবীক্ষণিক। কবি-সাহিত্যিকর মূল গুণহান তানু সত্যদ্রষ্টা। এ অসাধারণ গুণর মূল শক্তিহান সত্যনিষ্ঠা। সত্যনিষ্ঠাই অফুরন্ত সৃষ্টির প্রেরণার উৎসগ। এরে এহানাতেই বীক্ষণিক কবি-সাহিত্যিক আগই বিজ্ঞানী আগই আকতা অইতারাতা।

সৃষ্টির পথ এগ নিয়াম কঠিন বার দুঃখ-জ্বালা বুজাগ। সৃষ্টির স্বর্গীয় অমৃতধারার হুৱাৎহান পানার সালে হুৎতুমে কবি আগই সাহিত্যিক আগই জাগতিক জীবনর ভোগ-বিলাস হারৌ-পিয়ম হাবিতা ত্যাগ করিয়া জীবন-সত্য হারপানির সালেদে হিনলাংলার এ পথ এগ বাছেরতা, মরণহানরে পেয়া কলকরেরতা-

'তোর সালেদে দুঃখ-জ্বালা হাবিতা পানা

তোর সালেদে মোর বুকেদে পুলর বানা।

তোর সালেদে জীবন এহান মাংকরানি

তোর সালেদে আহি দ্বগি মামকরানি।

তোর সালেদে নেয়ইল মোর রাতির ঘুম

তোর সালেদে মরণহান অরতা ঠুম।’ (*তোর সালেদে, ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ*)

সৃষ্টির সালেদে, জীবন-সত্যর সালেদে এ ‘মৃত্যুর তীর্থর পদযাত্রা’ এহানাৎ স্রষ্টা কবি চানাপ্পা আকখুলা। কুনো সাহিত্য সংগঠন, সমাজ সংগঠন, এ পদযাত্রাৎ সঙ্গী না’ইতারা, মনেইলেও অনি নুৱারতারা। কবির পরিবারজন, জীবনসঙ্গী বা সঙ্গিনী পেয়াও না। এহান স্রষ্টার নিঃসঙ্গ যাত্রাহান। কবির পরিবারজনে সংসারর দায়িত্ব নিজর মুরর গজে লয়া, রাতি জাগরণ করিয়া, কবির যতন করিয়া, প্রেরণা দিয়া, থৌতাল দিয়া কবিরে সৃষ্টির পথগ পেয়া থিলকরে দিতারাহে। সৃষ্টির যাত্রাৎ সঙ্গী অনিতে নুৱারতারা। এ আকখুলা পদযাত্রাৎ কবির মনেৎত রাতিকার সিংগারেইর সাদানে শাতর সৃষ্টি ঔতারে বিয়ানপরে লকরিয়া সমাজে বিলাদেনি, পুলকরিয়া ভবিষ্যতর প্রজন্মরকা যতনে থনি, বিশ্লেষণ করানি, কবিরে প্রেরণা দেনি ইত্যাদিহে সাহিত্য সংগঠন বার সমাজ সংগঠনর দায়িত্বহানি বার সীমাগিও। এসাদে সংগঠনে কবি-সাহিত্যিক সৃষ্টি করানি নুৱারতারা। আসলেতে, নিঃসঙ্গতাই কবির জীবন-সঙ্গীগ, জন-অরণ্যৎ নির্জনতাই সাহিত্য সাধনার আশ্রমহান, শিব-সুন্দরর পূজার বেদীগৎ সত্যই আরাধ্যা প্রতিমাগ।

কবি-সাহিত্যিকে আজীবন জীবন-সত্যর আরাধনা করতারাতা গীতি, কবিতা, গল্প ইত্যাদি সৃষ্টি নিজর ইমাঠারল শুদ্ধ রূপে শুদ্ধ মনে কাৎকরিয়া। হারনাপেয়া অইলেতে কিৎতাও নেই, হারপা হারপাও অশুদ্ধ রূপল আরাধনা করানি, সাহিত্য সাধনা করানি নীতিবিরোদ্ধ কামহান। ইমাঠার এহানরে মালককগ নিংকরিয়া সাহিত্যল সেবা করানিহান অইলেতে হারপা হারপা কবি আগই সাহিত্যিক আগই অশুদ্ধ ব্যাকরণ বার বানানল ইকরানি এহান ইমা ঔগরে শেং কুপাংহানর পটা মাং কুপাং আহানাৎ এইরুক কাৎকরানিহান পারা অর।

আমার সাহিত্য পাকরেকুরা চানাপ্পা য়াৎ। ইকরেকুরাতে আরাকও। ইমে ইকরেকুরা ঔতাই সিংহভাগ পাকরেকুরা বুললেও লাল না’ইব।

নাতাহান, হৌতাই গোপী হৌতাই সখী। হবা মাহাকি সাহিত্য পত্রিকা আহান পেয়া চলানি চিল অছে। ঔতাৎত জিঙে নিয়াম দুঃখর বিষয়হান, জ্ঞান-বিজ্ঞানল ইঙাল ঙাল অছে এরে একবিংশ শতিকার অকরাগতও বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি কবি-সাহিত্যিক এতা বানানল দাপা দাপা অছি। আর আর বানানে সমতা আহান আহেছে। দাপা খেই অছিতা শিচ্চিল ক্রিয়াৎ ছ-বর্ণ না স-বর্ণ এহানল। নাতাহান এমনও অছে কবি সাহিত্যিকে আকপেইৎ বয়া সাহিত্যর আলোচনা করানি পেয়া নুৱারতারা। ঔসাদে ইতিবাচক পরিবেশ নেই। দাপা আহানে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষার বিদ্যাসাগর সাক অছে কালীপ্রসাদ সিংহ গিরকর বৈজ্ঞানিক যুক্তিল convinced অয়া ছ-বর্ণই সত্যহান বুলিয়া লেপ অয়া আছি। আরাক দাপা আহানে বার জগৎমোহন সিংহ, বীরেন্দ্র সিংহ বার আর আর গিরক কতোগই লেপকরে দেছি স-বর্ণরে সত্যহান বুলিয়া চেৎকরে ধরিয়া থছি। আরাক সিং দাপা আহানে বার হাদির বেরহানাৎ বয়া সত্য-অসত্যর বিচার উরা বেলেয়া যেবেদে চালাক করে ফিটা পেইতাই বুলিয়া নিংকরতারা ঔবেদে চেপ অইতারা। সংগঠনে পদফাম পেইলে বানান সিলকরিয়া পদফামে বইতে পেয়া কিথিকুরুম না'ইতারা। ইকরা আহানাৎ ক্রিয়াৎ ছ-বর্ণ বার আরাক আহানাৎ স-বর্ণ ইকরতারা। আরাক বুদ্ধিমান কবি লেখক কতোগই বার ইকরা আকহানাতেই ছ-বর্ণ বার স-বর্ণ সমান হারে ইকরিয়া নিজরে নির্দলীয় বুলিয়া জাহির করতারা। এসাদে সুবিধাবাদী ইকরেকুরা এতা সত্যর পূজারী নাগই, ঔহানে তানু ঔ থাকর স্রষ্টা নাগই যেতাই শিব-সুন্দরর পূজার বেদীগৎ সত্যর আরাধনা করিয়া তানুর অপরূপ সৃষ্টিল আমার সাহিত্যরে ঙালকরতাই। নাং নামাৎলেও আমার ভিতরে এসাদে সুবিধাবাদী নাঙর কাঙাল ইকরেকুরা চিনতে গিরিগিথানিরতা হিন না'ইব। সংস্কৃত পন্ডিত, বাংলা পণ্ডিত, ইংরাজি পন্ডিত বার রাজনীতিবিদ, যেতারতা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সাহিত্যৎ কুনো অবদান নেই, থা থাইলেও নগণ্য, তানুরতা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সাহিত্যর ভবিষ্যতর দায়-দায়িত্বও নেই। উত্তরদায়িত্বতে এ ভাষাৎ নিষ্ঠাল, নিজরে ইমাঠারর সেবারি নিংকরিয়া, আজীবন ইকরতারা কবি-সাহিত্যিকর বার তানুর ইকরা ঔতা পত্র-পত্রিকা বার লেরিকর আকারে ছাপেয়া

গিরিগিথানিরাং ফৌকরে দিতারা ঔসাদে নিষ্ঠাবান ভাষাকর্মীরতা। তানু সত্যর আরাধনা করিয়া অপূর্ব সৃষ্টিমালাল আমার সাহিত্যরে হাজেয়া বিশ্বসাহিত্যৎ ফৌকরে দিলে সমাজর মানুৱে লেই-চন্দনল ঙক্করতাই। বার, মিছা আহানরে রাজনীতিল সত্যহান বুলিয়া সমাজরে ভূল পথ আগদে ইলকরলে যতদিন সমাজহান জিংতা অয়া থাইতই ততদিন ‘কলঙ্ক লুহুপ’ তানু অবশ্যই পিদতাই, যদি ‘হেকঠেলা’ বেলেয়া সত্যর শরণ নালইতারা।

সত্য বার সমাজ

সত্যরে কেন্দ্র করিয়াই সমাজ আহান হংঅরতা, উন্নতি অরতা, পাল অয়া থারতা। আমার আপা-বপাই সত্য কথা ঔতারে চেতকরে ধরিয়া, মিছা কথারে নিজর মনে, সমাজে, মন্দিরে ফাম নাদেছিলা। ধরিয়া থছি নীতি ঔহান মিছাহান বুলিয়া লেপ অইলে মিকুপ হানাৎ উরা বেলা পারেছিলা আরহে আজিও সমাজহান পাল অয়া আছেতা। সত্যহানলহে ডেইডেইহারা জাতহান অয়াও এতাপারা ডাঙর মেইতেই সমাজ বার মণিপুরর পাংকাল্পা সরকারর বিরুদ্ধে সুপ্রীম কোর্টে জিঙিয়া ঔনাপা পরিচয়হানল পাল অইলাংতা। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিই জগতরমা ডাঙর প্রমাণহান— সত্যর পাংকালহান অসীম, লমইতেগা সত্যর জয়– সত্যমেব জয়তে, সত্যমেব জয়তে।

সত্যর মূল শত্রু গ Deception বা প্রতারণা। Deception is the act of deliberately making somebody believe something that is not true। অর্থাৎ, মিছাহান বুলিয়া নিজে হবা করে হারপা হারপাও নিজর হুরু-হুরু উদ্দেশ্য সাধনরকা মানুরে কথা ঔহান হাচাহান বুলিয়া বিশ্বাস করুৱানি, প্রচার করানি। সমাজে প্রতারণা নিয়াম অনি, প্রতারকর সংখ্যা বপঅনি, প্রতারক সংগঠিত অনি ঔতা সমাজর অবক্ষয়র লক্ষণ, অশনিসংকেত। গোকুলানন্দ সত্যবাদি গিরকগ। গিরকে মাতিয়া গেছিলগা কথা ঔতা আজি হাবিয়ে সত্য কথা বুলিয়া য়াকরিয়া সত্যবাদি গিরকরে ফুলল পূজা করিয়ার। হাকতাক আহানাৎ আমার ইমাঠারল মালঠেপে এলা দিল বুলিয়া, মালঠেপগ মাংকরল বুলিয়া, গিরকরে অপমান করেছিলা। কারণ, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি এহান

মেয়াং ঠারহান, মাংহান, বার খাই ঠার এহান শেংহান বুলিয়া আমার মানুর দাপা আহানে নিংকরেছিলা। আজি ঔঠারে, ঔ এলা ঔতা দিতে আমি আহির পানি বেলেয়ার– সত্যমেব জয়তে, সত্যমেব জয়তে।

ড° কালীপ্রসাদ আরাক সত্যবাদী গিরক আগ। গিরকে মাতেছিল কথা ঔতা আজি আকেইহান আকেইহান করে সত্য বুলিয়া প্রমাণিত অইতে আছে। গিরকে মাতেছিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষা এহান বাংলা বা অসমীয়ার উপভাষাহান নাগই, স্বতন্ত্র ভাষাহান। অপপ্রচার চলেছিল কালীপ্রসাদে আমার ঠার এহান বাংলার উপভাষাহান বুলেছে বুলিয়া। গিরকে মাতেছিল, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষা এহান মাগধীজাত ভাষাহান, বাংলা অসমীয়ার সমগোত্রীয় হান, সংগঠিত প্রচেষ্টা চলিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষা এহান শৌরসেনী জাত হিন্দি গুজরাটি গোত্রীয় ভাষাহান। আজি প্রমাণ অইল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষা এহান মাগধীজাত ভাষাহান। 'Every lie contains a homage to the truth. Without truth even deception ceases to be (Tischer).'

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি জাতর ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

বাঙালি সমাজে ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর গিরকর জরম যুগান্তকারি ঘটনাহান। গিরক বিদ্যার সাগরগ, ঔহানে বিদ্যাসাগর। সংস্কৃত পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরে ঔদিন দিনে বাংলা ভাষা এহানর বিজ্ঞানসম্মত মূল কাঠামহান হংকরে দেছিল আরোহে আজি বাংলা ভাষার এ অবয়ব এহান। পিছে ড° সুনীতি কুমার চট্টোপাধ্যায়, ড° সুকুমার সেন আদি ভাষাতত্ত্ববিদে ঔ কাঠামর গজে নিজর গবেষণালব্ধ জ্ঞান নাপকরে দিয়া পরিপূর্ণ করে দিলাতা। ঠিক ঔসাদে কালীপ্রসাদ সিংহ গিরক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সমাজে জরম অয়া এ ভাষা এহানরে গিরকর গবেষণালব্ধ জ্ঞানল বৈজ্ঞানিক রূপ দিল। গিরক মূলতঃ দর্শনর মানুগ অথাইলেও অন্তরগৎ ইমাঠারর সালেদে অগাধ প্রেম আছিলতা থকয়া এ ভাষাল গবেষণা করিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, অভিধান, ব্যাকরণ, সাহিত্যর ইতিহাস হাবি উপাচারল সমৃদ্ধ করল। বিদ্যাসাগররেল বাঙালি জাতর, হাবিৎত জিঙে গিরক জরম অছে মেদিনীপুর লয়ার মানু গর্ব করতারা কিন্তু কালীপ্রসাদরেল বিষ্ণুপ্রিয়া

মণিপুরি জাতর মানু, আজি গর্ব করিয়ারতা? অপপ্রচার করতে, বিরোধিতা করতেও না'য়ারগা। ঈশ্বরচন্দ্র গিরকও জিংতা অয়া থাইতে বাকি পণ্ডিতর অন্ধ ঈর্ষার জিগৎ ডহেছিল। ঔতারমা মুরুসি পণ্ডিতগ আছিলতা রসময় দত্ত। ১৮৪১ সনে বিদ্যাসাগর গিরক ফোর্ট উইলিয়াম কলেজর সংস্কৃত বিভাগর প্রধানগ অছিল। ঔপেইৎত ১৮৪৬ সনে সংস্কৃত কলেজে গেলগা। ঔপেইৎ রসময় দত্তর ঈর্ষা বার বিরোধিতাই আকয়া সংস্কৃত কলেজগ এরেদিয়া বার ফোর্ট উইলিয়াম কলেজে কামহান করে প্রধান কিরানিগ অয়া আলয়া আহেছিল। পিছেদে অবশ্য বার সংস্কৃত কলেজে অধ্যাপকগ অয়া গেলগা। কালীপ্রসাদ গিরকও আমার ভাষা সাহিত্যর সেবা করানির সালেদে হাকতাক আহানাৎ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সাহিত্য পরিষদর সহ-সম্পাদকগ অছিল। কিন্তু ঔবাকার সভাপতি গিরকর বার আর আর গিরিগিথানির বিরোধিতা, ঈর্ষা বার যন্ত্রণাই আক অয়া চিরদিনরকা মহাসভা ত্যাগ করেছিল। আজি রসময় দত্তর নাংহান কতিগই নিংশিং অয়া আছিগ? আমার সমাজর রসময় দত্ত গাছির নাংহানি নিজর দারানালাই পিতৃ-তর্পনর দিনে কতো চিরি পেয়া নিংশিং অয়া থাইলেও সমাজে নিংশিং অয়া থাইতাইতা?

য়ারি আহান আছে– বিদ্যাসাগরে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন করানিরকা বরা-বালা মানু, রাজা রাজেশ্বরর দুৱারে দুৱারে চান্দা বিসারেয়া গেছিলগা। ঔবাকা রাজা আগই পিদেছে জুতাহানর নামা আহান খুলিয়া বিদ্যাসাগরর ঝুলিগৎ ডালে দেছিল। বিদ্যাসাগর নিয়াম অপমানিত অছিল, কিন্তু না এরেছিল। আরো পিছেকার দিনে রাজা গিরকর জুতা ঔহান নিলাম করিয়া হাজার আহান রূপা যোগার করেছিল। ঔহান হুনিয়া রাজা গিরকে লাজপেয়া আরাক হাজার আহান চান্দা দেছিল। কালীপ্রসাদ গিরকও সমাজর দল আগ তথাকথিত শিক্ষিত মানুরাংত অপমানর পিছে চরম অপমান পাছিল। অয়াও ঔ অপমান বার অপবাদ ঔতা ঝুলিগৎ পুলকরিয়া তার পরশমণিল প্রেরণাৎ রূপান্তর করিয়া মরানির আগপেয়া ইকরিয়া গেলগা। ইকরিয়া গেলগা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ধ্বনিতত্ত্ব, রূপতত্ত্ব, অভিধান, ব্যাকরণ, সাহিত্যর ইতিহাস আদি অমর লেরিক। কূটিল রাজনীতির শিকারগ

অয়া মাৎতে গেলেগা নিঃসহায় ভিখারিগর সাদানে ২০১১ ইং সনর ২ জুন তারিখে দৌ অয়া এ নিষ্ঠুর অকৃতজ্ঞ সমাজেৎত মুক্তি পেইল। আজি গিরকে মাতিয়া গেছিলগা কথা ঔতা আকেইহান আকেইহান করে সত্য প্রমাণিত অইতে আছে। অয়াও গিরক মরানির পিছেও অপপ্রচার না খাম অছে, ভাষাল রাজনীতি করতারা গিরিগিথানি ঔতা না খামছি। সত্যর পূজারি কালীপ্রসাদে শিব-সুন্দরর বেদীগৎ সত্যর পূজা করতেগা সমাজরাংত অপমান, বঞ্চনা পেয়া পেয়া জ্বালা বার যন্ত্রণার হাদিৎ সারা জীবন এহান কাটেইল। ঔহানেছাৎ গিরকে অন্তরগৎত ইকরিয়া গেছিলগা অমর এলাহান –

এ জ্বালার কথা কারে মি মাৎতু আর, কারে মি মাৎতু আর,
এ জীবনে আর কতোদিন বাকি, নাজানু তোর এ বঞ্চনার।
এ জ্বালার কথা কারে মি মাৎতু আর...
কাৎকরা ডহা হৃদিগৎ মোর নাদলে পরশ আকদিন তোর
কপট আহিয়া উরা বেলা দিলে পিদা দেছু যেতা অলংকার।
গোপন কুঞ্জৎ তবু বয়া বয়া থদেছু তোরকা মালা মি বানেয়া,
বহানির তোর পূজার আসনে থদেছু রচেয়া উপাচার।
এ জ্বালার কথা কারে মি মাৎতু আর ...

ঔহানে আজি মুক্তকণ্ঠে চিকারি দিয়া মাতানি মনাউরি – কালীপ্রসাদ সিংহ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সমাজর ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।

খামতলর হেইচা আকচুটি

ছাত্র সংস্থার তীব্র আন্দোলন বার ক্ষীপ্র নেতৃত্ব, অন্যান্য সংস্থার পাংলাক, পুলিশর গুলি বুকে ঙাক্করিয়া জিংতা অয়া আছি আন্দোলনকারী, হাবির গজে শহিদ সুদেষ্ণার আত্ম বলিদানে আমার ভাষাহান আজি সরকারি স্বীকৃতি পেইল। স্কুলে পাঠদান আরম্ভ অইল। শৌ তামকরানি অকরলা। এ নমস্য গিরিগিথানিয়ে তানুর কর্তব্যহান করলা। এবাকাতে আমার সাহিত্যহানরে নানান অলংকারল হাজেয়া আর আর সাহিত্যর লগে পারেঙে বরা দিয়া বিশ্বসাহিত্যর মণ্ডলীগৎ রাসে নাছুৱানির উত্তরদায়িত্বহান আমার ঠারর কবি-সাহিত্যিকরতা। বিবিধ বানানল কবি সাহিত্যিকরতা, সাহিত্য সংগঠনরতা, ‘জলকেলি’

করানির আর সময় নেই। আসলে তানুরতা অধিকারেই নেই। ঔহানে মি ইমাঠারর সেবারি, মোর নিয়াম নিঙর কবি-সাহিত্যিকরে আতজোড় করিয়া আজি অন্তরগৎত হেইচা আকচুটি করানি মনাউরি– হে বুদ্ধিজীবি কবি-সাহিত্যিক গিরিগিথানি, গেলগা শতাব্দিৎ যেতা অইলতা অয়া গেলগা, একবিংশ শতিকার এ শুভো লগনে রাজনীতির মায়াজালেৎত মুক্ত অয়া, মুক্তমনে, নিজর বুদ্ধি, বিবেচনা বার যুক্তিল নিজে সত্যানুসন্ধান করিয়া চেইক। মুংহানাৎ তিনজোড়াপথগ। ঔপেইৎ তিনগ Cরে (3Cs) দিকদর্শক ফলকহানি। যুক্তিহান চুম অইলেতে Convinced অইক। আবেগর অধীন অয়া হারনাপেয়া এদিনেই ভূল পথগদে আটে থাইলেতে Confess করিক, বার ডিল নাকরিয়া চুম পথগদে আটানি অকরিক। কিন্তু পাহুরিয়াও Confusion র পথগদে আটিয়া পথ মাংকরিয়া কারবালা প্রান্তরে আর নিয়াম দিন অমূল্য সময় নামাংকরিক। আঙুলিৎ লেহানি য়াকরব একেবারে য়াৎ ইকরেকুরা এগিৎত ইমে আকগও এসাদে পথ মাংকরানি মানে আমার ভাষা-সাহিত্যর অপূরণীয় ক্ষতিহান।

শুদ্ধ ব্যাকরণ বার নানান ধরণর অভিধান ভাষা আহানর উন্নতির মূল আধার। ড° কালীপ্রসাদ গিরকর ইকরা ব্যাকরণ বার অভিধান ঔহানি বাদে গবেষণা-লব্ধ তথ্য-বহুল লেরিক আমার আতে কম। আমার সমাজে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ব্যাকরণর চর্চা নিয়াম কম। সংস্কৃত, ইংরেজি, বাংলা আদি উন্নত ভাষার ব্যাকরণর বিদগ্ধ পণ্ডিত আমার সমাজে বপ অয়া আছি। কিন্তু গিরক বা গিথানকগাছি নিজর ইমাঠার এহানর ব্যাকরণ রচনার বেদে মিল্লেং নাদেছি বার কুনোদিন কলম না ধরেছি। যে গিরক লকেয়ে কলম ধরেছি ঔতারমা' বিষয়র গজে বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিকোণেৎ গবেষণা নাকরিয়া আমার ইমাঠারহানর গজে তাৎক্ষণিক আবেগিক মন্তব্য করেছিতাই নিয়াম। যেহানর ফলে আজি ব্যাকরণগত ভূল ধারণার বার ভাষা রাজনীতির উৎপত্তি অছেতো। যৌগিক ক্রিয়া বার যৌগিক কালর গজে বিশদ আলোচনা না'নার ফলে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষা-সাহিত্যর চর্চার ক্ষেত্র এগৎ ভাষাকর্মী বার সাহিত্যকর্মীর ভিতরে ভূল ধারণা খানি হং অছে। এ ভূল ধারণা

এহানির গজে ভর করিয়া ভাষা-রাজনীতির বিষ-বৃক্ষ আকজারে ডেংপাতা সালকরিয়া সমাজহান হাপদেছে।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সাহিত্য পরিষদর আগেকার সভাপতি আমার নিঙর শিক্ষাবিদ বীরেন্দ্রকুমার সিংহ গিরক সংস্কৃতর বিদগ্ধ পণ্ডিতগ। গিরকে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি যৌগিক ক্রিয়া বার যৌগিক কাল অধ্যয়ন নাকরিয়া যৌগিক কালর ক্রিয়ারূপ এতার রূপমৌলিক বিশ্লেষণ আসুটা করে ‘অস্’ বার ‘আস্’ ধাতুল মৌলিক কালর রূপ হিসাবে ভূল ব্যাখ্যা দেনির ফলে সমাজে এ ভূল ধারণা এতার সৃষ্টি অছেতা। গিরকে যৌগিক ক্রিয়া হারনাপানির কারণ আহান, সংস্কৃতে যৌগিক ক্রিয়ার ব্যবহার নেই বুলিয়া ভাষাতত্ত্ববিদে মাৎতারা। সংস্কৃতে মূল ধাতুগর আগে বিশেষ উপসর্গ কতোগ — ‘অতি-’, ‘অনু-’, ‘সম-’ ইত্যাদি — বহেয়া ক্রিয়াগর রেপ্ আকেইহান নাপকরেছি। ঔতারে অনেক পণ্ডিতে pre-verb বুলিয়া উল্লেখ করেছি। ঔতা এবাকা যেতারে যৌগিক ক্রিয়া বুলিয়ার এতা নাগই। যৌগিক ক্রিয়ার ব্যবহারর অকরাগ পালি-প্রাকৃত বা অপভ্রংশ বুলিয়া পণ্ডিতে মাৎতারা। যৌগিক ক্রিয়া বার যৌগিক কাল এবাকার নব্য-ভারতীয় ভাষার ডাঙর বৈশিষ্ট্য আকেইহান। নব্য-ভারতীয় আর্য ভাষার ভিতরে যৌগিক কালর ব্যবহার হাবিৎত নিয়ামতা হিন্দি, বাংলা, অসমীয়া, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ইত্যাদি ভাষাৎ। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরিৎ যৌগিক ক্রিয়ার ব্যবহার বাংলা বার অসমীয়ার কাদাকাদিৎ।

শিক্ষাবিদ বীরেন্দ্রকুমার সিংহ গিরকে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষার ক্রিয়াপদর বিশ্লেষণ সংস্কৃতর চশমাহান পিদিয়া করেছে আর যৌগিক ক্রিয়া নাদেহছে, ফলে মৌলক বার যৌগিক ক্রিয়ার যৌগিক কালর ক্রিয়া বিভক্তিও নাদেহেছে। পরিণতিহান — ভূল ব্যাখ্যা, ভূল বানান, ভাষা-রাজনীতি। হান্তে, সংস্কৃতর চশমাহান পিদেছে গিরকে হাজার হাজার বছর পিছেদে হং অছে নব্য-ভারতীয় ভাষার ক্রিয়ারূপর আকৃতি-প্রকৃতি নাদেহানি ঔহান স্বাভাবিকহান কিন্তু সাহিত্য পরিষদে ইংরেজি, হিন্দি, বাংলা ইত্যাদি ভাষার বিদগ্ধ পণ্ডিত গিরিগিথানি আছি ঔতার আহিৎ নাপড়ানি ঔহানহে অস্বাভাবিকহান। উল্টা, ভূল ব্যাখ্যা ঔহানরে চুমহান বুলিয়া মান্যতা দিয়া, প্রকাশ্য সভাৎ সিদ্ধান্ত লয়া, ইকরিয়া, প্রচার করিয়া সাহিত্য পরিষদর সাদানে মহৎ উদ্দেশ্যল হং অছে সংস্থা আগরে

বিচারর কাঠগড়াৎ উবা করে দিলা। মি হেইচা করুরি, সাহিত্য পরিষদর এবাকার কর্মকর্তাই ডিল নাকরিয়া আগেকার ভূল সিদ্ধান্ত ঔতা শুদ্ধ করকা। নাইলে, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষার উন্নতির সালেদে কাম করতারা বার ভাষাজ্ঞানর পরীক্ষা লইতারা পণ্ডিত গিরিগিথানি ঔতার ভাষাজ্ঞানর গজে প্রশ্নচিহ্ন থা যিতইগা।

ডাঙরিয়া কার্তিকচন্দ্র শাণ্ডিল্য সংস্কৃতর বিদগ্ধ পণ্ডিতগ। ২৪ আগস্ট ২০০৩ ইংরাজিৎ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদে বানান ধারা আহান যে সভাহানাৎ লেপকরেছিল, ঔ সভার সভাপতির পদফামহান ঙাল করেছিলতাই পণ্ডিত কার্তিক চন্দ্রশাণ্ডিল্য গিরকে। পণ্ডিত গিরকে দৌ অনির আগে সাহিত্য পরিষদর বানান নাকরিয়া শ্রীমদ্ভাগবদ্‌গীতা শুদ্ধ বানানল ইকরিয়া কলঙ্কমুক্ত অইল।

রাষ্ট্রীয় শিক্ষানীতি ২০২০ ইলয়া এবাকা আমার ইমাঠারর মাধ্যমে স্কুলে পাঠদান আরম্ভ অনি লেপ অইল। শৌর আতে শুদ্ধ পাঠ্যপুস্তক তুলে দেনি থক। অশুদ্ধ ব্যাকরণ ইল অয়া ইকরা পাঠ্যপুস্তকে ফাম পানি থকনেই। এরে লেরিক এহানাৎ কুনো ভূল-ত্রুটি থা থাইলে টাংখেই শেং করে দেহা দিয়া যুক্তিল গঠনমূলক সমালোচনা আহান করে দেনিরকা মি হাবিরে হেইচা করুরি।

নুৱা প্রজন্মর শৌরে বিশ্ববিদ্যালয়ৎ ভাষাতত্ত্বল তামকরানি বার গবেষণা করানির হেইচা করুরি। ঔতা অইলেহে আমার ইমাঠারহান বৈজ্ঞানিক যুক্তিল শুদ্ধ রূপল থাকে থাকে কা যিতগানাই।

******

গ্রন্থপঞ্জী

[১] ড° সুকুমার সেন; 'ভাষা বিজ্ঞানের উপক্রমণিকা',

[২] ড° সুকুমার সেন; 'ভাষার ইতিবৃত্ত', আনন্দ পাব্লিশার্স, ১৯৩৯ ইং, ১৪শ মুদ্রণ ২০১৩

[৩] Mark Sebba; 'Spelling and Society', Cambridge University Press

[৪] অশোক মুখোপাধ্যায়; 'সংসদ বানান অভিধান', ৩য় সংস্করণ, সাহিত্য সংসদ, ২০০৯ ইং

[৫] জ্যোতি ভূষণ চাকী; 'বাংলা ভাষার ব্যাকরণ, আনন্দ বাজার পত্রিকা ব্যবহার বিধি', ২০০৮ ইং

[৬] পবিত্র সরকার; 'বাংলা বানান সংস্কারঃ সমস্যা ও সম্ভাবনা, দে'জ পাবলিশিং, দ্বিতীয় সংস্করণ, ২০২৩ইং মুদ্রণ

[৭] পবিত্র সরকার; 'বানান-বিবেচনাঃ একটি অভিনব বানান অভিধান', কারিগর পাবলিশিং, ২০১৬ ইং

[৮] কালীপ্রসাদ সিংহ; 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ব্যাকরণ', ১৯৯৮ ইং, দিব্যাশ্রম সংস্কৃতি কেন্দ্র

[৯] Kali Prasad Sinha, 'The Bishnupriya Manipuri Language', Farma KLM Pvt. Ltd, 1981

[১০] কালীপ্রসাদ সিংহ; 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষাতত্ত্বর রূপরেখা', অজা বাবাইসেনা প্রকাশনী, ১৯৭৭ ইং

[১১] কালীপ্রসাদ সিংহ; 'ক্রিয়াৎ ছ, স-বর্ণ ব্যবহার প্রসংগে', কালীপ্রসাদ সমীক্ষা, ২০০৪ ইং

[১২] ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ; 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি বানানর আলোচনা', কালীপ্রসাদ দর্শন, Vol 2 No 1, 2015

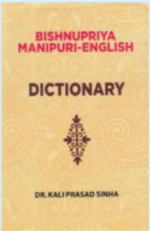
[১৩] নিরুপমা সিংহ; 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ব্যাকরণ বারো রচনা', ২য় সংস্করণ, ২০১১ ইং, বিদ্যালয় শিক্ষা অধিকার, ত্রিপুরা সরকার

[১৪] শ্যামানন্দ সিংহ; 'ক্রিয়া বিভক্তিৎ 'ছ' ব্যবহার', কালীপ্রসাদ দর্শন, Vol 1 No 1, 2014
[১৫] ড° স্মৃতিকুমার সিংহ; 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি বানানর নীতি বার রাজনীতি', কালীপ্রসাদ দর্শন, Vol 2 No 1, 2015
[১৬] ড° স্মৃতিকুমার সিংহ; 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি বানান', কালীপ্রসাদ দর্শন, Vol 4 No 1, 2017

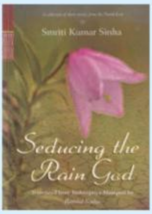
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভার ডিজিটেল আর্কাইভর নুৱা সংযোজন বার উল্লেখনীয় কতহান লেইরিকর লেইত্রেং –



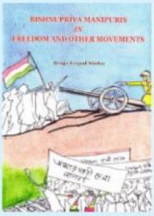
An Etymological Dictionary of Bishnupriya Manipuri
Dr. Kali Prasad Sinha
Punthi Pustak, Calcutta, 1986



Bishnupriya Manipuri – English Dictionary
Dr. Kali Prasad Sinha
Bishnupriya Manipuri Sahitya Sabha, 2021



Seducing the Rain God
Dr. Smriti Kumar Sinha
Niyogi Books, New Delhi, 2015



Bishnupriya Manipuris in Freedom and Other Movements
Braja Gopal Sinha
Puspa Publications, Karimganj, 2020



ডাঃ কালীপ্রসাদ সিংহ স্মারকগ্রন্থ
সুশীল সিংহ
পৌরি প্রকাশনা, বাংলাদেশ, ২০১২

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভার ডিজিটেল আর্কাইভর আর আর সুংগ্রহ পাকরিক –
https://bishnupriyamanipurisahityasabha.com/books/
https://archive.org/details/@bishnupriya_manipuri_sahitya_sabha



ড° স্মৃতি কুমার সিংহ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সাহিত্য সভার সভাপতিগ। গিরক দিকপাল সাহিত্যিক আগ। গিরকর সালেদে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সাহিত্য আজি আন্তর্জাতিক সাহিত্যর কুমেইৎ লেইচন্দন পানি অকরল। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষাৎ ইকরা গিরকর গল্প অসমিয়া, বাংলা, কানাড়া, গুজরাটি, ইংরাজি ইত্যাদি ভাষাৎ অনুবাদ অছে। দিল্লির সাহিত্য আকাদেমিৎত নিকুলের ভারতর হাবিৎত উচ থাকর সাহিত্যর জার্নাল, Indian Literature, ঔহানাৎ গিরকর 'মরা গাটর মাছ' বার 'রাতি আহানর ভগবান' নাঙর গল্প দ্বিয়হানির ইংরাজি অনুবাদ নিকুলেছিল। অনুবাদ করেছিলাতাই ক্রমে শুভোজিৎ ভদ্র বার রামলাল সিংহ গিরক দ্বিয়গিয়ে। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সাহিত্যৎত Indian Literature এ এহানিয়েই পইলা ফাম পাছে গল্পহানি। আন্তর্জাতিক সাহিত্য জগতে গিরকর গল্পর ইংরাজি অনুবাদর সংকলনহানি, 'Seducing the Rain God' বার 'Freedom Lost in Rights' পৃথিবীর প্রায় হাবি দেশে সিল অছে। অনুবাদক রামলাল সিংহ, প্রকাশক নিয়োগি বুক্স , নয়াদিল্লি। আমেরিকার হোৱাইট হাউসর লাইব্রেরিৎ বার লন্ডনর ব্রিটিশ লাইব্রেরিৎ গিরকর লেরিক ফাম পাছে। গিরকর গল্প বিশ্ববিদ্যালয়র পাঠ্যক্রমে য়ৌঅছে।

গিরকে গুৱাহাটি বিশ্ববিদ্যালয়েৎত পদার্থ বিজ্ঞানে M. Sc. ডিগ্রি অর্জন করেছিল। আই আই টি, গুৱাহাটির আগেকার নির্দেশক ডাঙরিয়া ড° গৌতম বৰুৱা গিরকর তত্ত্বাবধানে গবেষণা করিয়া গিরকে তেজপুর বিশ্ববিদ্যালতেৎ কম্পিউটার বিজ্ঞানে Ph. D. ডিগ্রি পাছিল। ড° স্মৃতি কুমার সিংহ কম্পিউটার বিজ্ঞানে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সমাজেৎত পইলাকার Ph. D. ডিগ্রিধারীগ। গিরক তেজপুর বিশ্ববিদ্যালয়র কম্পিউটার বিজ্ঞান বিভাগর প্রতিষ্ঠাতা অধ্যাপকগ বার School of Engineering র Dean গ আছিল। গিরকর গবেষণা Workflow, Web Technology, Web Service, Network Security, Social Network Analysis, Computational Linguistics ইত্যাদির গজে। গিরকর তত্ত্বাবধানে গবেষণা করিয়া পাচগ ছাত্রই Ph. D. ডিগ্রি লাভ করেছি। এবাকা গিরক গুৱাহাটির প্রাগজ্যোতিষপুর বিশ্ববিদ্যালয়র সম্মানীয় প্রতিষ্ঠাতা উপাচার্যগ বার ত্রিপুরা বিশ্ববিদ্যালয়র Executive Council এ ভারতর মহামান্য রাষ্ট্রপতির প্রতিনিধি আগ।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি বানানর নীতি বার রাজনীতির গজে গিরকে 'কালীপ্রসাদদর্শন' নাঙর জার্নালে কতোহান প্রবন্ধ ইকরেছে। ঔতাৎ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি ভাষার বানান সমস্যার মূল কারণ বার সমাধান গিরকে বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিকোণেৎত আলোচনা করেছে। ঔ প্রবন্ধ ঔহানির বিষয়বস্তু ঔতা পাজালেয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সাহিত্য সভার পক্ষৎত সমাজরাং খুৎতলহান 'বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি বানানর নীতি বার রাজনীতি' নাঙর এরে লেরিক এহান। আশা থয়ার লেরিক এহানাৎ গিরকে দেহুৱাছে বৈজ্ঞানিক যুক্তিনির্ভর সমাধানসূত্র এতাই বানানর রাজনীতিয়ে কল্পি-কল্পি করেছে সমাজ এহানরে মিলনর চুম পথগদে ইলকরে দিতই।

ISBN: 978-93-341-8258-3

NEDFi